

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

Art|Basel Basel

线上展厅 2021

贵宾日：9月21日, 11am CET – 9月23日, 2pm CET
公众日：9月23日, 2pm CET – 9月26日, 12 MN

艺术家

刘野夫

胡介鸣

铁木尔·斯琴

[点击进入魔金石空间线上展厅](#)

SDVD9804

魔金石空间为本次 Art Basel 线上展厅臻选艺术家刘野夫、胡介鸣和铁木尔·斯琴的作品，旨在反映我们所处的时代，尤其在新冠疫情仍然持续的当下，呈现出的难以预料的紧迫、混乱和暧昧的气氛。

刘野夫

并行于本届艺博会“艺创宣言”单元中，魔金石空间呈现的艺术家刘野夫的最新项目《和核美美》，展示了艺术家基于北京市井生活，虚构了一个关于全球化、地缘政治、经济的未来景观。在这个荒诞的现场，艺术家以世俗的语言揭示了对“全球－地方”概念的想象，平实却尖锐地指出了当下保守派与自由派、精英与草根之间的固有冲突，意识形态的自反性，以及它们在现实环境中的共同失效。

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

和核美美
2019-2021
单频高清录像，彩色，有声
13分52秒

[在线观看](#)
和核美美 - 静帧截图

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



真理的真
2021
迷你电扇，爬虫沙
尺寸可变

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



黑喇嘛单挑斯文赫定
2021
淘泥，陶盘，陶制核桃，宣纸条
3d 打印乌龟雕塑
尺寸可变

关于艺术家

刘野夫出生于 1986 年，现工作生活于北京。他的创作受到流行文化及民间艺术影响，多采用录像、装置以及综合媒介，用戏谑的手法调侃现实社会的混乱与不安。通过挪用日常生活的场景、现成品和廉价材料，刘野夫将历史、民族记忆以及个人经验中包含的意识形态、刻板偏见——呈现出来。

刘野夫的主要个展：和核美美，2021 巴塞爾艺术展艺创宣言单元，巴塞爾，瑞士（2021）；没有简单的象征，魔金石空间，北京，中国（2018）；第一集，魔金石空间，北京，中国（2016）。重要群展包括：表演社会：性别的暴力，大馆当代美术馆，香港，中国（2019）；广州空港双年展，广州，中国（2019）；历史之镜的碎片，Gene Siskel 电影中心，芝加哥，美国（2019）；疆域：地缘的拓扑，OCAT 研究中心，北京，中国（2018）；时间的狂喜：重塑认知的媒介，何香凝美术馆，深圳，中国（2017）；例外状态：中国境况与艺术家考察，UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，中国（2017）；VIDEOBOX, Le Carreau du Temple, 巴黎，法国（2017）；屏幕景观与数字身体，歌德学院文化中心，北京，中国（2017）；波普之上，余德耀美术馆，上海，中国（2016）；No Dice (I)，Kimberly-Klark 画廊，纽约，美国（2015）等。

刘野夫 2009 年毕业于首都师范大学，2014 年在马里兰艺术学院获得艺术硕士学位。

更多信息，请点击 [刘野夫](#)

胡介鸣

胡介鸣的《格物》系列创作始于 2020 年初新冠疫情爆发期间。这一特殊语境给了胡介鸣回到日常的契机：居家隔离让他卸下了包袱，能够专注于身边的事物，有机会去面对一种阔别已久的纯粹日常。随着驻足、注视，以及不同时间的光照变化，以往被忽略的空间和熟悉物品给他带来了截然不同的感受。《格物》反观了人与物之间稳定而脆弱、矛盾却共生的关系。而那些异常与日常，未必被生活其间的人所意识到。

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

格物系列 - 黄色 9#

2020

艺术微喷

150.0 x 100.0 (cm)

59.1 x 39.4 (inch)

版数: 1+1AP

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

格物系列 - 绿色 21#
2020
艺术微喷
160.0 x 106.67 (cm)
63.0 x 42.0 (inch)
版数 : 1+1AP



MAGICIAN SPACE
魔金石空间

格物系列 - 紫色 24#
2020
艺术微喷
150.0 x 100.0 (cm)
59.1 x 39.4 (inch)
版数: 1+1AP

DB

SDVD9804

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

格物系列 - 绿色 21#
2020
艺术微喷
160.0 x 106.67 (cm)
63.0 x 42.0 (inch)
版数 : 1+1AP



MAGICIAN SPACE
魔金石空间



格物系列 - 蓝色 32#
2020
艺术微喷
133.3 x 100.0 (cm)
52.5 x 39.4 (inch)
版数: 1+1AP

关于艺术家

胡介鸣长期生活、工作于中国上海。他创作类型涉及新媒体、影像装置、摄影艺术等。胡介鸣曾在重要机构、独立空间，如：魔金石空间、外交公寓 12 号空间，北京；震旦博物馆、香格纳画廊、新时线媒体艺术中心，上海；录像局，广州；MAAC HHKK，布鲁塞尔；亚洲当代艺术中心，温哥华（2002）等展出。

曾在湖北美术馆、昊美术馆、OCAT 深圳馆、MOCA、银川当代美术馆、上海当代艺术博物馆、北京民生美术馆、ZKM 媒体艺术博物馆、釜山双年展、中国美术馆、MoMA PS1、旧金山现代艺术博物馆、汉堡火车站美术馆等机构参与群展项目。

更多信息，请点击 [胡介鸣](#)

铁木尔·斯琴

斯琴长期推进的项目是关于面对气候变化、全球流行病和生物多样性崩溃等派生出的新世俗信仰，称为“新和平”。艺术家与多样材料之间的对话，无论是岩石，广告灯牌，数字图像，或是机器，不仅局限于美学的形式和考量，而在更深刻的层面上，倡导独立、开放性的认知——将文化视为一种物质的涌现形式。面对各种过时的边界的消失，自然与文化、合成与有机、主体与客体二元主义的崩塌，艺术如何在材料中重建主体性、意识和道德？“新和平”试图提供一种潜在路径和个人资源，以便为我们在灾难性变化的时代中获得重新定位。

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

向四方之风祈祷
2021
循环动画录像
[在线观看](#)

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



向四方之风祈祷 - 静帧截图

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



Poquauhock/Mercenaria 1
2018
3D 打印材料，丙烯
70 x 42 x 87 cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

Aat' oo BEPA
2018
3D 打印材料，丙烯
105 × 80 × 179cm



MAGICIAN SPACE
魔金石空间



麻黄 1
2020
灯箱
直径 220cm

关于艺术家

铁木尔·斯琴 1984 年出生于柏林，是德国和中国蒙古族混血的艺术家的，他成长于柏林、北京和美国西南的印第安人社区，毕业于美国亚利桑那州立大学，现居纽约。在多元文化环境下长大，塑造了他对自然和文化之间关系的独特的感知能力。铁木尔·斯琴是后网络时代艺术家中的领军人物，这一代艺术家借用发达的科技手段来挑战人类社会和自然界生物法则之间的分离。主要个展包括：von ammon co/DC（2020）；魔金石空间，北京（2018/2015）；Spazio Maiocchi，米兰（2018）；Société 画廊，柏林（2018/2015/2013/2011）；巴塞尔博览会香港展会，香港（2018）；孔子学院，柏林（2017）；Team 画廊，洛杉矶（2016）；巴塞尔博览会“艺创宣言”单元，巴塞尔（2016）等，并于 2019 年参加第 5 届乌拉尔工业双年展，2019 亚洲艺术双年展，2016 年参加第 9 届柏林双年展。

更多信息，请点击 [铁木尔·斯琴](#)

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

+86 10 59789635
magician.space
info@magician-space.com
798 艺术区, 北京