

郭城：虫

Guo Cheng: Bug

## 郭城：虫

1947年，计算机哈佛马克 II 在运行过程中出现了一次系统故障，操作员在机器内部发现一只飞蛾卡在继电器之间。这次事件被认为是早期计算机历史中最著名的一只“bug”。生态圈层与技术圈层的这次偶然碰撞，是从20世纪到21世纪多个事件的起点——包括郭城此次名为“虫”的展览。

展厅被分成两个场景：一间异样的数据中心机房，以及一片诡异的田野。两者分处于展厅隔墙的两侧，通过一扇窗户彼此连通，穿行其间的生物或将经历主体性层面的模糊与错位。

进入机房，两根缓慢旋转的岩芯被数簇随网络桥架一同脱落的网线环绕。绿色薄膜掠过之处，岩芯上显现出仿佛原始汤般的图腾，似细胞，又似斑纹。角落中的服务器里有一台手机挤压着地球玩偶，上面运行的日历软件可持续至系统时间极限（约292亿年，远超宇宙历史），指涉环境的拟人化与商品化，以及技术基础设施对地质资源的消耗。一旁被融化金属包裹的芯片装置则暗示了技术进程中潜在的毁灭性力量。

穿过“窗户”进入另一场景，发光的帐篷装置源

自郭城在墨脱田野灯诱昆虫的经历：关于昆虫夜间被光线吸引的现象，有一种假说认为昆虫利用月光导航，而人造光源则扰乱了它们的导航机制，观众走近这件作品的行为，就像是夜间趋光昆虫的动作。同一区域中的作品可视为一系列的“准物件”（quasi-objects），它们构成了由当代技术设施——公路、发电设备、电缆、冷凝器及其副产物——共同构筑的复杂网络。同时，这些作品亦演练了自然系统强大自我协调机制，无法被掌控，且不断处于动态平衡的状态之中。

“虫（bug）”不仅是技术物中亟待清理或修正的技术缺陷，亦是真实环境中的生物实体。它们常被视为干扰的对象，却揭示了不同圈层交叠之处的复杂生态环境及共生关系。数据中心和田野山川之间的关系实难以用窗户或其他结构搭建明晰隔断。《大戴礼记·易本命》中提及，人为倮虫，并与羽虫、毛虫、鳞虫、甲虫并称为五虫，涵盖了世间所有动物。这种分类方式将人类置于更广阔的生命谱系之中，指认了万物的复杂纠缠。

郭城，1988 年生于北京，现工作生活于上海。他的艺术实践着眼于既有 / 新兴科技对社会与文化方面的冲击与影响，以及置身其中的个体与社会生活之间的关系。近年来，他的工作围绕着行星视角下的泛人造物和基础设施展开，并结合人类世、( 中国 ) 互联网等主题。郭城的作品常以雕塑 / 装置的形式呈现，他经常使用幽默又冷峻的形式语言，将宏大议题与看似随意的物品相联结，为想象和讨论提供了批判性的视角。

他曾于四方美术馆 ( 南京 )、魔金石空间 ( 北京 ) 和广州画廊 ( 广州 ) 举办个展，作品展出于各机构，比如上海纽约大学当代艺术中心 ( 上海 )、M+ ( 香港 )、美凯龙艺术中心 ( 北京 )、天目里美术馆 ( 杭州 )、澳门艺术博物馆 ( 澳门 )、松美术馆 ( 北京 )、剩余空间 ( 武汉 )、现代汽车文化中心 ( 北京 )、UCCA Edge( 上海 )、OCAT 西安 ( 西安 )、OCAT 上海 ( 上海 )、上海多伦现代美术馆 ( 上海 )、OCAT 深圳 ( 深圳 )、六厂纺织文化艺术馆 ( 香港 )、德国卫生博物馆 ( 德累斯顿 )、金鹰美术馆 ( 南京 )、新时线媒体艺术中心 ( 上海 )、X 美术馆 ( 北京 )、世界文化宫 ( 柏林 )、上海当代艺术博物馆 ( 上海 )、UCCA 沙丘 ( 秦皇岛 )、今日美术馆 ( 北京 )、泰康空间 ( 北京 )、熊本当代艺术博物馆 ( 熊本 )、MU 艺术中心 ( 埃因霍温 )、

何香凝美术馆 ( 深圳 )、尤伦斯艺术中心 ( 北京 )。

郭城曾获选新世纪当代艺术基金会“艺术家创作及展览资助计划”(2022)、2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”(2021)、奥地利林茨电子艺术奖荣誉奖(2020)、CAC://DKU“研究与创作学术奖金”(2020)、奥地利林茨 STARTS Prize 提名奖(2020)、数字地球学术奖金(2019)、华宇青年奖评委会特别奖(2018)、海牙生物艺术奖(2017)。

其作品已被香港 M+ 博物馆、上海当代艺术博物馆、瑞士希克收藏，以及中国国际艺术与科学研究院等机构和个人收藏。



MAGICIAN SPACE 魔金石空间



MAGICIAN SPACE 魔金石空间

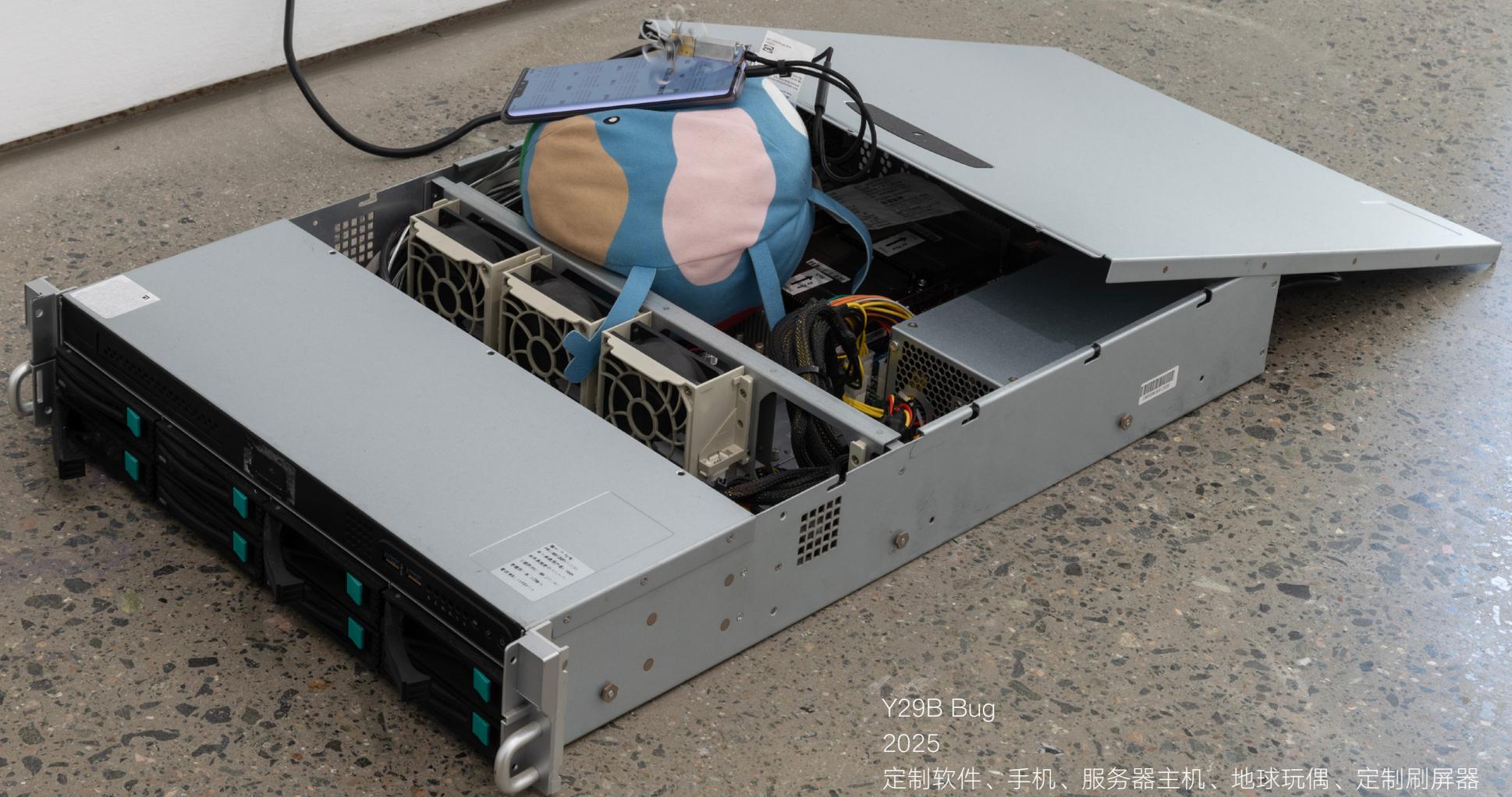
石蛹 No.2  
2025  
树脂、电机、网线桥架、网线、铝、不锈钢、防静电地板  
尺寸可变





MAGICIAN SPACE

魔金石空间



Y29B Bug

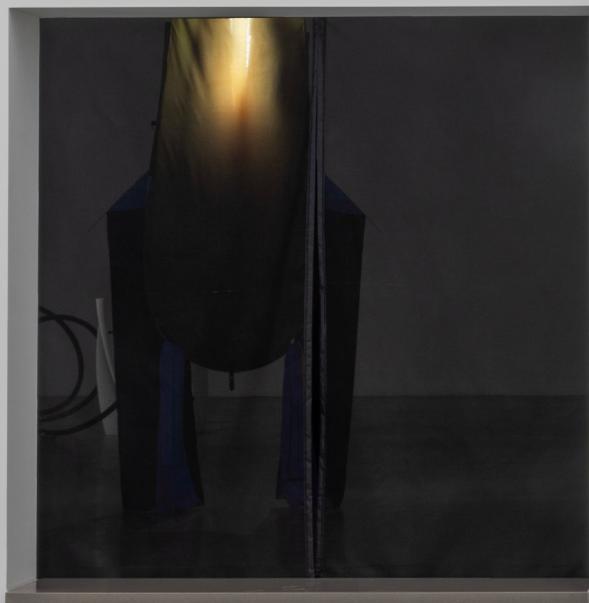
2025

定制软件、手机、服务器主机、地球玩偶、定制刷屏器

101×43×18cm



MAGICIAN SPACE 魔金石空间



MAGICIAN SPACE 魔金石空间



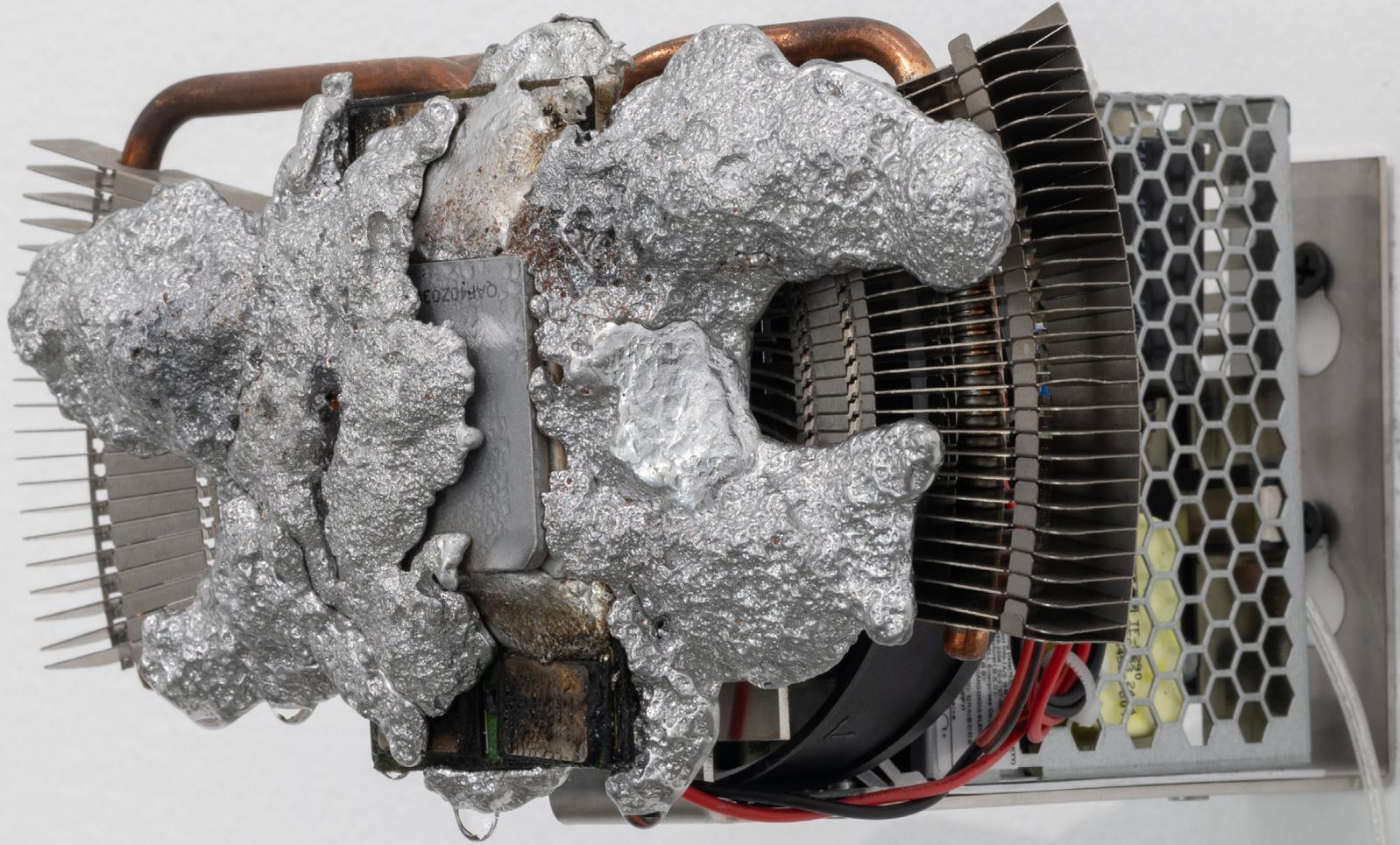
雾取 6216

2025

锡、电路板、半导体制冷片、水冷散热器、不锈钢

50×30×14cm





雾取 1554

2025

锡、芯片、半导体制冷片、散热片、风扇、不锈钢

30×22×11cm



QAR40Z03



MAGICIAN SPACE 魔金石空间

月亮  
2024  
帐篷、布料、铝、LED、混合材料  
310×150×80cm





MAGICIAN SPACE 魔金石空间



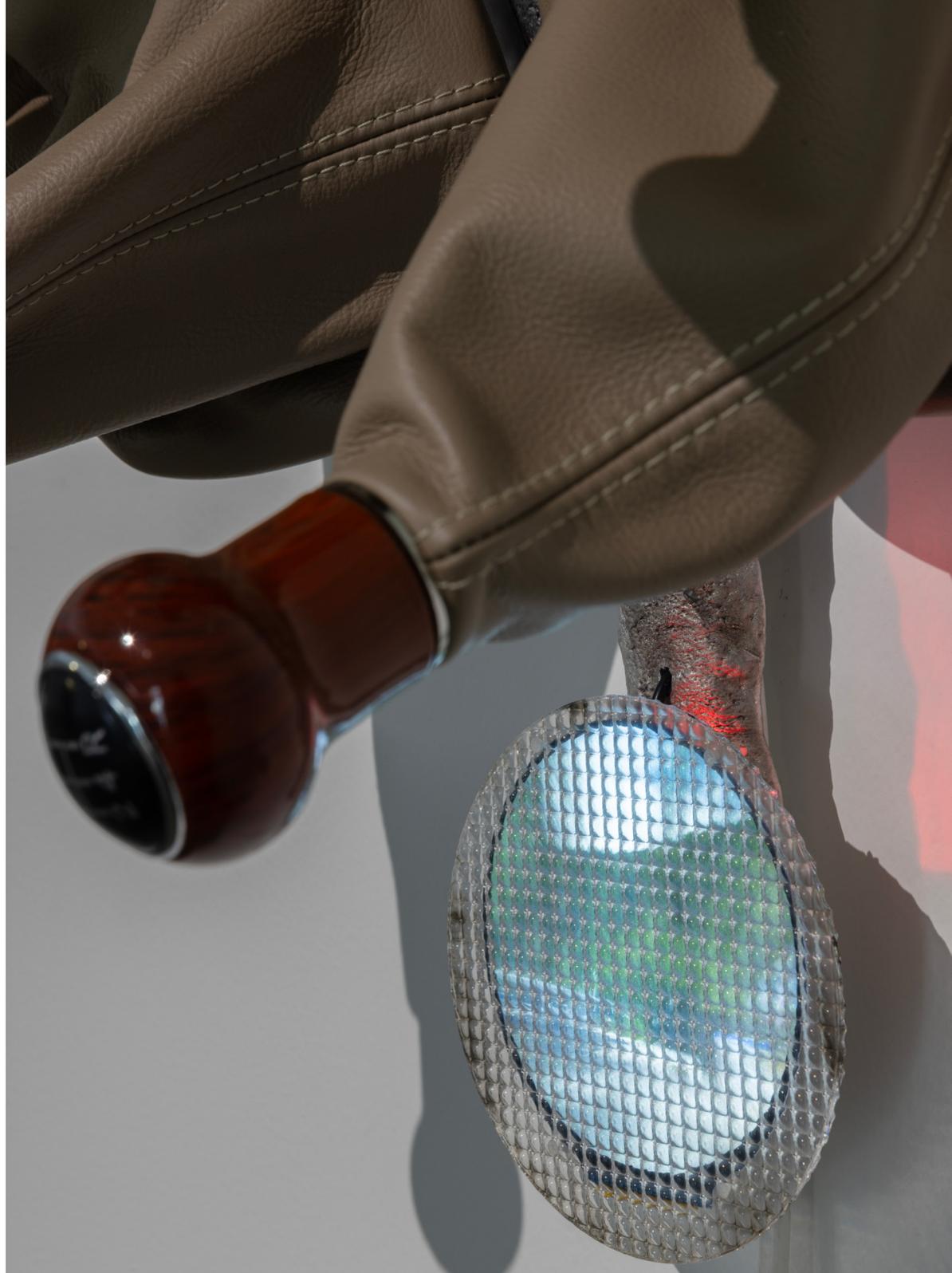
占位者 No.1

2024

变速杆、铝、LCD 屏幕、混合媒介

51×36×23cm

MAGICIAN SPACE 魔金石空间





雾取 3669

2024

铝、定制电路、混合媒介

90×25×25cm



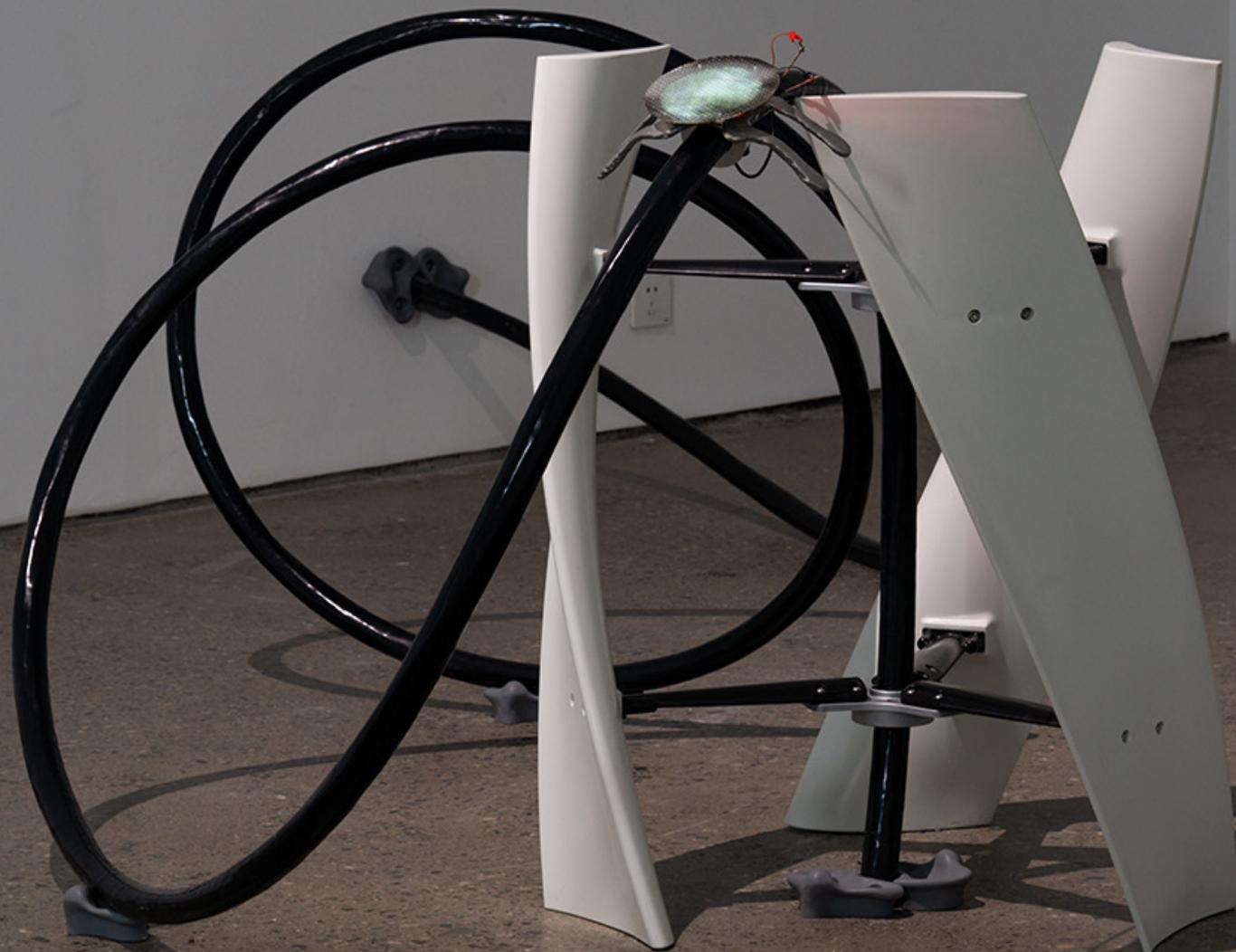
MAGICIAN SPACE 魔金石空间



展览现场

MAGICIAN SPACE 魔金石空间





占位者 No.2

2024

风力发电机叶片、电缆、锡、LCD 屏幕、混合媒介

400×130×97cm





雾取 0235

2024

铝、定制电路、混合媒介

70×25×25cm

MAGICIAN SPACE 魔金石空间





郭城

1988 生于北京，现工作生活于上海

2010 上海同济大学 学士学位

2012 英国皇家艺术学院 硕士学位

2013 年起任教于上海同济大学

个展

2025 虫，魔金石空间，北京，中国

2022 公园，四方当代美术馆，南京

2020 近乎无意，魔金石空间，北京，中国

2019 地气，广州画廊，广州，中国

群展

2024 时间的幼虫，上海纽约大学当代艺术中心，上海，中国

山鸣水应，M+ 博物馆，香港，中国

武汉双年展：城市流体，武汉美术馆，武汉，中国

固态沉积：有关矿物的存档，中央美术学院美术馆，北京，中国

学习 II：博物学、另类知识和深度学习，香格纳画廊，北京，中国

风的内侧，画廊周北京，北京，中国

2023 元素小说，美凯龙艺术中心，北京，中国

动为行——中国媒体艺术 35 年，天目里美术馆，杭州，中国

命运的统计学——澳门国际艺术双年展，澳门艺术博物馆，澳门，中国

云雕塑——首届学术邀请展，松美术馆，北京，中国

信使，剩余空间，武汉，中国

你是真的吗？，外交关系研究所，线上

成都双年展：时间引力，成都市美术馆，成都，中国

真实的拓扑，深圳市当代艺术与城市规划馆，深圳，中国

2022 第一届北京艺术双年展，国家对外文化贸易基地，北京，中国

诗之旅，OCAT 西安，西安，中国

建议以看待树林的方式阅读展览，魔金石空间，北京，中国

飞出个未来：区块链中的时间多重性，现代汽车文化中心，北京，中国

缓存在（第四届杭州纤维艺术三年展），浙江美术馆，杭州，中国

置身何处，751 国际设计节，北京，中国

集光片羽，UCCA Edge，上海，中国

共同的 \_\_\_\_，OCAT 上海，上海，中国

边界行走指南，魔金石空间，北京，中国

2021 第一届北京艺术双年展，国家对外文化贸易基地，北京，中国

再纺东亚系列一：手中的罗盘，六厂纺织文化艺术馆，香港

AI- 学人做梦的机器，德国卫生博物馆，德累斯顿，德国

飞去来器 --OCAT 双年展，OCAT 深圳馆，深圳，中国

乐观主义的脆危之域 -- 失败的再定义与生产，OCAT 北京，北京，中国

时满时空：深层感应，上空间，贵阳，中国

The Long Cut, feralfile.com, online exhibition

竹子作为方法，国际竹藤中心 x 画廊周北京公共单元，上海，中国

祛魅、爆炸图、滑翔机与飞机，金鹰美术馆，南京，中国

2020 We=Link：迈，新时线媒体艺术中心，上海，中国

终端 >\_How Do We Begin?，X 美术馆，北京，中国

永恒网络，世界文化宫，柏林，德国

微风与人造之物，鸿坤美术馆，北京，中国

兔子洞的尽头，胶囊上海画廊，上海

2019 平行，似存在，未完成：行进的艺术工具，当代艺术博物馆，上海，中国

真新镇日志，UCCA 沙丘美术馆，秦皇岛，中国

机器人·间，今日美术馆，北京，中国

释放全景，坪山文化聚落展览馆，深圳，中国

开放代码·连接机器人，新时线媒体艺术中心，上海，中国

追踪末日松茸，泰康空间，北京，中国

卡拉卡拉大浴场，广州画廊，广州，中国

2018 魔都の鼓動，当代艺术博物馆，熊本，日本

前提，华宇艺术中心，三亚，中国

机器不孤单，新时线媒体艺术中心，上海，中国

2017 Life Time, MU 空间，埃因霍温，荷兰  
时间的狂喜，何香凝美术馆，深圳，中国  
All the Single Ladies, J: 画廊，上海，中国  
位错，新时线媒体艺术中心，上海，中国  
非典人类，伊日艺术空间，台北，中国  
装备幻奇，少数派空间，北京，中国  
时差反应艺术节，ADM，阿姆斯特丹，荷兰

2016 深圳媒体艺术节，深圳，中国  
反身，艺席空间，上海，中国

2015 Y 世代之歌，OCAT 上海馆，上海，中国  
想象身体边界，数位艺术中心，台北，中国  
迁移边界，新时线媒体艺术中心，上海，中国  
GAMERZ 11 媒体艺术节，普罗旺斯，法国  
公寓展，Open Art，上海，中国

2014 艺术自由日，台北华山创意园区，台北，中国  
明天的派对，尤伦斯艺术中心，北京，中国  
展示癖，应空间，北京，中国

2013 东 & 西，赫尔辛基设计博物馆，赫尔辛基，芬兰  
DCC 国际新媒体展，深圳 OCT，深圳，中国  
STRP 双年展，埃因霍温，荷兰

2012 大声展，三里屯，北京，中国  
RCA 毕业展，伦敦皇家艺术学院，伦敦，英国  
Paradise，米兰设计周卫星展，米兰，意大利  
WIP 展，伦敦皇家艺术学院

## 获奖经历

2022 新世纪当代艺术基金会“艺术家创作及展览资助计划”

2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”奖

2020 奥地利林茨电子艺术奖  
CAC://DKU 2020 秋季“研究与创作学术奖金”  
奥地利 STARTS Prize 提名奖

2019 数字地球学术奖金

2018 华宇青年奖评委会特别奖

2017 海牙生物艺术奖

## 收藏

上海当代艺术博物馆  
香港 M+  
乌利·希克收藏  
中国国际艺术与科学研究院

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

+86 10 59789635  
magician.space  
info@magician-space.com  
北京 798 艺术区