



铁木尔·斯琴
Timur Si-Qin

预见 你
A Vision of You

铁木尔·斯琴：预见 你

铁木尔·斯琴在魔金石空间的第三次个展，灵感来自 2023 年秋季在横断山脉的一次旅行：位处四川西部的横断山脉西邻喜马拉雅山，不仅是独特的生态区和物种多样性热点，孕育了六条河流为世界三分之一的人口提供水源。横断山脉拥有中国最高的生物多样性，支撑着全球温带地区最丰富的特有植物区系。这是中国真正的宝藏，保护这样的地区将有助于减缓全球生物多样性的流失。

在这次展览中，铁木尔继续“新和平”运动对生态守护型文化的发展和存续。作为一项长期倡议，“新和平”旨在从 21 世纪的当代后宗教社会中培养出一种以自然为中心的灵性；而研究表明，生物和文化的多样性存在直接相关，这意味着人类文化的多样性似乎有益于自然。

横断山脉经常被描述为一只物种演化的摇篮，也是中国文化多样性最丰富的地区之一：在其密集的杜鹃花林里，存在 223 类不同的杜鹃花种差；其间还住有 20 多个民族，包括彝族、羌族、纳西族和傈僳族等。作为回应，铁木尔的作品是对横断山脉特有植物的图像化和神圣化表达——植物形象取代了宗教图像常见的人物——目的是去除神圣概念中的人类中心性。这些植物被不同的文化容器承载，形式上启发自三星堆青铜器和敦煌壁画。这些形式，对铁木尔来说是自然崇拜与神圣概念在不同文化中的方言表现。

在全球生物多样性危机的时代，向各地原住民文化学习变得至关重要。尽管他们仅占全球人口的 5%，但保护着世界上 80% 的生物多样性。他们是自然强力的守护者，共同之处是依赖于土地而生，并拥有以自然为中心的宗教及灵性。在他们的文化中，自然被放置在意义系统的核心。原住民的灵性，通过语言、仪式和歌曲，成为保护地球生物多样性强大而恒久的机制。

“我是在亚利桑那州长大的，我的母亲嫁给了一位美洲原住民，美洲的原住民文化可以算是我的宗教背景；但另一方面，在亚利桑那州成长，意味着你的身边几乎是右翼基督徒美国人。这种文化与美洲原住民文化的差异很大，特别是在和自然的关系上，很多方面你都可以说白人美国文化正在向自然宣战，但只有西方文化这个突变体才会如此敌视自然。从历史和宗教的角度来说，这种自然从属于人的观点来自犹太 - 基督教文化的历史脉络。

今天我们真的需要以某种方式改变这种流通全球的文化思维。过去几年我一直思考，如何才能回到崇敬自然的文化中，或者如何在当代世界里重新创造这种文化？我认为当代艺术是很好的载体，因为它是一种流通全球的形式，承载着世俗的精神性。我相信精神性是一种情感，而最好的艺术将能唤起这种情感。

去年我在横断山脉的旅行中，看见不同文化中的植物如何表达对自然的尊重，它们给了我很多灵感。你可以看出三星堆确实有一种万物有灵的自然宗教信仰在其中，而莫高窟和敦煌的佛教壁画虽然对自然的表达比较少，但它提供了一种表达神圣概念的特殊语言。对我来说，重要的是你透过这些文化的方言去触及某种表达神圣或者与神圣沟通的方式。”

——铁木尔·斯琴



铁木尔·斯琴 2023 年秋
拍摄于横断山脉







五色湖之石
2024
树脂、铜、LED 屏幕
22×150×100cm

独版
140,000RMB



以燃烧重塑之树
2024
铜、LED 屏幕
120×89×74cm 雕塑和 LED 屏幕
50×72×72cm 水泥底座

Ed.1/3
180,000RMB



落叶之树

2024

铜

50×45×55cm 雕塑

110×40×40cm 水泥底座

Ed.1/3

120,000RMB



央迈勇
2024
铜
直径 60cm

独版
100,000RMB



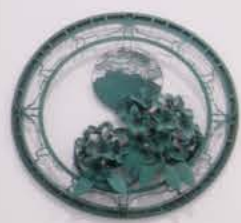
仙乃日
2024
铜
直径 60cm

独版
100,000RMB



漫步去朗措
2024
铜
直径 60cm

独版
100,000RMB





牛奶海之石
2024
树脂、铜、LED 屏幕
35×100×100cm

独版
120,000RMB



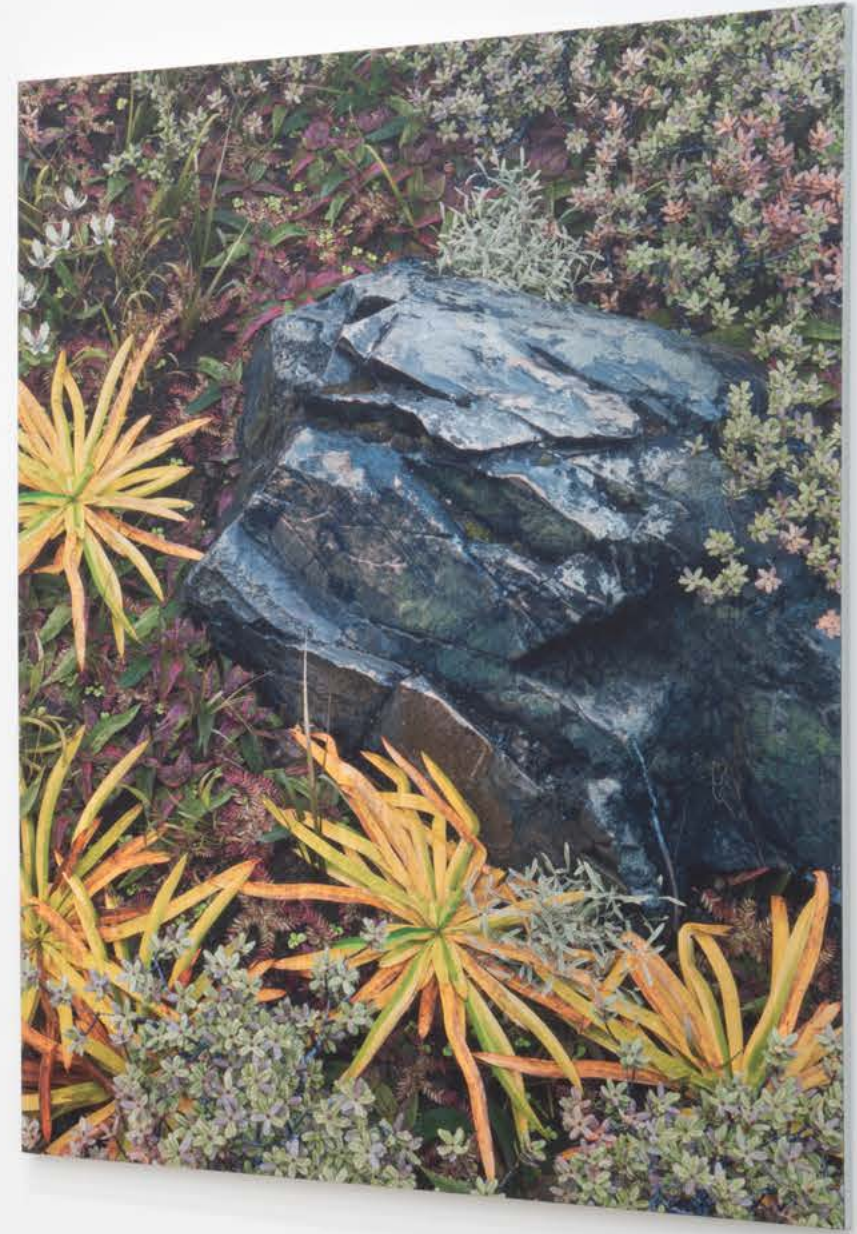
无法触及之美 1
2024
铝、矿物颜料
50×90×25cm

独版
100,000RMB



无法触及之美 2
2024
铝、矿物颜料
30×25×22cm

独版
60,000RMB





无题（遇到野猪之前）1
2024
铝、石膏打底、UV 打印
170×130×3.5cm

独版
120,000RMB





无题（遇到野猪之前）2
2024
铝、石膏打底、UV 打印
170×130×3.5cm

独版
120,000RMB



无题（遇到野猪之前）3
2024
铝、石膏打底、UV 打印
170×130×3.5cm

独版
120,000RMB



无题（过河）
2024
铝、石膏打底、UV 打印
115×130×3.5cm

独版
100,000RMB



无题（附着橙色地衣的黑色岩石）

2024

铝、石膏打底、UV 打印

115×130×3.5cm

独版

100,000RMB

铁木尔·斯琴

Timur Si-Qin

铁木尔·斯琴是一位艺术家及作者。在气候变化与生物多样性危机的背景下，他的作品想象了一项新的精神性协定。1984 年生于柏林，之后移居美国西南部，铁木尔·斯琴在一个德国、蒙古 / 中国和圣卡洛斯阿帕奇印第安家庭中成长。不同文化的视角、原住民经历与全球文化深刻地影响他的创作。

铁木尔·斯琴经常探索“新和平”的概念，这是一项后世俗信仰的倡议，旨在从当代全球化和技术饱和的世界中重新确立自然的神圣性。使用超真实的渲染技术和 3D 打印雕塑呈现自然，他挑战自然 - 文化、人 - 非人、有机物 - 合成物之间的传统区分。通过“新和平”，所有作品汇集成一个分布式的意义系统及符号生态系统，在 21 世纪为人们与自然的关系播下新叙事。

他于欧洲、美国和亚洲多个美术馆及画廊举办个展，作品曾展出于纽约高线公园（The High Line）、法兰克福席恩艺术馆（Schirn Kunsthalle）、上海 K11 艺术中心、巴黎现代艺术博物馆（Musée d'Art Moderne）、北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA）、柏林汉堡火车站美术馆（Hamburger Bahnhof）、柏林 KW 当代艺术中心（KW Institute for Contemporary Art）和维也纳艺术馆（Kunsthalle Wien）。他参与过多项大型国际展览，比如曼谷双年展、沙特阿拉伯迪里耶双年展、比利时三年展、拉脱维亚里加国际当代艺术双年展、俄罗斯乌拉尔双年展、第九届柏林双年展和台北双年展。

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

+86 10 59789635
magician.space
info@magician-space.com
798 Art Zone Beijing