

史国威

2021-2023



## 史国威：2021-2023

史国威近年来关于无人场景的创作系列，源于回国后对本地现实的重新理解。在这之前，他尝试过一批以中国元素模仿西方经典的人像作品。随后，他注意到现实世界的丰富性远远大于文化的代表性。

无人场景是史国威的一次重要转向：由于没有文化特征，这些场景反倒摆脱了特定的意识形态，可以容纳现实的多义；同时，也让史国威为黑白照片手工上色的方法不再受主题制约。色彩脱离现实，成为艺术家面对客观图像的心理反馈。

在这次展览中，史国威进一步将传统的相片上色法改造成一个双层结构，世界被拆分成现实和感知两个图层。在这个层 - 世界里，史国威试图破坏现实的客观性——将石头篡改成肉、树林分裂出异空间、冰瀑变得电子化……这种降临在现实上的非现实景观，史国威称之为事件：一种根据图像重新发起情绪的感觉行动。目的是以色彩层的配置打断现实的逻辑。

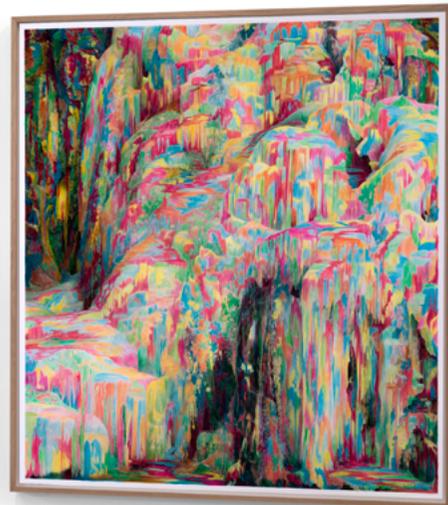
史国威在客观图像上作主观改动，但不是绘画般的凭空创造。他的工作是一种居间状态：以光学编码的摄影图像为基础，让带有透明度的色彩层作出二次编码。通过这种方式，史国威向我们演示：篡改就在眼下发生。尽管作为事实的图像始终可见，但只需要以色层重新编排物象的局部，就能从现实里制造全然不同的解释。这是一个编码器般的双层结构，它不断翻译现实与感觉的动态关系，从教条式的现实里分裂出新图像。对史国威来说，这是一种真实的幻觉，但这个结构的真正威力，其实在于它揭露了透明的另一种定义：

透明。作为一个概念。它的可见性创造了信任、流通和标准，维持了当代社会的运转。但史国威通过他的实践反向指出——透明并不能作为真相的担保。甚至相反，透明才是“篡改”得以通往现实的路径。

史国威（1977，河南洛阳）现生活、工作于北京。2002 毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）平面视觉艺术交流系摄影专业；2006 获得德国多特蒙德高等专业学院 / Fachhochschule Dortmund 大学，摄影专业硕士学位。

主要个展：重·现，上海摄影艺术中心 (SCoP)，上海 (2021)；林中漫步，魔金石空间，北京 (2019)；过四姑娘山，魔金石空间，北京 (2016)。

重要群展：希克收藏：中国当代艺术，松隐艺术空间，首尔 (2023)；寻邑·2023 大同当代艺术季，大同古城，山西 (2023)；第一届北京艺术双年展，国家对外文化贸易基地，北京 (2022)；文明的印记：敦煌艺术大展，北京民生现代美术馆，北京 (2022)；重生 - 邂逅自然，蔡冠深文化交流中心·白云馆，北京 (2022)；丰盛即美，松美术馆，北京 (2021)；策展课 II：故事与结构，华·美术馆，深圳 (2020)；在林中，海沃德美术馆，伦敦 (2020)；中国私语：乌利·希克收藏展，奥地利应用技术与当代艺术博物馆，奥地利 (2019)；万丈高楼平地起：第二届长江国际影像双年展，重庆 (2017)；自然：主观的景态，上海摄影艺术中心 (SCoP)，上海 (2016)；Don't Shoot the Painter，米兰当代艺术博物馆，米兰 (2015)；民间的力量，北京民生现代美术馆，北京 (2015)；The Bright Eye of the Universe, Sundaram Tagore Gallery, 纽约 (2015)；新身份：德中文化交流会，柏林 (2014)；中国制造，伦敦 (2013)；第六届成都双年展，成都 (2013)；波普狂热：瑞银集团 UBS 艺术藏品展，香港艺术中心，香港 (2012)；中国：记忆与想象，Albemarle Gallery，伦敦 (2011)；Diplom-Arbeiten Ausstellung 多特蒙德摄影作品展，德国 (2006)。



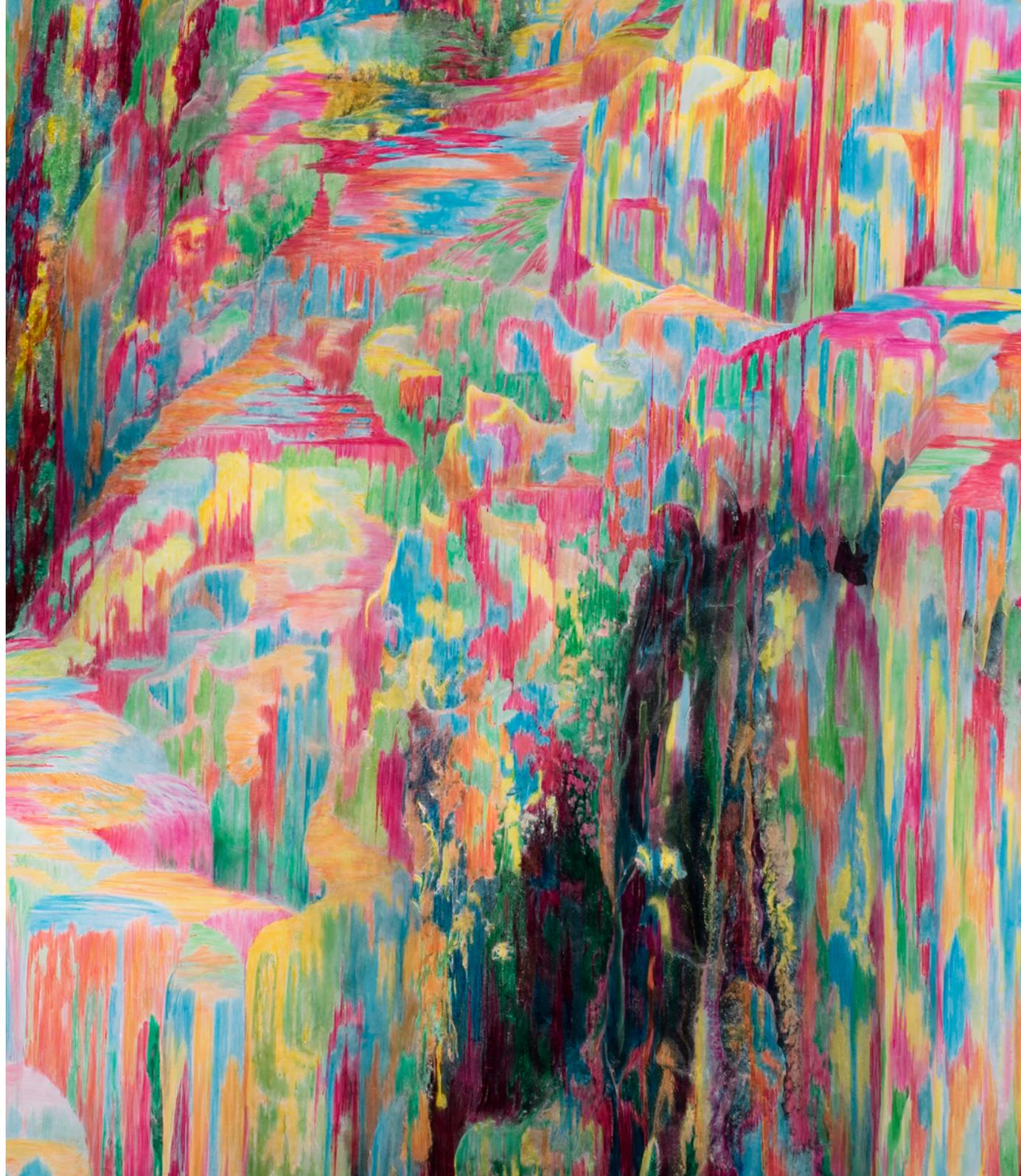


左：  
冰瀑 01  
2022  
激光银盐纸基，液体颜料  
160×150cm



右：  
冰瀑 02  
2022  
激光银盐纸基，液体颜料  
160×150cm

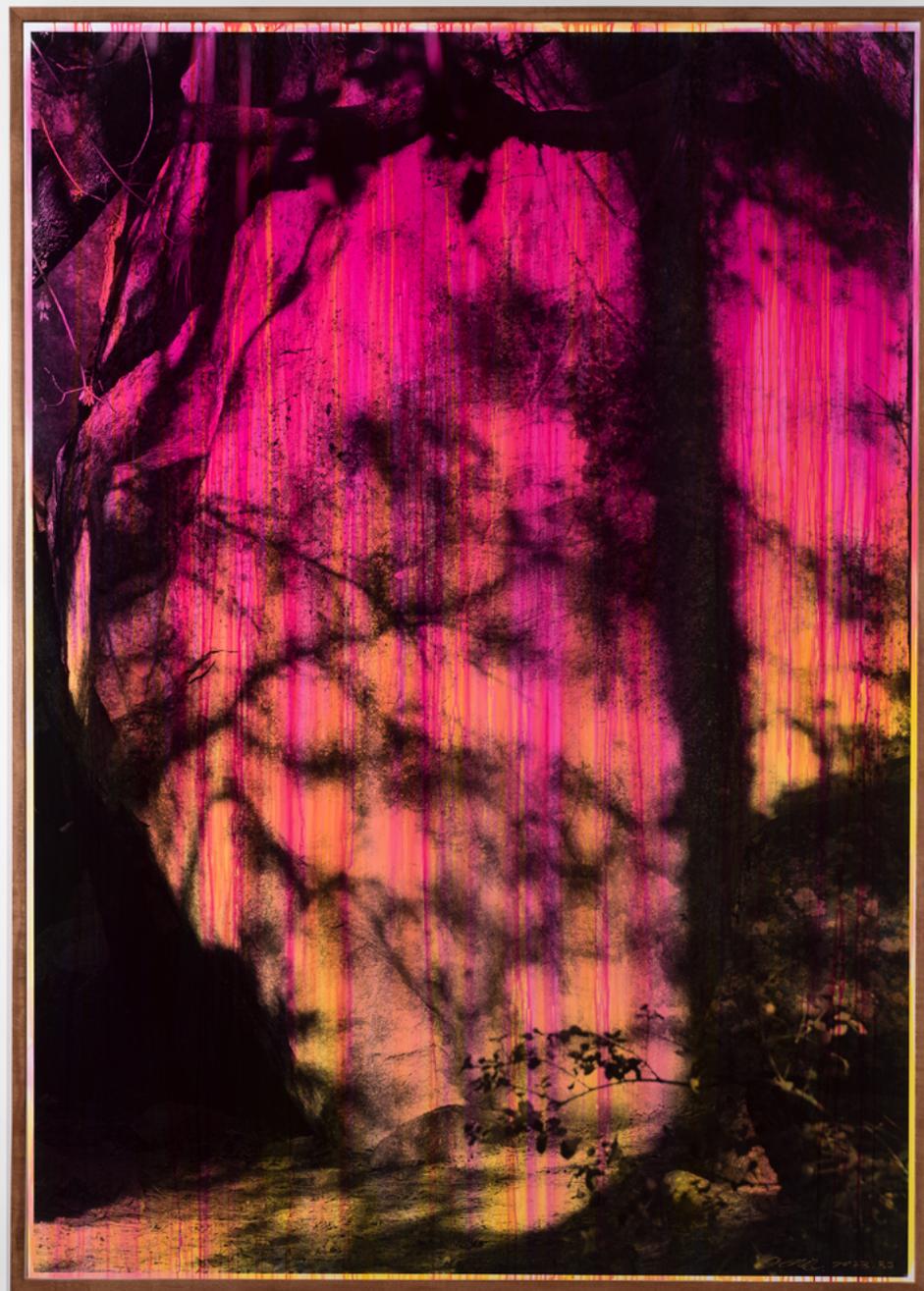




MAGICIAN SPACE

魔金石空间

流淌的夕阳  
2023  
激光银盐纸基，液体颜料  
130×177cm





山体

2023

激光银盐纸基，液体颜料

150×201cm

MAGICIAN SPACE

魔金石空间



展览现场



肉山

2021

激光银盐纸基，液体颜料

184×154cm



羊毛

2021

激光银盐纸基，液体颜料

180×198cm





左：  
墙 2022  
2022  
激光银盐纸基，液体颜料  
150×150cm



右：  
墙 2023  
2023  
激光银盐纸基，液体颜料  
150×154cm

MAGICIAN SPACE

魔金石空间

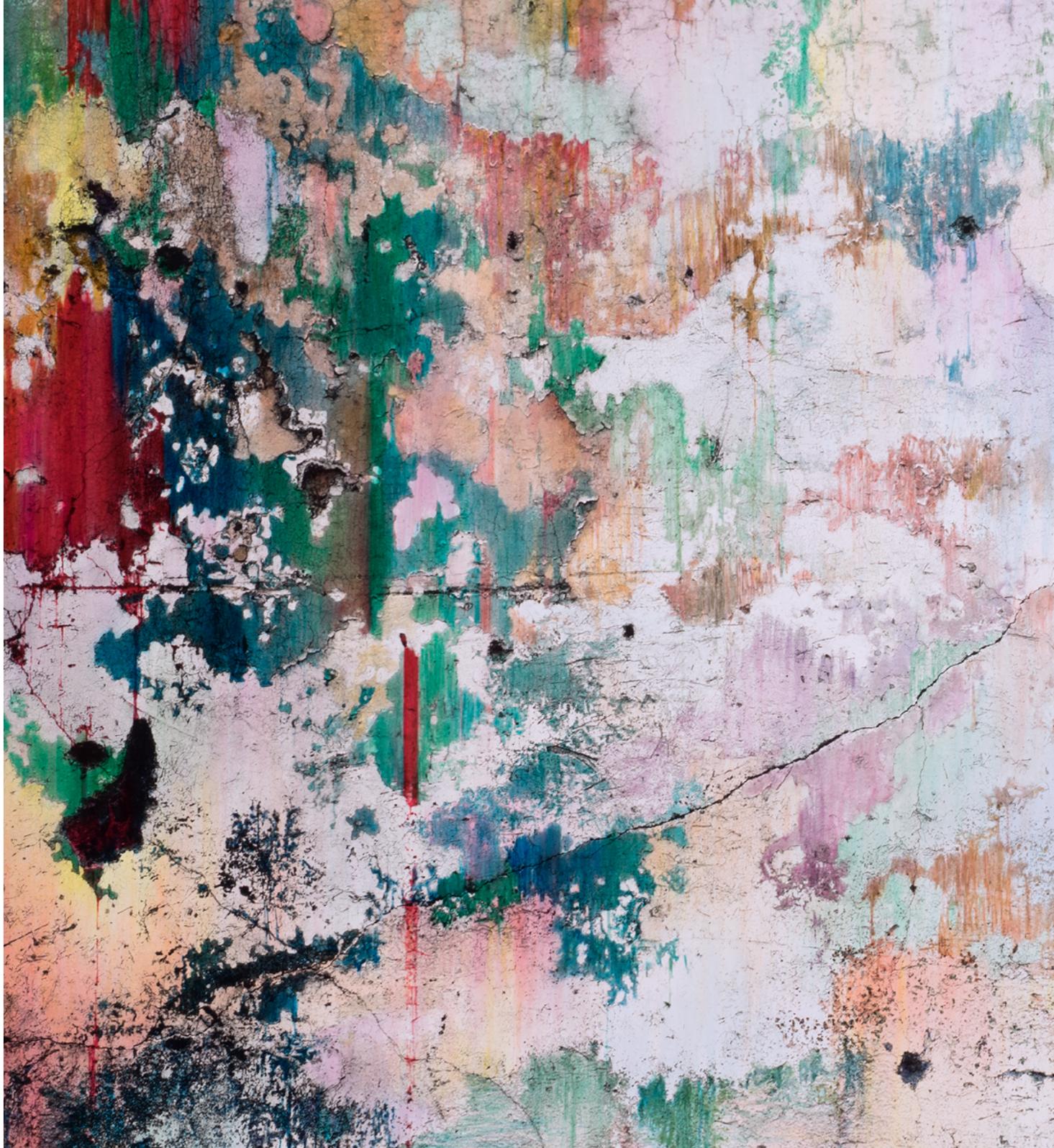
墙 2023  
细节



MAGICIAN SPACE

魔金石空间

墙 2022  
细节





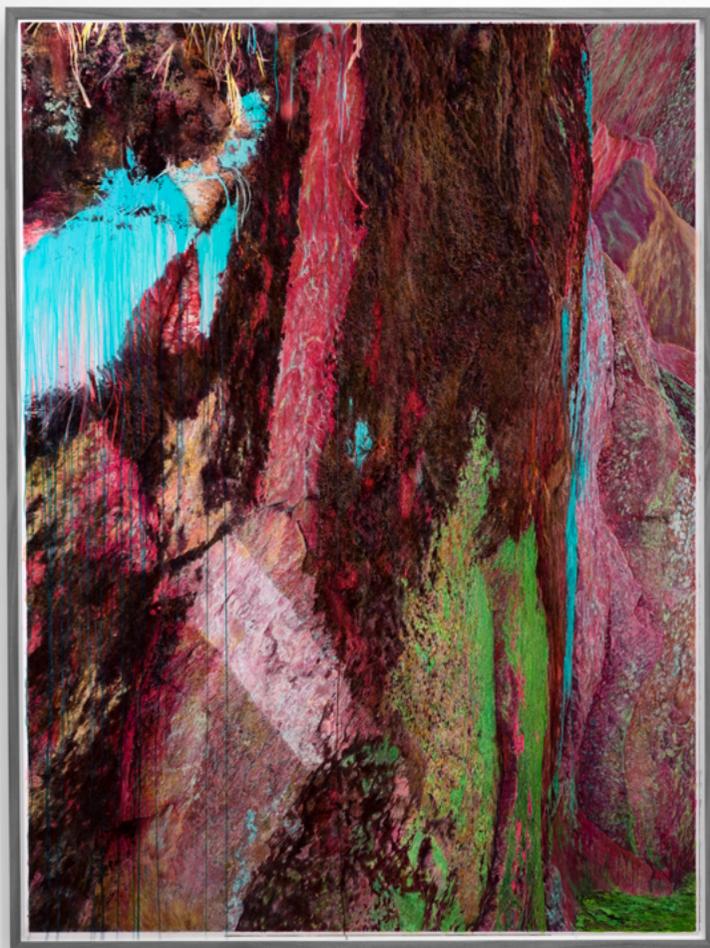
紫色

2021

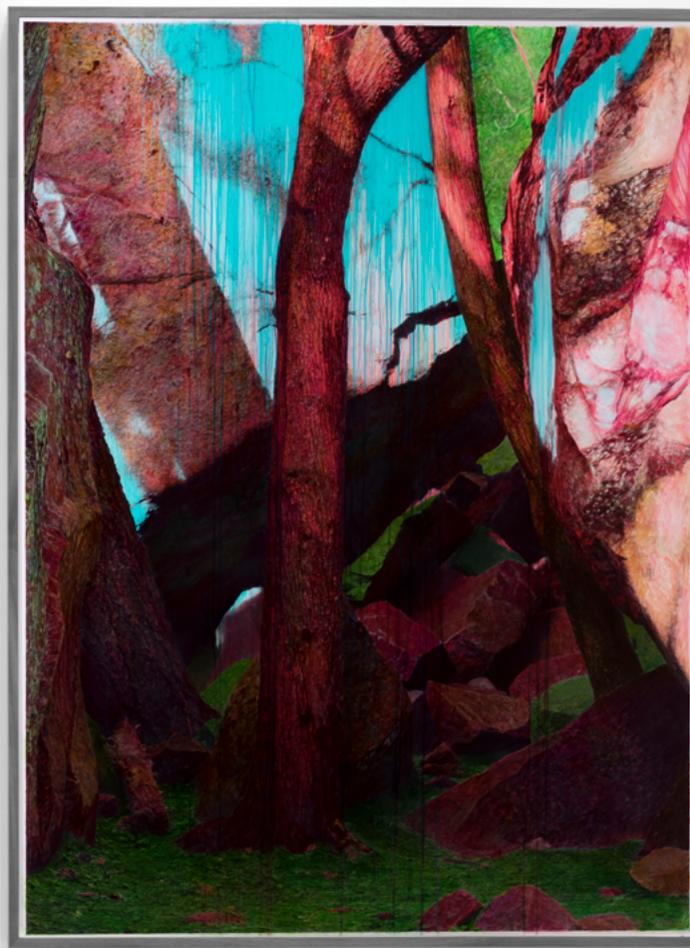
激光银盐纸基，液体颜料

154×205cm





左：  
场景 B  
2023  
激光银盐纸基，液体颜料  
130×171cm

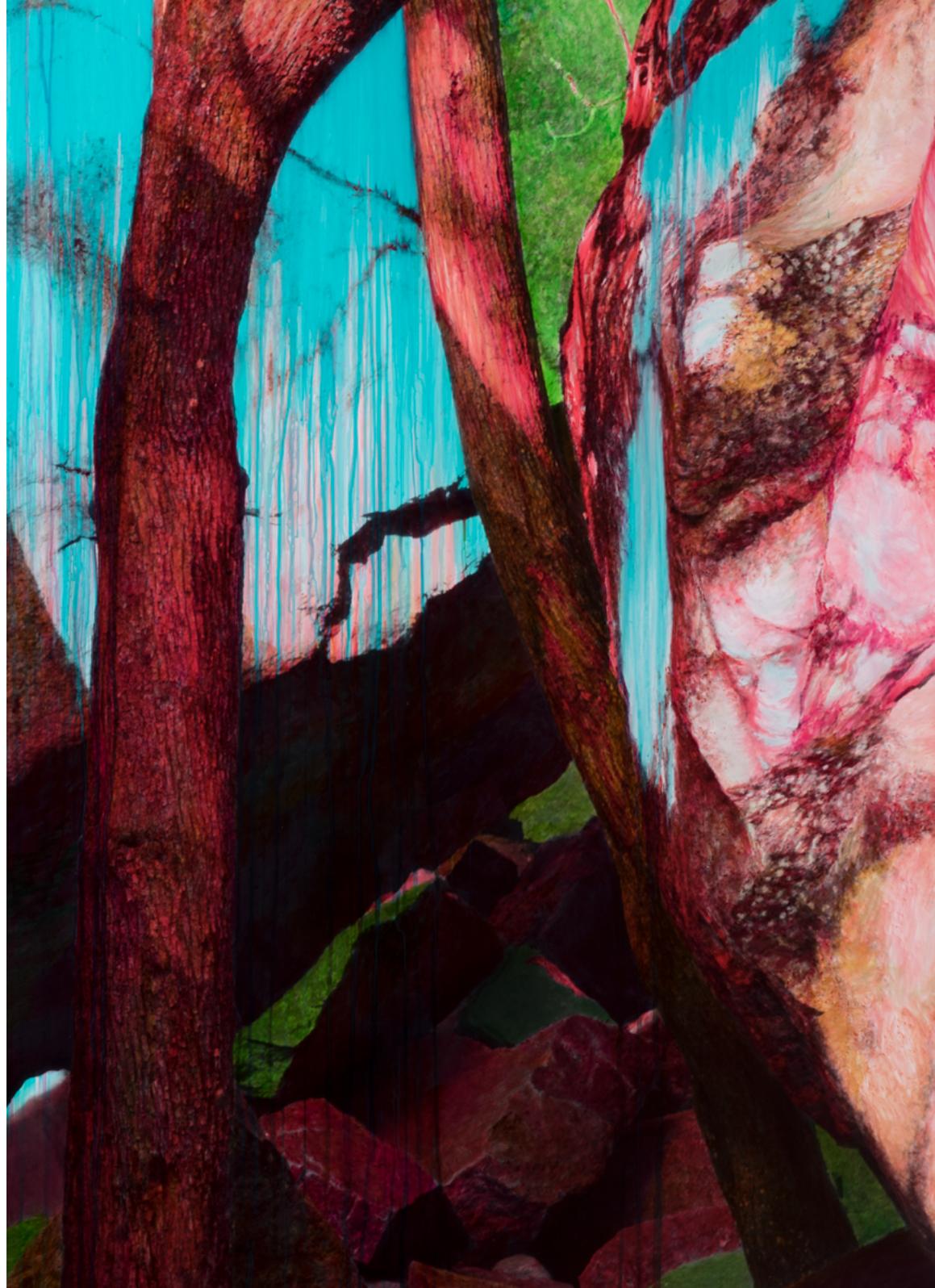


右：  
场景 A  
2023  
激光银盐纸基，液体颜料  
130×171cm

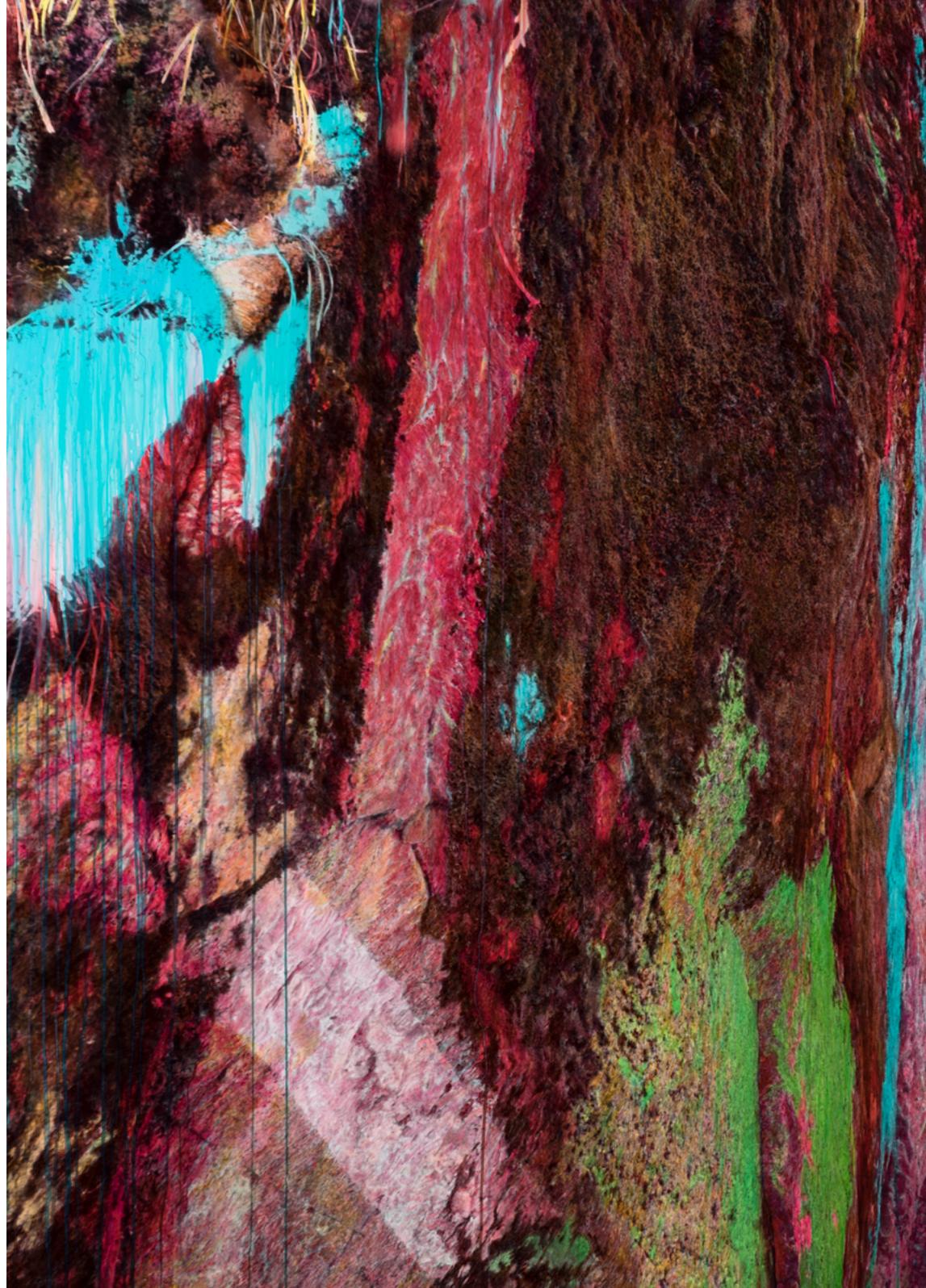
MAGICIAN SPACE

魔金石空间

场景 A  
细节



场景 B  
细节



MAGICIAN SPACE

魔金石空间

考古 A  
2023  
亚麻布面蓝晒工艺，油彩  
230×196cm





史国威简历

## 史国威

1977 出生于中国河南洛阳

2002 毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）平面视觉艺术交流系摄影专业

2006 德国多特蒙德高等专业学院大学，获摄影专业硕士学位

目前生活、工作于中国北京。

## 个展

2023 2021-2023，魔金石空间，北京，中国

2021 重·现，上海摄影艺术中心，上海，中国

2019 林中漫步，魔金石空间，北京，中国

2016 过四姑娘山，魔金石空间，北京，中国

2014 史国威个展，圣之空间，北京，中国

2010 今夕为何年，印象空间，北京，中国

2008 前事今声，海鲸画廊，上海，中国

## 群展

2023 希克收藏：中国当代艺术，松隐艺术空间，首尔

寻邑·2023 大同当代艺术季，大同古城，山西

2022 第一届北京艺术双年展，国家对外文化贸易基地，北京

文明的印记——敦煌艺术大展，北京民生现代美术馆，北京，中国

重生：邂逅自然，蔡冠深文化交流中心·白云馆，北京，中国

第九届中国摄影年度排行榜作品展，丽水摄影博物馆，浙江，中国

2021 丰盛即美，松美术馆，北京，中国

2020 策展课 II：故事与结构，华·美术馆，深圳，中国

33 当代艺术中心六周年主题展，33 当代艺术中心，广州，广东，中国

在林中，海沃德美术馆，伦敦，英国

2019 北京当代·艺术展，北京，中国

巴塞尔艺术展香港展会，香港，中国

乌利·希克收藏展“中国私语”，奥地利应用技术与当代艺术博物馆，维也纳，奥地利

拐点·中国当代摄影，维多利亚州国立美术馆，墨尔本，澳大利亚

2018 巴塞尔艺术展香港展会，香港，中国

2017 万丈高楼平地起：第二届长江国际影像双年展，重庆，中国

西岸艺术与设计博览会，上海，中国

香港巴塞尔艺术展，香港，中国

- 2016 自然：主观的景态，上海摄影艺术中心，上海，中国
- 2015 The Bright Eye of the Universe, Sundaram Tagore Gallery, 纽约，美国  
Don't Shoot the Painter, Paintings from the UBS Art Collection, 米兰当代艺术博物馆，  
米兰，意大利  
民间的力量，北京民生现代美术馆，北京，中国  
无声诗：中国当代青年巡回展，阿德莱德艺术节中心，悉尼，澳大利亚
- 2014 致痕迹：直到长出青苔，圣典空间，北京，中国  
新身份：德中文化交流会，柏林，德国  
香港巴塞爾艺术博览会 UBS 瑞银集团藏品展，香港，中国
- 2013 第六届成都双年展，成都，中国  
中国制造，伦敦，英国  
艺术澳门，艺术博览会，澳门，中国
- 2012 波普狂热：瑞银集团 UBS 艺术藏品展，香港艺术中心，香港，中国
- 2011 中国 - 记忆与想象，Albemarle Gallery, 伦敦，英国  
微生活，索卡艺术中心，北京，中国  
亚洲艺术节，重庆青年艺术双年展，重庆，中国  
微生活巡展，索卡艺术中心，台湾
- 2010 艺术北京，影像北京，北京，中国
- 2008 艺术北京，影像北京，北京，中国
- 2007 装扮摄影群展，上海，中国
- 2006 Diplom-Arbeiten Ausstellung 多特蒙德摄影作品展，德国

+86 10 59789635  
magician.space  
info@magician-space.com