

边界行走指南

Order Copied:
Changing the Reference Frame

2022.02.20 - 03.26

“我认为我的每一句话（我的每一个手势）将永远保存在他毫发不爽的记忆里；我不敢做无用的手势。”

——博尔赫斯《博闻强记的富内斯》（1942）

在博尔赫斯（Jorge Luis Borges）1942年的小说里，有一位记忆拔群的富内斯（Funes）。富内斯每天能列出七万条回忆加以编号，却不能分类一只正面的狗和侧面的狗：他的世界有无尽的細節却不见意义，也让面对他的人不敢做无用举动。

今天回看这篇小说，富内斯简直是20世纪缺乏演算智能的电脑，就像艾尔·高尔（Al Gore）在1998年发布的“数码地球”（Digital Earth）计划，理由亦是海量的信息在数据库中荒废：人们需要一颗可见的虚拟地球以便步向未来，因为“绝大多数的图像都未在人脑中触发过一个神经元”。时至今日，新的技术开始代理人的部分感官，人工智能比起人类更认识人类，当昔日的记录者变成现实的指导者，面对新旧两版的富内斯，不敢妄动与被建议的行动之间似乎没有太多区别。

这个展览是对技术图像的再访，一次图像与脑神经之间的行走。如果我们对技术代理的现状存疑，也许是今天触发我们神经元的图像，并不真的比1998年多。为此，若我们重回千禧年的技术乐观主义，会发现“数码地球”这类的模型计划，其实无法凭着解放资料库就完成它的许诺：那些用以预见危机、创造人类总体视野的模型，是卫星遥测和虚拟建模技术整合的产物。全知视角的图像只是未来的表皮，当我们凝视一颗漂浮在屏幕上的地球，现实和虚拟的边界正隐蔽地重组信息和我们的认知。

这是一次人类朝向虚拟世界迁移的过程，一次技术版本的物种演化。确切地说，是一次人造的异域成种实验。

MAGICIAN SPACE

魔金石空间

郭城

Guo Cheng

网络游者

2021

高清录像

9分32秒

《网络游者》通过探索中国互联网关键节点与运行相关基础设施之间的联系，观察其边界如何被构建与感知。艺术家利用网络诊断工具追踪特定网关节点的IP地址及其地理位置，并通过这种方式，勾勒了一幅中国互联网边界的代理地图。

中国互联网关键节点的主要功能之一是管理互联网数据，这种数字现实形塑了某种新的现实。艺术家通过实地探访运行网络节点的基建位置，试图呈现背后的技术、文化和意识形态之间的纠缠。人们曾将互联网设想为一个不受国界限制的乌托邦式全民空间。而在现实中，艺术家以一个游者的身份，在网络与日常景观里“游览”这些难以捉摸的站点，使得网络与现实世界的地域性交织在一起。

MAGICIAN SPACE

魔金石空间





MAGICIAN SPACE

魔金石空间

志韦

Zhi Wei

贾克斯复制一、二号

2022

提花布面丙烯，薄纱，扣子和线

200 × 120 cm

志韦是一位对绘画范式中的叙事与图像关系感兴趣的艺术家。《贾克斯复制一号》及《贾克斯复制二号》则是为展览特别创作的两件作品。在姜峯楠的小说《软件体的生命周期》中，贾克斯是一只被称作“数码体”的虚拟人工智能，被设计作为数字世界的宠物。贾克斯的虚拟形象在小说里被描述为“一个抛光过的新维多利亚风格铜制机械人”，而艺术家将此描述与 2000 年 Paul Guinan 所伪造的一只存在于维多利亚时代的机械人 Boilerplate 结合作为画作的原型。

志韦通过变形与风格处理将 Boilerplate 的造型幼体化，并放大到超越人体大小的尺寸，试图探索可爱美学中的受虐性，以及艺术家与绘画角色之间的主体 - 准主体关系。同一个机械人以同样的金属色颜料及方法在粉色与黑色的提花布上描绘，由于提花布和纱网的选择差异使得绘画的效果大相径庭，绘画行为和图像生产的关系因此受到质疑。此外，志韦选用的纱网形成了近似 LED 屏幕的摩尔纹效果，呼应了贾克斯的数字性存在及其再现特征。

艺术家将两个不同文本与介质的虚拟角色结合并重构于绘画中，使绘画作为一种媒介的真实性与虚构性在形式生产里受到质问。通过外部参照和非常规材料的对应，志韦探索图像制作、绘画行为及其表面间纠缠的依存关系，在物体和图像、隐蔽和暴露、物质性和幻觉之间进行尝试。



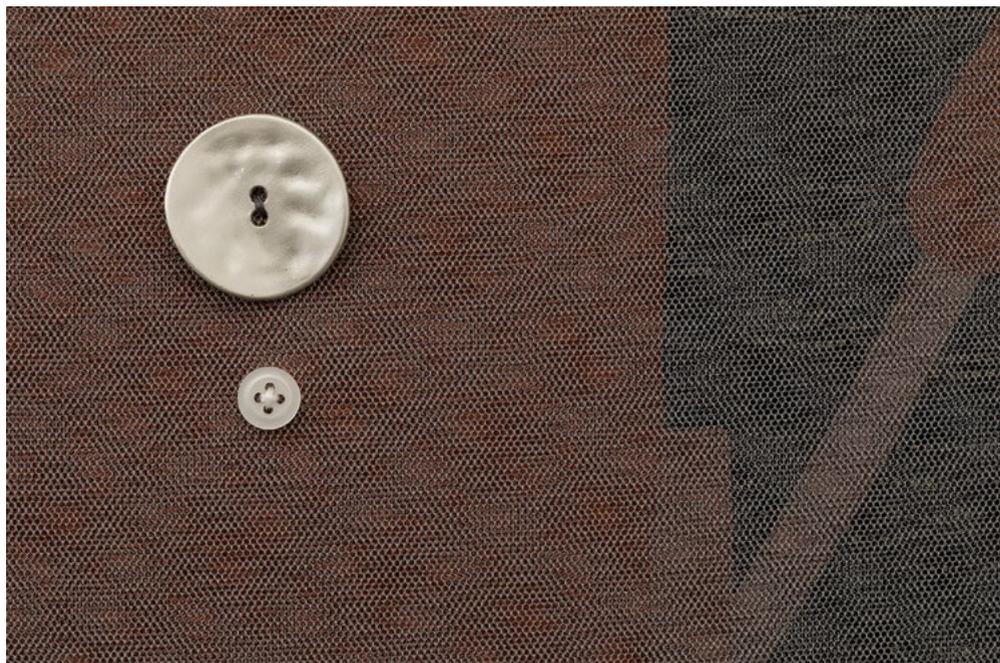
贾克斯复制一号

2022

提花布面丙烯，薄纱，扣子和线

200 × 120 cm





贾克斯复制二号

2022

提花布面丙烯，薄纱，扣子和线

200 × 120 cm



MAGICIAN SPACE

魔金石空间

刘广隶

Liu Guangli

非常、非常、非常地

2021

单通道彩色有声影像，网络视频片段，三维动画，彩色，有声

12分12秒

文明即大下水道。我们认为垃圾是商品的尸体，因为其丧失了功用性，我们却在电子游戏中大量精准地制造三维垃圾，只为了装饰虚拟的真实性。我们一边在城市模拟游戏中用居民的排泄物填满火山，再让其喷发淹没城市，我们一边在真实的垃圾山上以拾荒为生，每天收入几美元。我们一边将虚拟货币技术称作去中心化的记账方式，我们一边看到中心化的资本利用它让自己快速增值。我们，我们，非常，非常，非常地。

作品以虚拟货币和数码垃圾为视觉线索，试图探讨数位空间发生的生产和消费行为如何结构性地与现实互动，也映射了“两种现实”如何在地缘冲突中共存。虚拟作为一种在实际中实现的潜能，本身已成为一种真实，我们的注意力在走向当下的过程中猝不及防地被此种真实攫取，引导另一种现实的生成。

MAGICIAN SPACE

魔金石空间





MAGICIAN SPACE

魔金石空间

刘昕

Liu Xin

地面站

2020-2021

数字视频循环，UV 打印，钢板

NOAA-15 卫星 1998 年 5 月 13 日升空，其原计划任务时长为两年，到现在，它已经在离地 808 公里（近地点）的太阳同步轨道上运行了二十三年又四个月。卫星拥有一套几十年前编译的系统，只按照预设好的程式做机械性发送的动作，接收的人也仅需架设简易天线，采用老旧的计算机技术，便可以在与现今科技绝缘的情况下破译信号。

这些卫星图像由一根“扫把天线”接收，手持天线的人仿佛对着一颗看不见的行星，尝试聆听它的讯号。噪音不时灌入，图像里的云、海和陆地随时会变成雪花噪点。这颗仍在服役的卫星用信号填充着大气空间，从南极到北极，周而复始。而在地表等待、收听的彼端人，则在涨落的历史里不断更换。

疫情颠覆了日常生活，将我们局限在窄小的空间与时间里。远离人群，生活突然失去了参照。刘昕将自己与气象卫星 NOAA 连接，试图从卫星云图中找寻自己的位置。当卫星经过，信号就能被地面接收，并通过图片自动传输系统形成云图。信号声音不断变化，使得云图的每一行都有了自己的韵律。2020 年四月，刘昕与她的先生 Gershon Dublon 用扫把棍和衣架制造了接收器，在位于布鲁克林的自家后院与 Riis 海滩开始了他们接收卫星信号的旅程。当卫星划过天际，他们就举起接收器对准卫星，跟随着卫星移动。大部分时候信号能被顺利接收，然而有时候，信号也会因为他们错失卫星的位置或被周围的建筑物挡住而丢失。每次十到十五分钟的与卫星的链接，收到的云图都是独一无二的。

MAGICIAN SPACE

魔金石空间



MAGICIAN SPACE

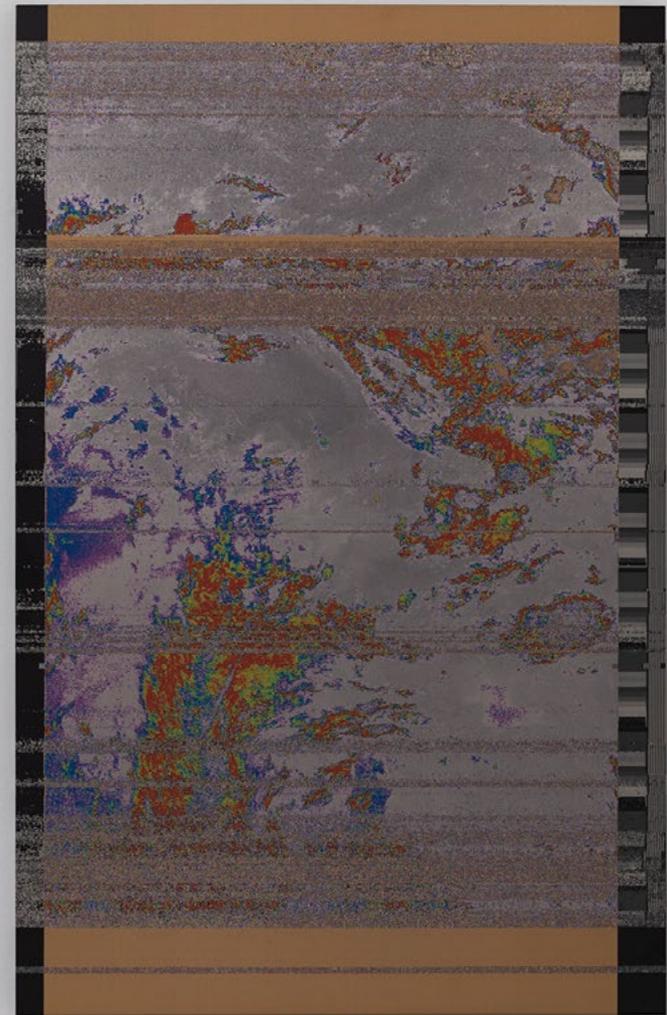
魔金石空间

NoAA 18-04212210

2020-2021

UV 打印, 钢板

55.4 × 35.3 cm



MAGICIAN SPACE

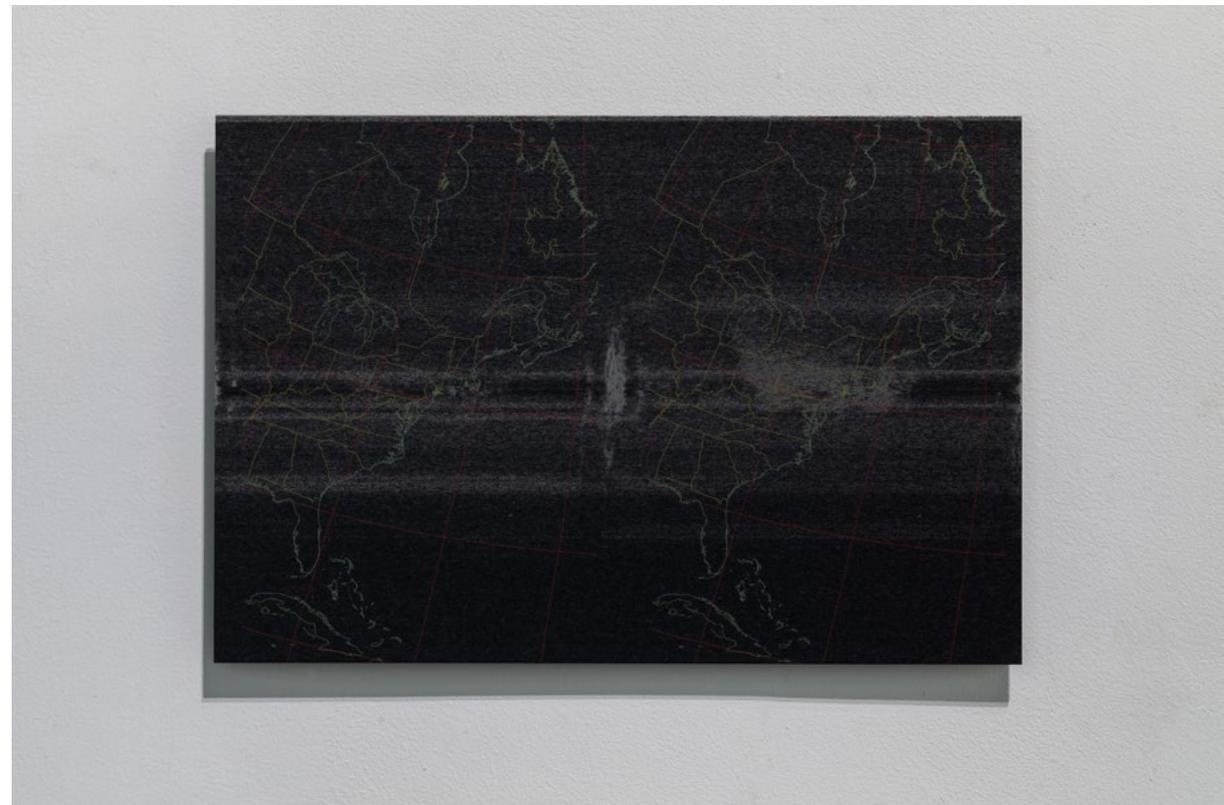
魔金石空间

NoAA 18-07080130

2020-2021

UV 打印, 钢板

35 × 24 cm



MAGICIAN SPACE

魔金石空间

TARAK

开放性物体 (OEO)

2021

相片打印, 混合媒材雕塑 (3D 铝打印、树脂、驯鹿皮毛和非洲棕毛), 循环动画
尺寸可变

再看一次。充气的、透明而柔软的卵形、分散在不同节点的松散塑料与重复使用的组装部件——这是胡同居民的临时即兴创作, 带有潜在的形式感与美学原理。它们是短暂的, 赋予了街道魅力和特色, 随后又从城市的记忆里消失。《开放性物体》记录了这些转瞬即逝、今天在这明天便消失的物, 将它们抽离置身的脉络而悬浮在纯粹的黑色背景上, 揭露出形式的秩序与物的系统。这些系统与物的背景、功能和规模无关, 从而指向一种新物体的概念。

组合体是一个经过提取的形式系统。一个从胡同物件中复活的奇异雕塑, 结合有动画感的皮毛、带有可塑性的冷冽金属, 把握了当代物质文化的氛围和技术仿生学的幻想; 而动画带着观众穿梭在如同机械野兽的蜿蜒肠道中, 形成一段难以言表的奇幻旅程。在联结和分离之间, 这些作品展现出怪诞而壮观的潜质。

《开放性物体》关注着城市的垃圾, 并颠覆了对此习以为常的蔑视。它徘徊于现成物的类型学中, 又很快地进入知识性的形式主义中。如果愿意的话, 它还能再次升级改造。这些作品挑战了高雅 - 低俗、作者 - 参与者、临时的 - 艺术的二元对立。感知的偏见在此被打破了, 让我们再看一眼。

MAGICIAN SPACE

魔金石空间



系统：组合体 (OEO) 4.1

2021

100% 棉质哈内姆勒照片布纸打印，

2 mm 纯铝板上裱装

168 x 134.4 cm



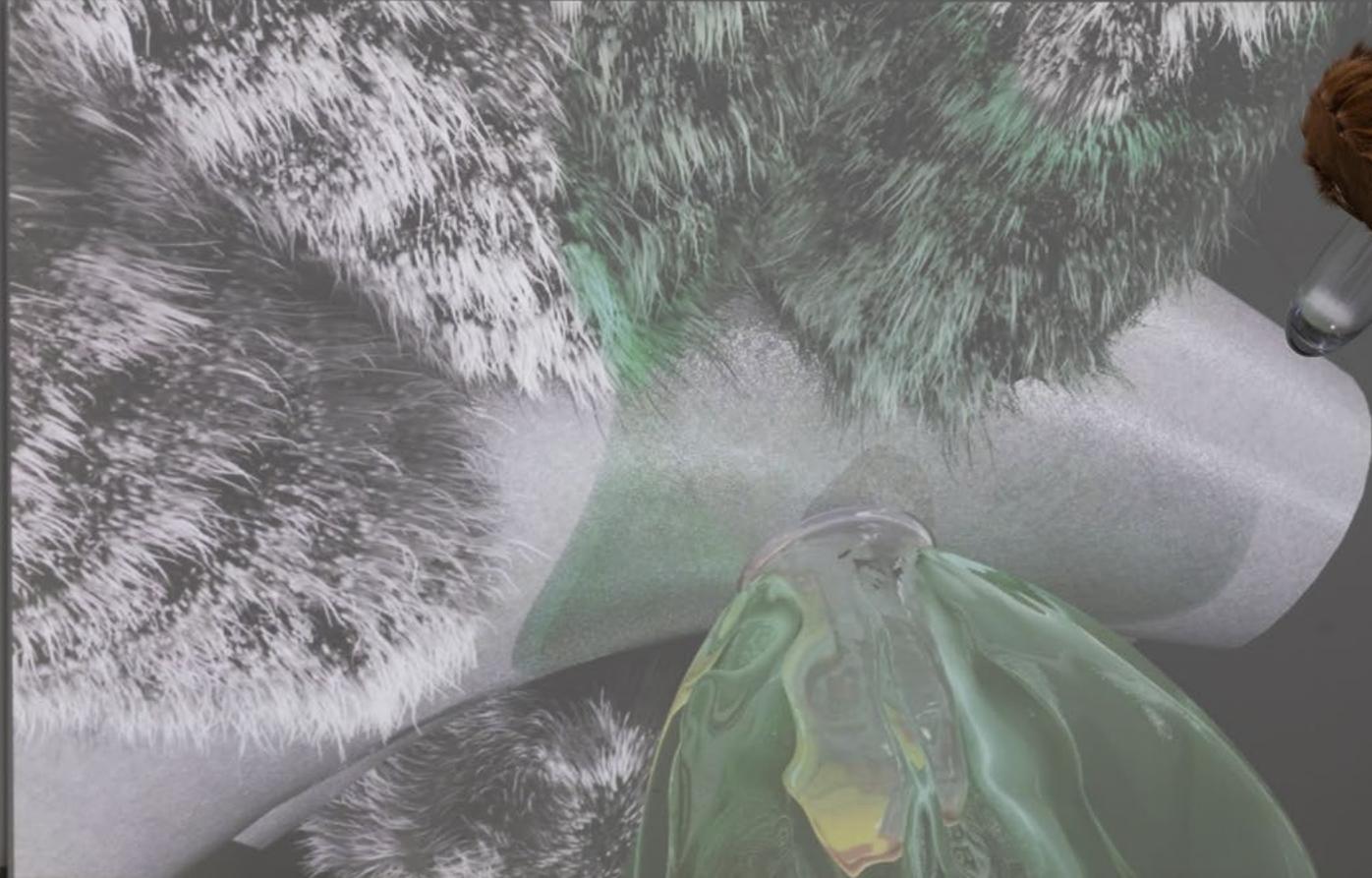
开放性物体 (OEO)

2021

混合媒材雕塑 (3D 铝打印、树脂、驯鹿
皮毛和非洲棕毛)

尺寸可变





MAGICIAN SPACE

魔金石空间

吴其育

Wu Chi-Yu

封闭世界设定集：在全球封锁下环岛

2020-2021

三频录像，高清，彩色，有声

10分00秒

《封闭世界的设定集》以情境规划的角度展开研究，不限于漫长时间轴中的历史事实，所有的环境变化与想象都包含其中。自历史与小说描述的事件集成一系列数据，透过随机数生成不同的封闭世界情境，开发出更多反乌托邦的想象。

计划受演化生物学的岛屿法则启发。此假说设想，岛屿的孤立环境——诸如资源短缺或天敌消失——将促成物种进一步演化出新的机能与样貌。特有种的诞生与灭绝，关系着环境与外界的隔离和连接。研究首先关注科幻小说中异己接触的主题，影射地理大发现期间与原住民的遭遇，以及东亚海禁与锁国的历史。封闭的界线可被破坏，也可重组，作为一种保护策略，如同面对疾病时的检疫政策，它亦毒亦药。贸易保护主义与民粹主义的兴起，以自己（国家）优先的浪潮掀起贸易冲突、关税壁垒，筑起的边界正形塑着下个封闭情境。不论在现实或是虚构中，接触之下的边界演变，往往只留下单一视角的描述，但在接触当下共写故事的物种，却都成为叙事里“无声的存在”。

《封闭世界的设定集》模拟着一位在地球上搜集封闭世界概念的异星访客，它试图在岛屿的地理特质与特定世界观中找出关联。在阅读这份数据时，它认识到了地球是一座黑暗虚空中运动的岛屿，这个观点映像着地球物种的生存环境，以及人类社会中的结构演变。在最终，它为这颗行星岛屿提供的狭隘世界设定集配上关键的时间、地点与对象，找出物种始灭的节奏，也为未来的宇宙提供一份生态熵的牵引指南。



92nd Street Y • 喬治·R·R·馬丁：冰與
92nd Street Y, George R. R. Martin: *The World of Ice & Fire*

但當你正在創建第二世界時，真的是不可或缺





封闭世界设定集：在全球封锁下环岛

2020-2021

三频录像，高清，彩色，有声

10分00秒

艺术家简介

郭城 1988 年生于北京，现工作生活于上海。他的艺术实践着眼于既有 / 新兴科技对社会与文化方面的冲击与影响，以及置身其中的个体与社会生活之间的关系。郭城的作品常以雕塑 / 装置的形式呈现，他经常使用幽默又冷峻的形式语言，将宏大议题与看似随意的物品相连结，为想象和讨论提供了批判性的视角。

他近期的个展包括：近乎无意，魔金石空间，北京（2020）；地气，广州画廊，广州（2019）。群展包括：终端 >_How Do We Begin?, X 美术馆，北京（2020）；永恒网络，世界文化宫，柏林，德国（2020）；平行，似存在，未完成：行进的艺术工具，当代艺术博物馆，上海（2019）；真新镇日志，UCCA 沙丘美术馆，秦皇岛（2019）；机器人·间，今日美术馆，北京（2019）；开放代码·连接机器人，新时线媒体艺术中心，上海（2019）；追踪末日松茸，泰康空间，北京（2019）；魔都の鼓动，当代艺术博物馆，熊本，日本（2018）；Life Time，MU 空间，埃因霍温，荷兰（2017）；时间的狂喜，何香凝美术馆，深圳（2017）。郭城曾获得 2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”奖（2021）；电子艺术奖荣誉奖（奥地利林茨，2020）；CAC:// DKU 2020 秋季“研究与创作学术奖金”（中国上海，2020）；STARTS Prize 提名奖（奥地利林茨，2020）；数字地球学术奖金（2018-2019）；华宇青年奖评委会特别奖（中国三亚，2018）；生物艺术奖（荷兰海牙，2017）。

志韦 1997 年生于北京，现工作生活于上海。Ta 于 2019 年毕业于牛津大学拉斯金艺术学院纯艺术系并获得一等荣誉学位。通过数字图像和非传统材料，志韦以个体经验和脱离脉络的参照，探讨图像制作、绘画行为和表层之间的相互依存关系，并触及物体与图像、藏匿与暴露、物质与幻象之间的界限，在形式和情感层面上探讨了表面性 / 肤浅性与真诚之间的张力。

志韦的创作囊括绘画、雕塑和装置。Ta 着迷于精心组合的异质元素中发酵的偶然意义，从生活片段、历史、流行喜剧、卡通和科学琐事中汲取灵感。Ta 通常在 iPad 中绘画和拼贴作为蓝本的数字图像，根据私人化的素材创造形象，并对外部的引用进行风格化处理再将两者叠加。在志韦的实践中，蕾丝、薄纱、格子面料和有机玻璃等非传统的表层材料被广泛利用。通过对布面染色、叠加半透明薄纱及画框上色等技巧，探讨痕迹在绘画实践中的角色并寻求新的可能性。在非常规材料的现成品图像性质和物质性的双重刺激下，艺术家在绘画中不断调整数字蓝图，探讨绘画的物理行为与图像创作的相互关系。志韦被可爱和异想天开的美学所吸引，通过将钮扣作为眼睛等形式将题材拟人化，并坚持在比人类体量稍大的尺度上创作。Ta 将绘画想象成一个具有一定自主性和能动性的“准主体”，工作室因此成为艺术家“创作 / 结交”朋友的地方。在那里，长时间工作的孤独转化成了苦乐参半的陪伴。

刘广隶 1990 年生于湖南冷水江市，现工作生活于巴黎。毕业于 Le Fresnoy 法国国立当代艺术影像研究中心。他的创作关注“图像生产”及新媒体技术，涵盖绘画、影像艺术、3D 动画和虚拟现实等领域，试图探索数字媒介如何影响我们的当代叙述和集体记忆的重建。

他曾获得奥地利林茨电子艺术节大奖 Golden Nica（电脑动画组）、卡塞尔纪录片影展最佳短片 Golden Key 等奖项。近期参与的电影节与美术馆放映包含：台湾国际纪录片影展，台北（2022）；Videoformes 新媒体艺术节，克莱蒙佛朗，法国（2022）；安娜堡电影节，安娜堡，美国（2022）；真实电影节，巴黎，法国（2022）；奥本豪森国际短片电影节，奥本豪森，德国（2022）；烧掉自己的船，向海洋敞开，广东时代美术馆，广州，中国（2022）；HiShorts! 厦门短片周，厦门，中国（2021）；Memento，却道艺术，巴黎，法国（2021）；Festival International de Videoarte, 布宜诺斯艾利斯，阿根廷，首奖（2021）；北京国际短片联展，北京，中国，特别提及奖（2021）；Chicago Underground Film Fest, 芝加哥，美国，荣誉提及奖（2021）。

Tarak 的创作聚焦在建筑与艺术领域中的形式、物件与系统的交汇关系。思考日常语境中被忽视的视觉文本，分析物体的编码形式如何建构我们的日常，借此预见一种新的当代形式并思考其对人类情感和智力的影响。他的作品横越了物的生态系统，是对日常环境的阅读 - 汲取 - 再造过程。通过对平凡之物进行形式解码，再根据类型学分类，将熟悉的形式转译成跨媒材的未来之物。他的创作同时具有分析和审美的成分，解构传统的观察方式并重构感知，试图跨越高级 - 低俗艺术、设计 - 非设计以及平庸 - 美的二元论。

Tarak 在柏林、北京和巴罗达学习和工作。受过专业建筑师培训，获得法兰克福 Staedelschule 艺术硕士学位，Tarak 拥有十多年的国际建筑经验，并拥有自己的设计项目、出版物和其他物品设计。他关注形式、物体、美学和系统的本体论问题，并经常由他在建筑方面的工作中汲取灵感。

刘昕 1991 年生于新疆，是一位艺术家和工程师。她的作品形式包含表演，器械，装置，科学实验和学术论文。在她的实践里，体验亦实验——在后形而上的世界里，测量个体，社会和技术之间的距离和张力。她最近的研究集中在：垂直空间，地外探索和宇宙代谢。

她近期的个展有：寰宇直下，阿那亚艺术中心，秦皇岛（2021）；委任项目“地表之下别无他物”，M+ 美术馆，香港（2021）。部分群展包含：他山之石，上海当代艺术博物馆（2021）；撒谎的索菲亚和嘲讽的艾莉克莎，余德耀美术馆，上海（2020）；后生命：北京媒体艺术双年展，中央美术学院美术馆，北京（2018）；中国当代艺术年鉴展，北京民生美术馆，北京（2018, 2017）；Summer Party Performance，波士顿美术馆（2017, 2016）；mfaNOW Overnight Series，波士顿美术馆（2016）。参与的电影节包括：奥地利电子艺术节（2017-2020）；圣丹斯电影节（2017, 2020）；翠贝卡电影节（2017）。并在诸多美国计算机协会（ACM）会议及其他学术会议发表。作为驻地艺术家，刘昕曾在纽约皇后美术馆、新美术馆 New INC、水磨坊中心、Pioneer Works 驻地项目等进行创作。2019 秋季起，作为 SETI 驻地艺术家进行对于水体的极地研究。她曾获得 2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”奖，X 美术馆三年展奖，福布斯“30 under 30”亚洲区及中国区名单，欧洲人工智能协会与奥地利电子艺术节首届合作奖金，纽约 Museum of Arts and Design 的 Van Lier 奖金，圣丹斯新前沿故事实验室奖金，SXSW 交互创新奖，Co. Design 和 Core77 奖项，2018 华宇青年奖决赛，Creative Capital On Our Radar 项目。

吴其育 1986 年生于台北，现工作生活于台北。他的作品基本关怀在于找寻如何在被技术 - 资本主义摧毁的废墟中重建人、事物、动物与世界连结的方式。其创作主要以动态影像为主，透过口述历史与传说的纪录进行文本的再制，在逝去的记忆中寻找当代叙事的语言型态，同时也进行装置、影像装置与表演等不同类型的合作计划。

吴其育近期的个展有：封闭世界的设定集，立方计划空间，台北（2021）；时间 91 平方米，TKG+ Project，台北（2017）。近期主要群展包括：离岸之歌，广东时代美术馆，广东（2021）；欧布泽宇宙，高雄市立美术馆，高雄（2021）；液态之爱，台北当代艺术馆，台北（2020）；禽兽不如 -2020 台湾美术双年展，台湾美术馆，台中（2020）；海洋与诠释者：深邃之城，凤甲美术馆，台北（2020）；严肃游戏，昊美术馆，上海（2019）；情书·手茧·后战争，关渡美术馆 & Galeri Lorong，台北 & 日惹（2019）；禹步：上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海（2018）；穿越正义：科技 @ 潜殖，台北当代艺术馆，台北（2018）；当下档案·未来系谱：2016 台北双年展，台北市立美术馆，台北（2016）。他参与的影展包括：北京国际短片联展，北京（2017）；EXiS Festival，首尔（2017）；Arkipel Festival，雅加达（2016）。并曾参与于荷兰皇家艺术村驻地 Rijksakademie，阿姆斯特丹，荷兰（2014-2015）。

magician.space
info@magician-space.com
+86 01 59789635
D, 798 Art Zone, Beijing
北京, 798 艺术区, D