

关于艺术家

郭城 1988 年生于北京，现工作生活于上海。他的艺术实践着眼于既有/新兴科技对社会与文化方面的冲击与影响，以及置身其中的个体与社会生活之间的关系。郭城的作品常以雕塑/装置的形式呈现，他经常使用幽默又冷峻的形式语言，将宏大议题与看似随意的物品相联结，为想象和讨论提供了批判性的视角。

他近期的个展包括：近乎无意，魔金石空间，北京（2020）；地气，广州画廊，广州（2019）。群展包括：飞来去器——OCAT 双年展，OCAT 深圳，深圳（2021）；再纺东亚系列一：手中的罗盘，六厂纺织文化艺术馆，香港（2021）；学人做梦的机器，德国卫生博物馆，德累斯顿，德国（2021）；祛魅、爆炸图、滑翔机与飞机，金鹰美术馆，南京（2021）；We=Link：迈，新时线媒体艺术中心（CAC），上海（2020）；终端>_How Do We Begin?，X 美术馆，北京（2020）；永恒网络，世界文化宫，柏林，德国（2020）；平行，似存在，未完成：行进的艺术工具，当代艺术博物馆，上海（2019）；真新镇日志，UCCA 沙丘美术馆，秦皇岛（2019）；机器人·间，今日美术馆，北京（2019）；开放代码.连接机器人，新时线媒体艺术中心，上海（2019）；追踪末日松茸，泰康空间，北京（2019）；魔都の鼓动，当代艺术博物馆，熊本，日本（2018）；Life Time，MU 空间，埃因霍温，荷兰（2017）；时间的狂喜，何香凝美术馆，深圳（2017）。

郭城曾获得 2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”奖（2021）；电子艺术奖荣誉奖（奥地利林茨，2020）；CAC// DKU 2020 秋季“研究与创作学术奖金”（中国上海，2020）；STARTS Prize 提名奖（奥地利林茨，2020）；数字地球学术奖金（2018-2019）；华宇青年奖评委会特别奖（中国三亚，2018）；生物艺术奖（荷兰海牙，2017）。

刘广隶 1990 年生于湖南冷水江市，现工作生活于巴黎。毕业于 Le Fresnoy 法国国立当代艺术影像研究中心。他的创作关

注“图像生产”及新媒体技术，涵盖绘画、影像艺术、3D 动画和虚拟现实等领域，试图探索数字媒介如何影响我们的当代叙述和集体记忆的重建。他曾获得奥地利林茨电子艺术节大奖 Golden Nica（电脑动画组）、卡塞尔纪录片影展最佳短片 Golden Key 等奖项。近期参与的电影节与美术馆放映包含：台湾国际纪录片影展，台北（2022）；Videoformes 新媒体艺术节，克莱蒙佛朗，法国（2022）；安娜堡电影节，安娜堡，美国（2022）；真实电影节，巴黎，法国（2022）；奥本豪森国际短片电影节，奥本豪森，德国（2022）；烧掉自己的船，向海洋敞开，广东时代美术馆，广州，中国（2022）；HiShorts! 厦门短片周，厦门，中国（2021）；Memento，却道艺术，巴黎，法国（2021）；Festival International de Videoarte，布宜诺斯艾利斯，阿根廷，首奖（2021）；北京国际短片联展，北京，中国，特别提及奖（2021）；Chicago Underground Film Festival，芝加哥，美国，荣誉提及奖（2021）。

刘昕 1991 年生于新疆，是一位艺术家和工程师。她的作品形式包含表演，器械，装置，科学实验和学术论文。在她的实践里，体验亦实验——在后形而上的世界里，测量个体，社会和技术之间的距离和张力。她最近的研究集中在：垂直空间，地外探索和宇宙代谢。

她近期的个展有：寰宇直下，阿那亚艺术中心，秦皇岛（2021）；委任项目“地表之下 别无他物”，M+美术馆，香港（2021）。部分群展包含：他山之石，上海当代艺术博物馆（2021）；撒谎的索菲亚和嘲讽的艾莉克莎，余德耀美术馆，上海（2020）；后生命：北京媒体艺术双年展，中央美术学院美术馆，北京（2018）；中国当代艺术年鉴展，北京民生美术馆，北京（2018，2017）；Summer Party Performance，波士顿美术馆（2017，2016）；mfaNOW Overnight Series，波士顿美术馆（2016）。参与的电影节包括：奥地利电子艺术节（2017-2020）；圣丹斯电影节（2017，2020）；翠贝卡电影节（2017）。并在诸多美国计算机协会（ACM）会议及其他学术会议发表。作为驻地艺术家，刘昕曾在纽约皇后美术馆、新美术馆 New INC、水磨坊中心、Pioneer Works 驻地项目等进行创作。2019 秋季起，作为 SETI 驻地艺术家进行对于水体的极地研究。她曾获得 2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”奖，X 美术馆三年展奖，福布斯“30 under 30”亚洲区及中国区名单，欧洲人工智能协会与奥地利电子艺术节首届合作奖金，纽约 Museum of Arts and Design 的 Van Lier 奖金，圣丹斯新前沿故事实验室奖金，SXSW 交互创新奖，Co. Design 和 Core77

奖项, 2018 华宇青年奖决赛, Creative Capital On Our Radar 项目。

Tarak 的创作聚焦在建筑与艺术领域中的形式、物件与系统的交汇关系。思考日常语境中被忽视的视觉文本, 分析物体的编码形式如何建构我们的日常, 借此预见一种新的当代形式并思考其对人类情感和智力的影响。他的作品横越了物的生态系统, 是对日常环境的阅读-汲取-再造过程。通过对平凡之物进行形式解码, 再根据类型学分类, 将熟悉的形式转译成跨媒材的未来之物。他的创作同时具有分析和审美的成分, 解构传统的观察方式并重构感知, 试图跨越高级-低俗艺术、设计-非设计以及平庸-美的二元论。

Tarak 在柏林、北京和巴罗达学习和工作。受过专业建筑师培训, 获得法兰克福 Städtelschule 艺术硕士学位, Tarak 拥有十多年的国际建筑经验, 并拥有自己的设计项目、出版物和其他物品设计。他关注形式、物体、美学和系统的本体论问题, 并经常由他在建筑方面的工作中汲取灵感。

吴其育 1986 年生于台北, 现工作生活于台北。他的作品基本关怀在于找寻如何在被技术-资本主义摧毁的废墟中重建人、事物、动物与世界连结的方式。其创作主要以动态影像为主, 透过口述历史与传说的纪录进行文本的再制, 在逝去的记忆中寻找当代叙事的语言型态, 同时也进行装置、影像装置与表演等不同类型的合作计划。

吴其育近期的个展有: 封闭世界的设定集, 立方计划空间, 台北 (2021); 时间 91 平方米, TKG+ Project, 台北 (2017)。近期主要群展包括: 离岸之歌, 广东时代美术馆, 广东 (2021); 欧布泽宇宙, 高雄市立美术馆, 高雄 (2021); 液态之爱, 台北当代艺术馆, 台北 (2020); 禽兽不如-2020 台湾美术双年展, 台湾美术馆, 台中 (2020); 海洋与诠释者: 深邃之城, 凤甲美术馆, 台北 (2020); 严肃游戏, 昊美术馆, 上海 (2019); 情书·手茧·后战争, 关渡美术馆 & Galeri Lorong, 台北 & 日惹 (2019); 禹步: 上海双年展, 上海当代艺术博物馆, 上海 (2018); 穿越正义: 科技 @ 潜殖, 台北当代艺术馆, 台

北 (2018) ; 当下档案 · 未来系谱: 2016 台北双年展, 台北市立美术馆, 台北 (2016) 。他参与的影展包括: 北京国际短片联展, 北京 (2017) ; EXiS Festival, 首尔 (2017) ; Arkipel Festival, 雅加达 (2016) 。并曾参与于荷兰皇家艺术村驻地 Rijksakademie, 阿姆斯特丹, 荷兰 (2014-2015) 。

志韦 1997 年生于北京, 现工作生活于上海。Ta 于 2019 年毕业于牛津大学拉斯金艺术学院纯艺术系并获得一等荣誉学位。通过数字图像和非传统材料, 志韦以个体经验和脱离脉络的参照, 探讨图像制作、绘画行为和表层之间的相互依存关系, 并触及物体与图像、藏匿与暴露、物质与幻象之间的界限, 在形式和情感层面上探讨了表面性/肤浅性与真诚之间的张力。

志韦的创作囊括绘画、雕塑和装置。Ta 着迷于精心组合的异质元素中发酵的偶然意义, 从生活片段、历史、流行喜剧、卡通和科学琐事中汲取灵感。Ta 通常在 iPad 中绘画和拼贴作为蓝本的数字图像, 根据私人化的素材创造形象, 并对外部的引用进行风格化处理再将两者叠加。在志韦的实践中, 蕾丝、薄纱、格子面料和有机玻璃等非传统的表层材料被广泛利用。通过对布面染色、叠加半透明薄纱及画框上色等技巧, 探讨痕迹在绘画实践中的角色并寻求新的可能性。在非常规材料的现成品图像性质和物质性的双重刺激下, 艺术家在绘画中不断调整数字蓝图, 探讨绘画的物理行为与图像创作的相互关系。志韦被可爱和异想天开的美学所吸引, 通过将钮扣作为眼睛等形式将题材拟人化, 并坚持在比人类体量稍大的尺度上创作。Ta 将绘画想象成一个具有一定自主性和能动性的“准主体”, 工作室因此成为艺术家“创作/结交”朋友的地方。在那里, 长时间工作的孤独转化成了苦乐参半的陪伴。