

关于艺术家

刘野夫 (b. 1986, 北京) 专注于影像与综合材料的创作。他受到流行文化及中国民间艺术的影响, 又钟情于带有意识流的黑色幽默, 常用戏谑的手法调侃混乱与不安的社会。通过日常生活场景及现成品, 呈现历史、民族和记忆带来的意识形态及刻板偏见。

刘野夫的主要个展: 老刘一枕梦黄粱, 魔金石空间, 北京, 中国 (2022); 和核美美, 2021 巴塞爾艺术展艺创宣言单元, 巴塞爾, 瑞士 (2021); 没有简单的象征, 魔金石空间, 北京, 中国 (2018); 第一集, 魔金石空间, 北京, 中国 (2016)。

重要群展包括: 经济手段——第 25 届加布罗沃幽默与讽刺艺术双年展, 保加利亚 (2022); 靡菲斯特的舞步, SGA 沪申画廊, 上海, 中国 (2021); 表演社会: 性别的暴力, 大馆当代美术馆, 香港, 中国 (2019); 广州空港双年展, 广州, 中国 (2019); 历史之镜的碎片, Gene Siskel 电影中心, 芝加哥, 美国 (2019); 疆域: 地缘的拓扑, OCAT 研究中心, 北京, 中国 (2018); 时间的狂喜: 重塑认知的媒介, 何香凝美术馆, 深圳, 中国 (2017); 例外状态: 中国境况与艺术家考察, UCCA 尤伦斯当代艺术中心, 北京, 中国 (2017); VIDEOBOX, Le Carreau du Temple, 巴黎, 法国 (2017); 屏幕景观与数字身体, 歌德学院文化中心, 北京, 中国 (2017); 波普之上, 余德耀美术馆, 上海, 中国 (2016); No Dice (I), Kimberly-Klark 画廊, 纽约, 美国 (2015) 等。

刘野夫 2009 年本科毕业于首都师范大学, 2014 年在马里兰艺术学院获得艺术硕士。