

MAGICIAN SPACE 魔金石空间



胡介鸣 | Hu Jieming

格物

The Things

2020

2021.03.02 - 04.17

关于艺术家

胡介鸣（生于1957年）长期生活、工作于上海。他创作类型涉及新媒体、影像装置、摄影艺术等。胡介鸣曾在重要机构、独立空间举办个展，包括：“14天：胡介鸣个展”，外交公寓12号空间，北京（2020）；“时间之光：胡介鸣记忆的拼图”，震旦博物馆，上海（2016）；“录像局·档案29：胡介鸣”，录像局，广州、北京（2014）；“媒介集合：胡介鸣作品《太极》之文献化展陈”、“邵志飞、胡介鸣双个展”，新时线媒体艺术中心，上海（2014）；“景观”，K11，上海（2014）；“互动”MAAC HHKK，布鲁塞尔（2004）；“与你有关：胡介鸣2003年作品展”，比翼艺术中心，上海（2003）；“美多撒之筏亚洲当代艺术中心”，温哥华（2002）等；同时，胡介鸣的个展也多次在香格纳画廊展出，包括：想象就是现实：“胡介鸣&胡为一”，新加坡（2018）；“共时：胡介鸣个展”，北京（2016）；“一分钟的一百年：胡介鸣个展”，上海（2010）；“几十天和几十年：胡介鸣个展”，香格纳H空间，上海（2007）。

部分重要群展包括：“生生、自然、人和技术生产：第五届美术文献展”，湖北美术馆，武汉，2020；“变量的活力”，昊美术馆，温州，2020；“和动力：首届济南国际双年展”，山东美术馆，济南，2020；“策展课II 故事与结构”，OCAT深圳馆X华美术馆，深圳，2020；“中国当代艺术新艺术史2000-2018”，银川当代美术馆，银川，2019；“客人的到来：上海当代艺术博物馆藏展”，上海当代艺术博物馆，上海，2019；“反投影：早期中国录像艺术中的媒体雕塑”，新世纪当代艺术基金会，北京，2019；“中国当代艺术年鉴展”，北京民生美术馆，2018；“根茎：中国当代艺术自主性研究展”，今日美术馆，北京，2018；“移动中的艺术：100件媒体艺术名作”，ZKM媒体艺术博物馆，卡尔斯鲁厄，2018；DEAF07/荷兰电子艺术展”，V2，鹿特丹，2017；“釜山双年展”，釜山，2016；“齐物等观：国际新媒体艺术三年展”，中国美术馆，北京，2014；“重新发电：第九届上海双年展”，上海当代艺术博物馆，上海，2012；“代码：蓝色”，第三届北京国际新媒体艺术展暨论坛，北京，2006；文化容器——ISEA2006/零壹，全球边缘艺术节，圣何塞，2006；“中国当代”，Boijmans Van Beuningen博物馆，鹿特丹，2006；“13：中国当代录像”MoMA PS1，纽约，2006；“聚焦：中国当代艺术——中国当代摄影录像艺术专题展”，中国美术馆，北京，2005；“影像生存：第五届上海双年展”，上海美术馆，上海，2004；“在过去和将来之间：中国新摄影和录像”，国际摄影中心，纽约，2004；“重新解读：中国实验艺术十年1990-2000”——首届广州当代艺术三年展，广东美术馆，广东，2002；“010101：技术时代的艺术”，旧金山现代艺术博物馆，旧金山，2001；“生活在此时”，汉堡火车站美术馆，柏林，2001。



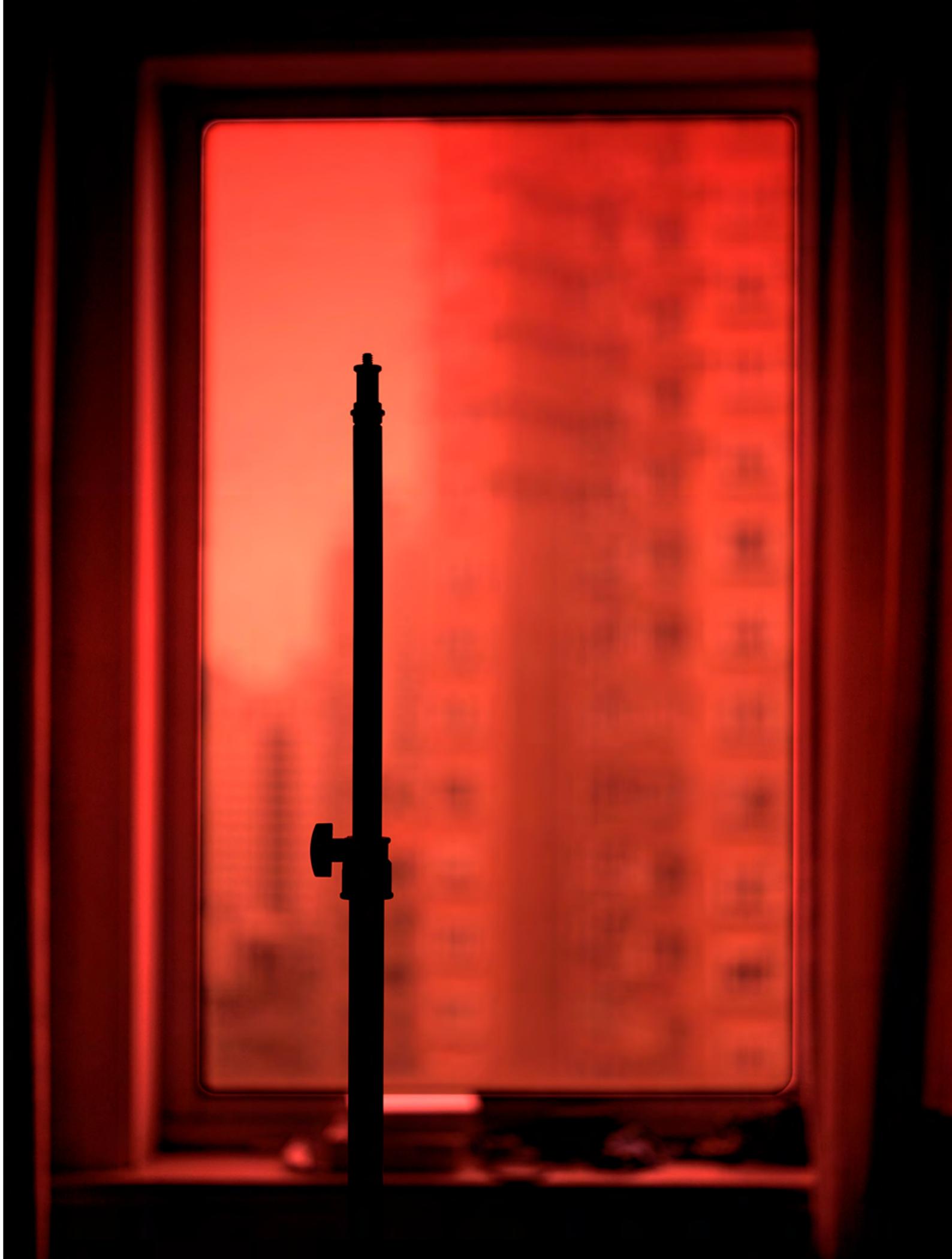
格物系列 - 蓝色 21#, 2020, 艺术微喷
84.3×150cm | 91×157.6cm (含框)
版本: 1+1AP

格物·2020

胡介鸣的《格物》系列创作始于2020年初新冠疫情爆发期间。全球社会运转的停摆，使人们的生活回到了最为隔绝的个体处境，这也是全人类所共同经历的最为典型的一次“例外状态”。这一特殊语境给了胡介鸣回到日常的契机：居家隔离让他卸下了包袱，能够专注于身边的事物，有机会去面对一种阔别已久的纯粹日常。平静、慢速的生活节奏减轻了人的精神负荷，人对时间的感受被拉长，人与物的关系更为亲密，生活也被还原地更为轻质和简单。缓慢而封闭的异常环境激发了胡介鸣去辨识这种新日常。随着驻足、注视，以及不同时间的光照变化，以往被忽略的空间和熟悉物品给他带来了截然不同的感受。它们仿佛产生了有别于常理的形式力度，这促使了胡介鸣开始对日常进行了一次“格物致知”的探索。

《格物》反观了人与物之间稳定而脆弱、矛盾却共生的关系。而那些异常与日常，未必被生活其间的人所意识到。

格物系列 - 红色 21#，2020，艺术微喷
150×112.5cm | 157.6×120.1cm (含框)
版本：1+1AP



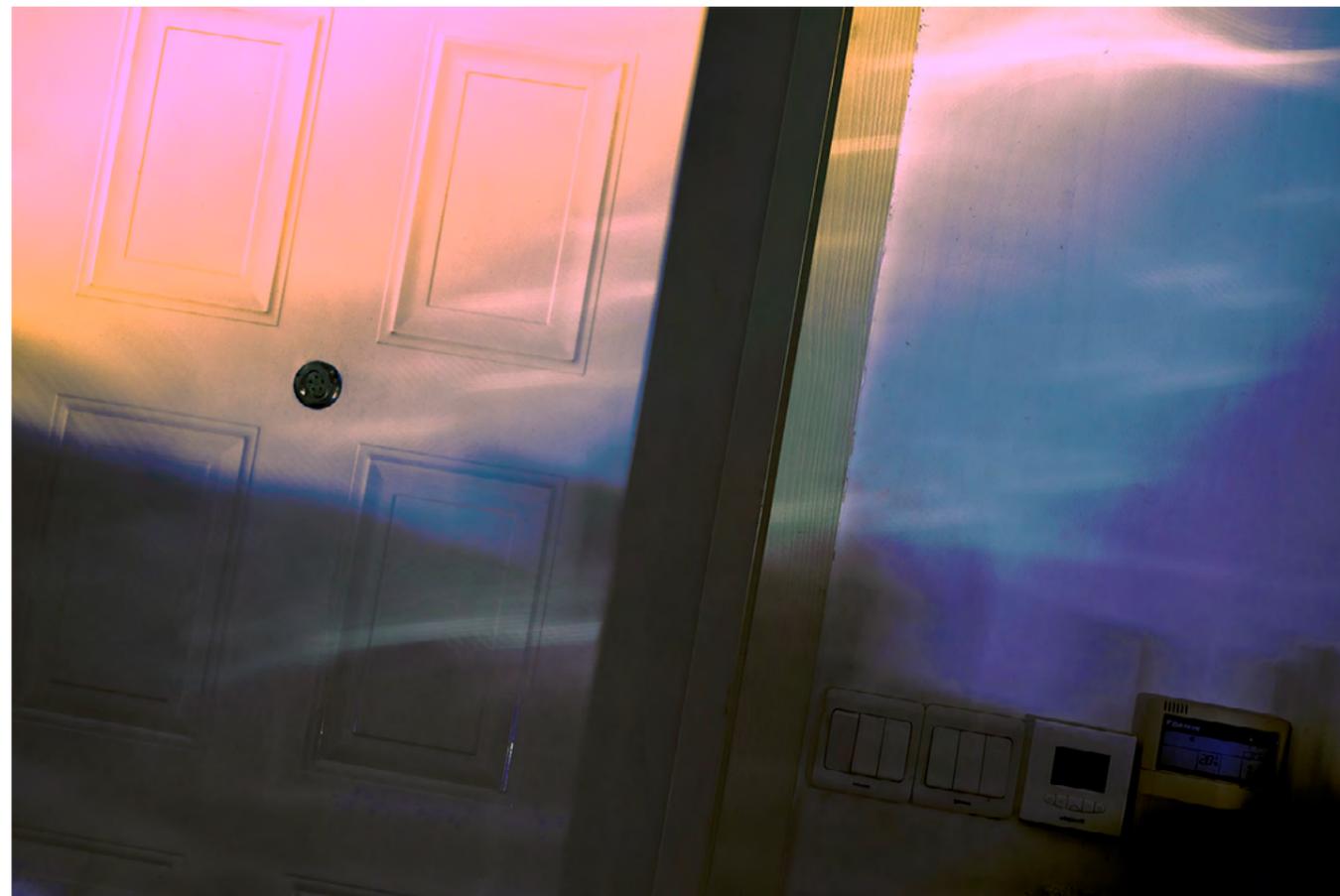


格物系列 - 青色 29#, 2020, 艺术微喷
180×110cm | 187.6×117.6cm (含框)
版本: 1+1AP

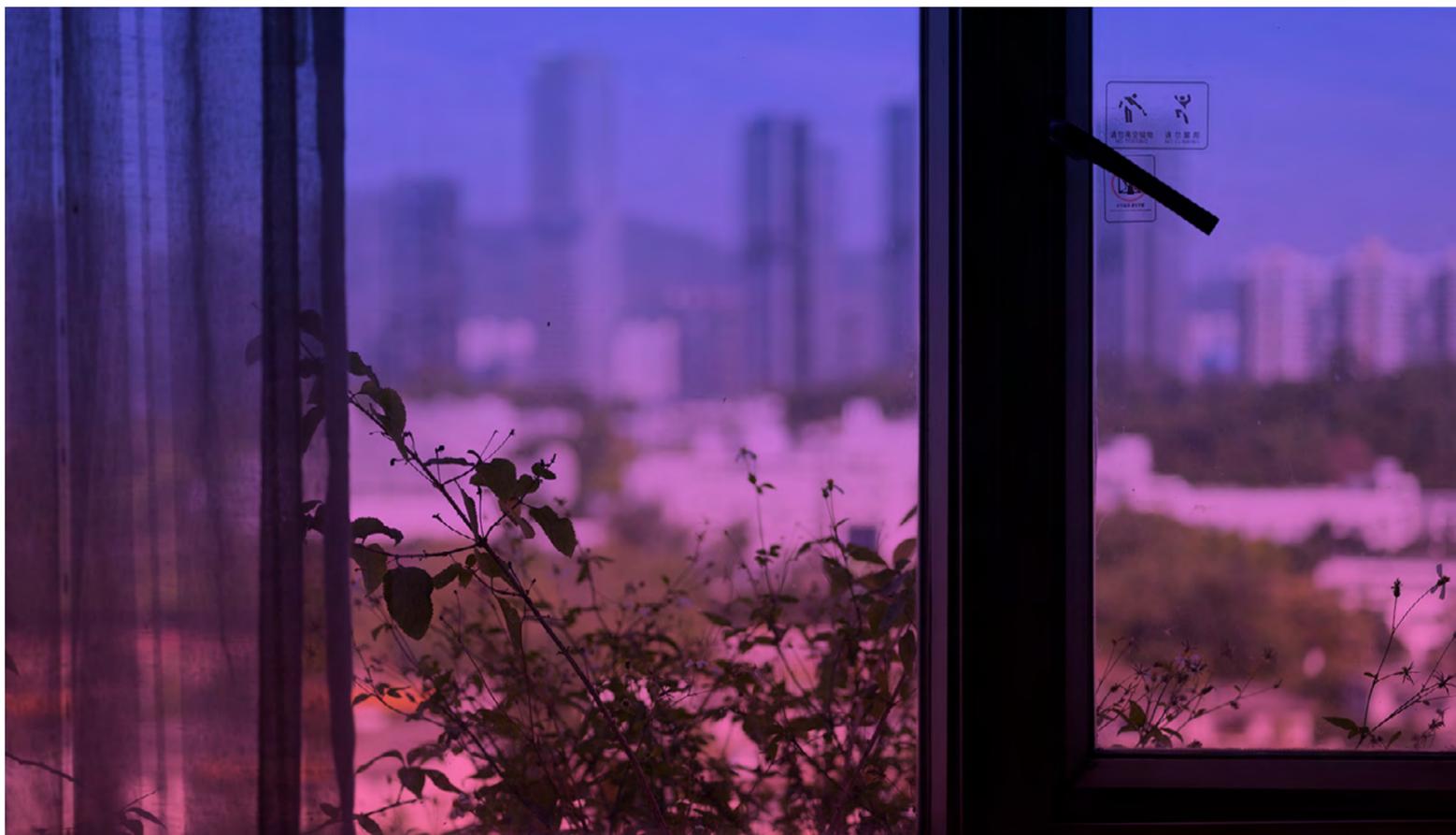
《格物》系列源自于疫情所带来的特殊体验，也使它有别于胡介鸣过往艺术实践的关注与方法。从 1980 年代中后期开始，胡介鸣就不断地对数字媒体、录像艺术进行探索，尤其是对媒介与技术、生理与心理、个人记忆与社会处境进行批判性表达，使他成为了中国以数字媒体和技术来进行当代艺术创作的代表性艺术家。而《格物》系列不仅在创作和日常关系上有别于其过往的思考方式：“它给了我一个不同以往的追寻目标，即在创作过程中除去谋求各种设想和表现方式的努力之外，最终想要得到什么。”同时，其表现方式上呈现出了一种“低技术”的特质：“我越来越意识到在艺术创作中过多追求技术是危险的……随着科技的进步，在艺术创作上我们选择的余地越来越大，但我们不能忘记我们做的是些什么性质的事情。我这几年在表现方式上倾向于‘低技术’只是一个阶段性的选择，这和意识中的那些因素有一定的关联。”

《格物》系列的主体对象是“物”。如何在看似轻质日常、微不足道的信息中提取形式、增强感受，其创作过程经历了两个阶段。首先，作品中所拍摄的物是被凝视的物，也是一种作为主体形式的存在。当我们长时间地与物共处，它就不再只是静物。它随着时间的流逝和变化，而被光影与凝视附上了情感的知觉。从在房间内的游走、环视，转变为了驻足、凝视，胡介鸣尝试用镜头拍下这一微妙时刻的感知——一种来自于日常的异常。为了最大限度地保留与物的距离和感受，去还原凝视现场的稳定和真实感，因此胡介鸣在拍摄时使用了大光圈、50定焦和全手动拍摄，有意地对拍摄方式进行了限制。

第二阶段则是对这些已被文本化的物进行“二次注视”。在拍摄完成后，胡介鸣在图像处理软件中对这些图像进行了再次创作，以图像的平面化、色彩的纯化来对日常进行提炼。胡介鸣在处理方法选择了一种“提纯”的减法，原有画面中的“干扰”与“杂音”被去除。通过色彩光谱的分离，突出了画面中某种的色相，使图像标签化、形式符号化，目的是为了重新唤醒拍摄过程中凝视时刻的知觉体验。同时，这也是一种具有破坏性的视觉处理方法。它使最终作品尽可能地呈现出物质主体形式本身的特质，色彩和图像的形式化表达使日常的画面极具暴力感。它所带来的视觉感受不是我们既定认知中代表着日常的轻盈，相反恰恰是那些在日常中常常被遮蔽、未被发觉的情感涌动和生命力。



格物系列 - 青色 22#，2020，艺术微喷
50×80cm | 56.4×86.4cm (含框)
版本：1+1AP



格物系列 - 紫色 29#，2020，艺术微喷
62.5×108cm | 68.9×114.4cm (含框)
版本：1+1AP

尽管《格物》的母题是日常，而“形式”统领了整个“格物”的历程。在创作过程中胡介鸣尽可能地去除事物本质的认知压力和附加的社会意义，转而去强化一种更为普遍的共通感知经验。同时，他以形式化的方法和表达，再次提取事物的自身要素，进而构成新的主观认知。他以简单的方式去呈现事物最简单的一面。

对胡介鸣而言，《格物》所追问的是艺术创作的目的究竟是什么？他选择了区别过往的、反预设的创作方式，不以创作语言、观念、立场和方式先行，而是去探究生活中被我们忽略的力量和不可知。它以一种去伪存真的方式，“格物”回到了艺术与日常最初的关系中，“致知”将外界附加的表达与意义让渡给感知，让认知在新日常中自然生成。新冠疫情爆发这一特殊时期的语境是《格物》系列创作的起点，同时它已逐渐发展成为了一个持续进行的艺术项目。胡介鸣的《格物》试图重新唤醒我们对生活的真实体验和敏感，这正是我们在摆脱社会运行机制、回归日常时最为本真的收获。而这一经验也已然成为了我们共同的新常态的一部分。

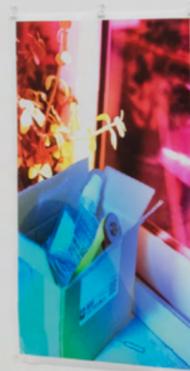
展览现场

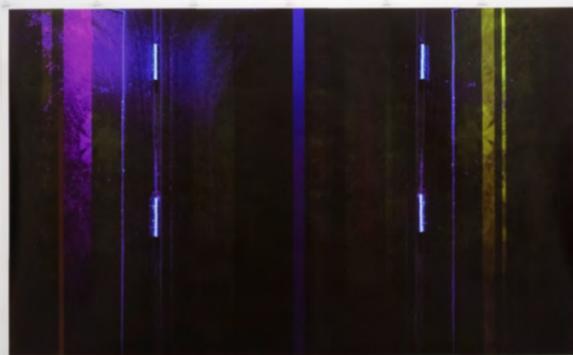












作品



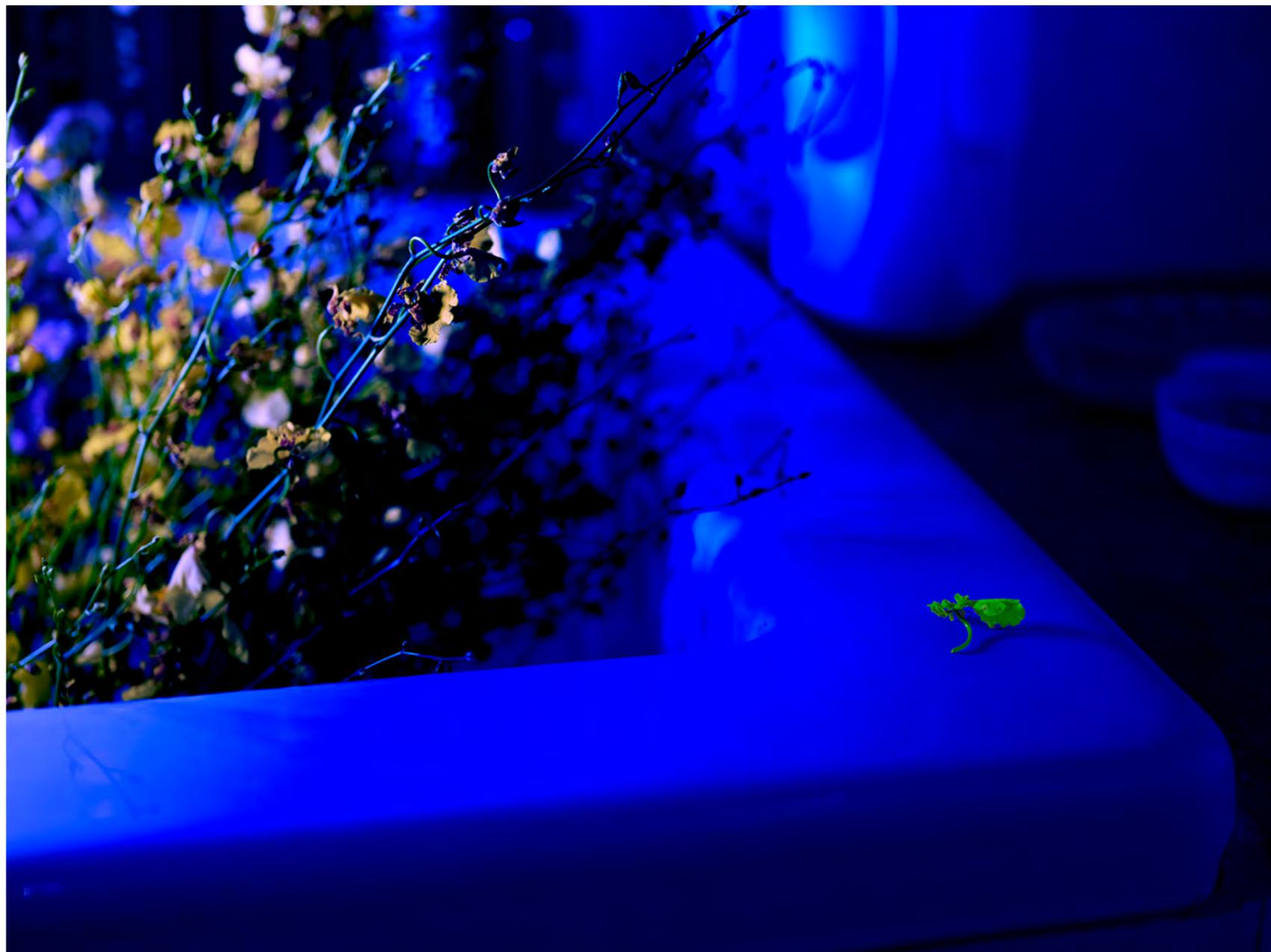
格物系列 - 橙色 10#, 2020, 艺术微喷
73.4×110cm | 79.8×116.4cm (含框)
版本: 1+1AP

格物系列 - 橙色 5#, 2020, 艺术微喷
180×120.1cm | 187.6×127.7cm (含框)
版本: 1+1AP





格物系列 - 红色 26#, 2020, 艺术微喷
61.9×110cm | 68.3×116.4cm (含框)
版本: 1+1AP



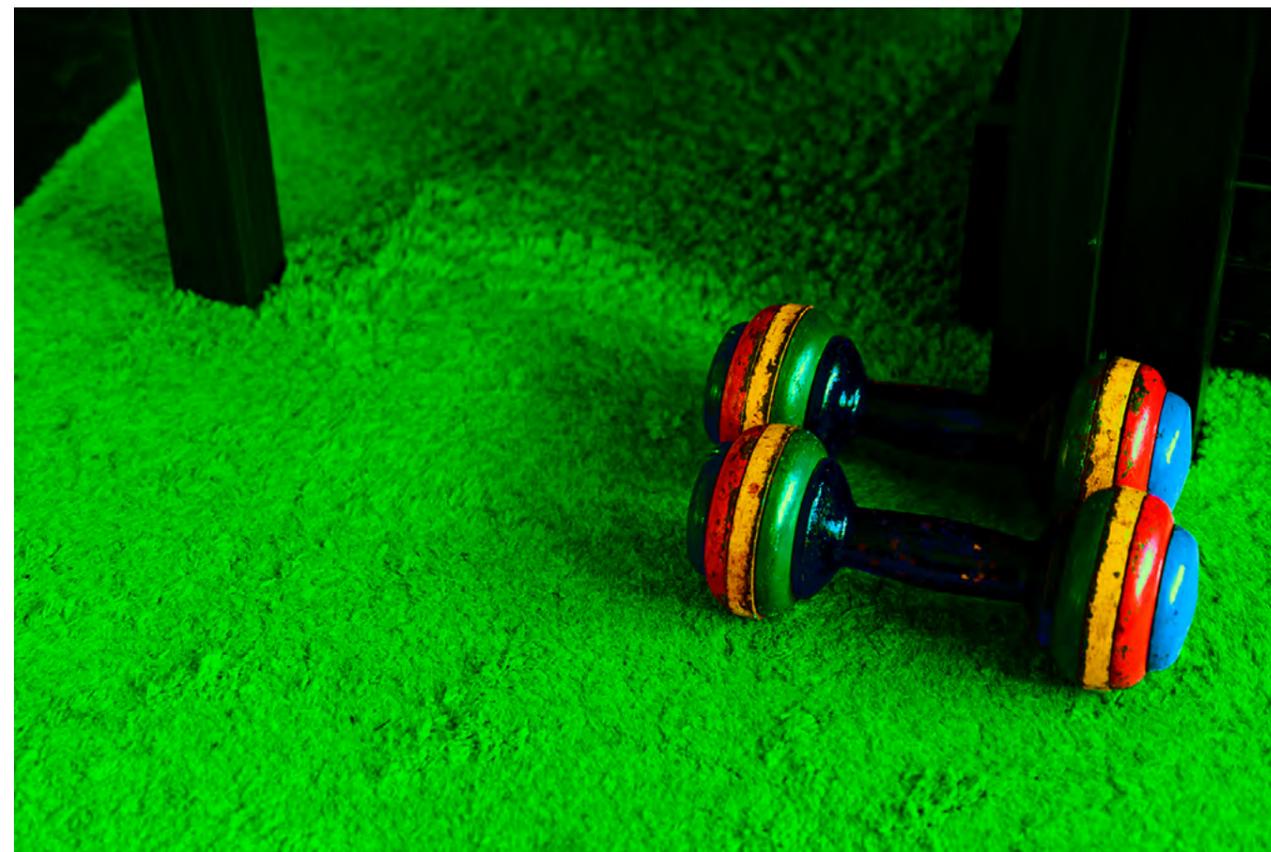
格物系列 - 蓝色 15#, 2020, 艺术微喷
113×150cm | 120.6×157.6cm (含框)
版本: 1+1AP

格物系列 - 蓝色 20#, 2020, 艺术微喷
73.4×110cm | 79.8×116.4cm (含框)
版本: 1+1AP





格物系列 - 绿色 1#, 2020, 艺术微喷
53.4×80cm | 59.8×86.4cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 绿色 4#, 2020, 艺术微喷
53.4×80cm | 59.8×86.4cm (含框)
版本: 1+1AP

格物系列 - 橙色 4#, 2020, 艺术微喷
80×53.4cm | 86.4×59.8cm (含框)
版本: 1+1AP

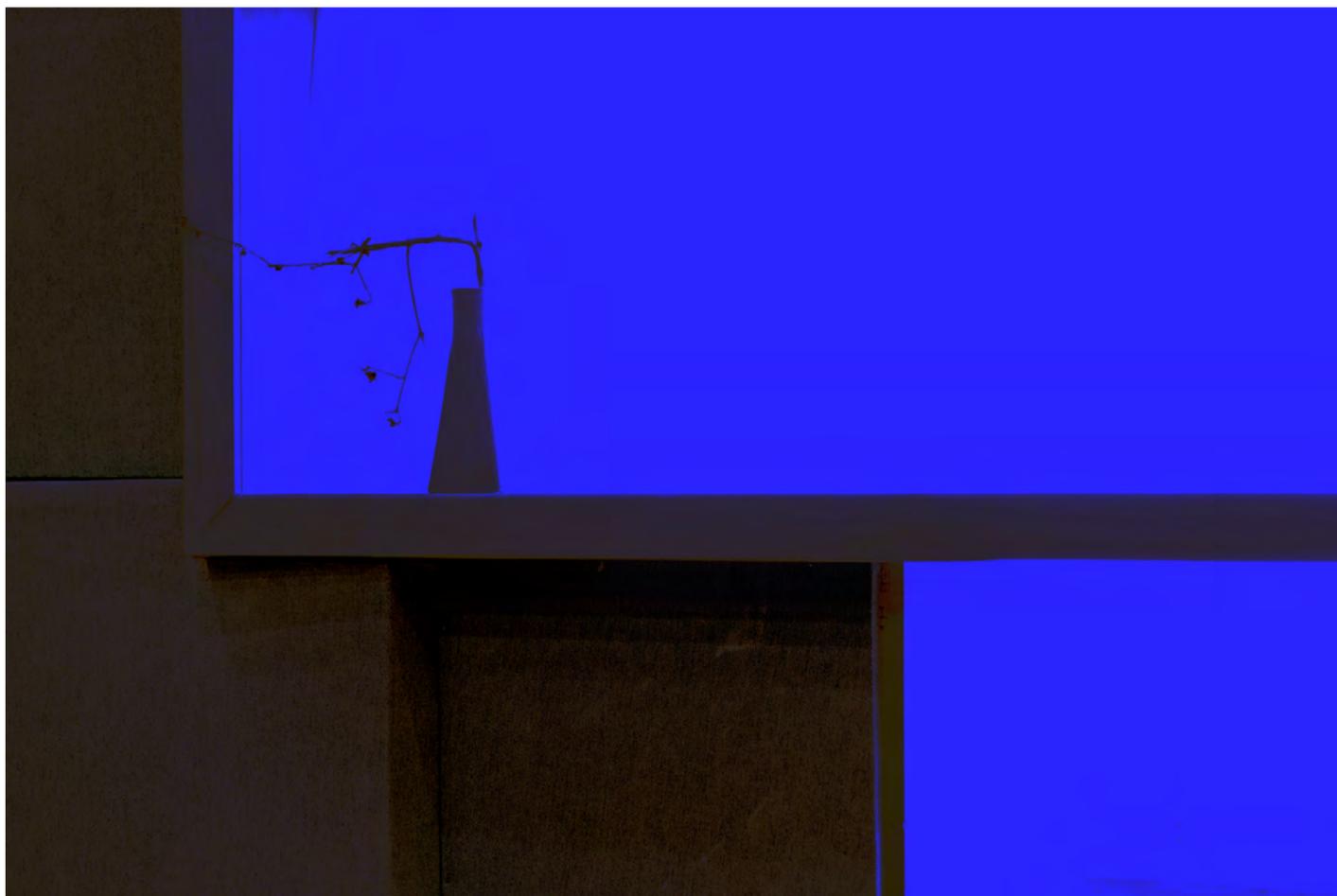




格物系列 - 橙色 12#, 2020, 艺术微喷
73.4×110cm | 79.8×116.4cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 青色 3#, 2020, 艺术微喷
53.4×80cm | 59.8×86.4cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 蓝色 10#, 2020, 艺术微喷
73.4×110cm | 79.8×116.4cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 黄色 31#, 2020, 艺术微喷
125.9×180cm | 133.5×187.6cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 绿色 12#, 2020, 艺术微喷
73.4×110cm | 79.8×116.4cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 紫色 28#, 2020, 艺术微喷
80×53.4cm | 86.4×59.8cm (含框)
版本: 1+1AP

格物系列 - 青色 10#, 2020, 艺术微喷
108×73.4cm | 114.4×79.8cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 紫色 16#, 2020, 艺术微喷
73.4×110cm | 79.8×116.4cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 青色 17#, 2020, 艺术微喷
53.4×80cm | 59.8×86.4cm (含框)
版本: 1+1AP

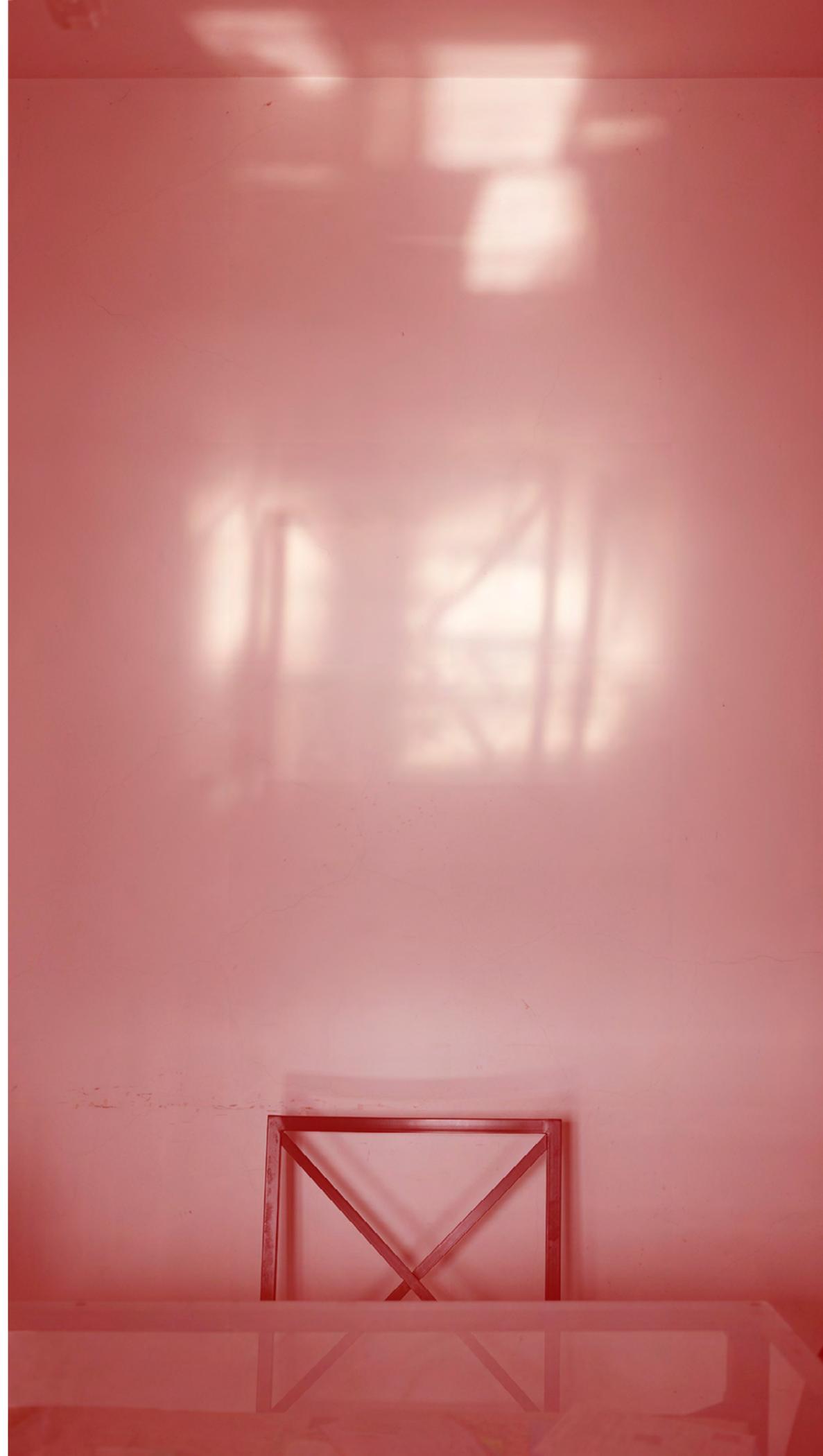


格物系列 - 红色 19#，2020，艺术微喷
110.8×150cm | 118.4×157.6cm (含框)
版本：1+1AP

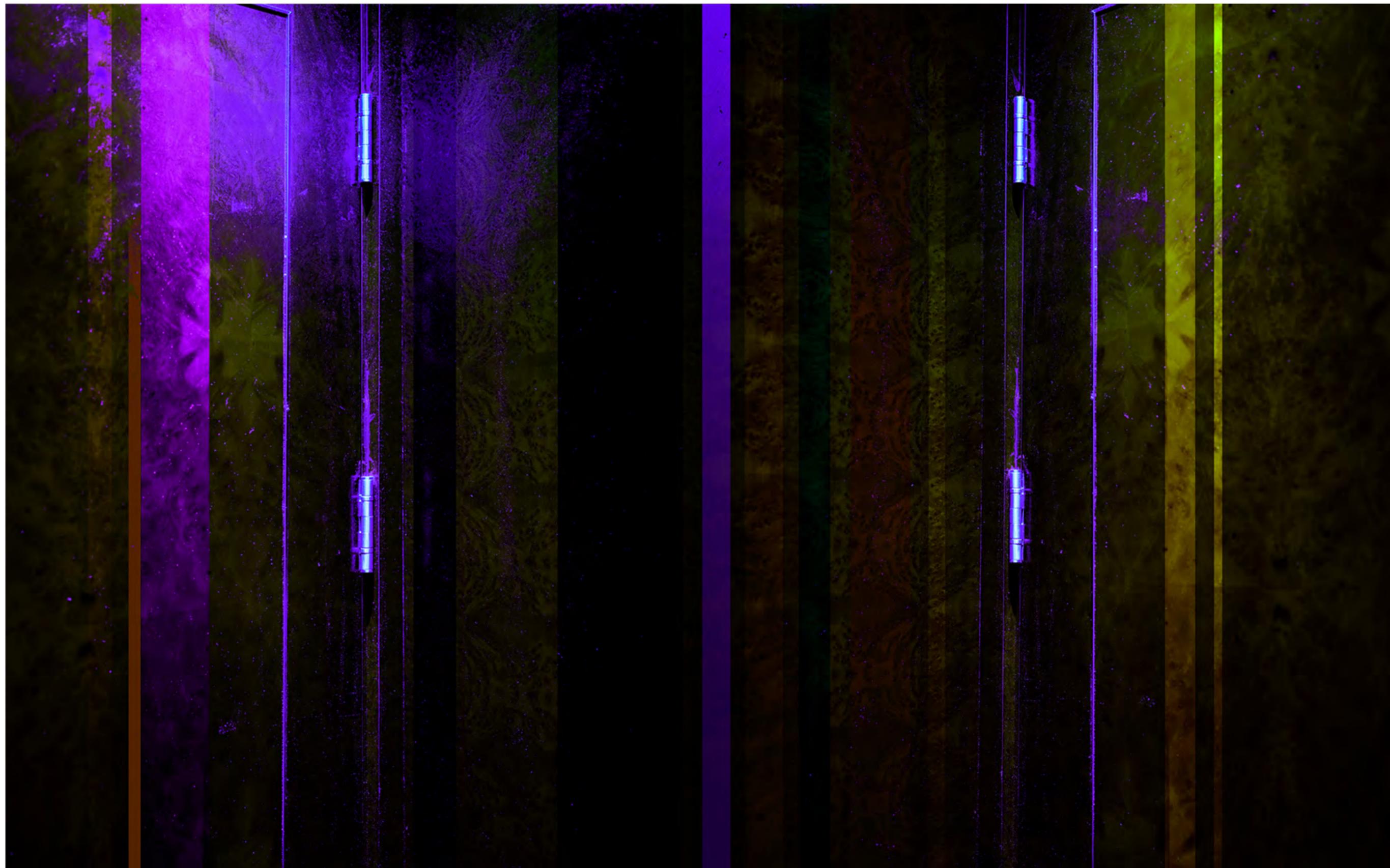
格物系列 - 橙色 28#, 2020, 艺术微喷
101.2×180cm | 108.8×187.6cm (含框)
版本: 1+1AP



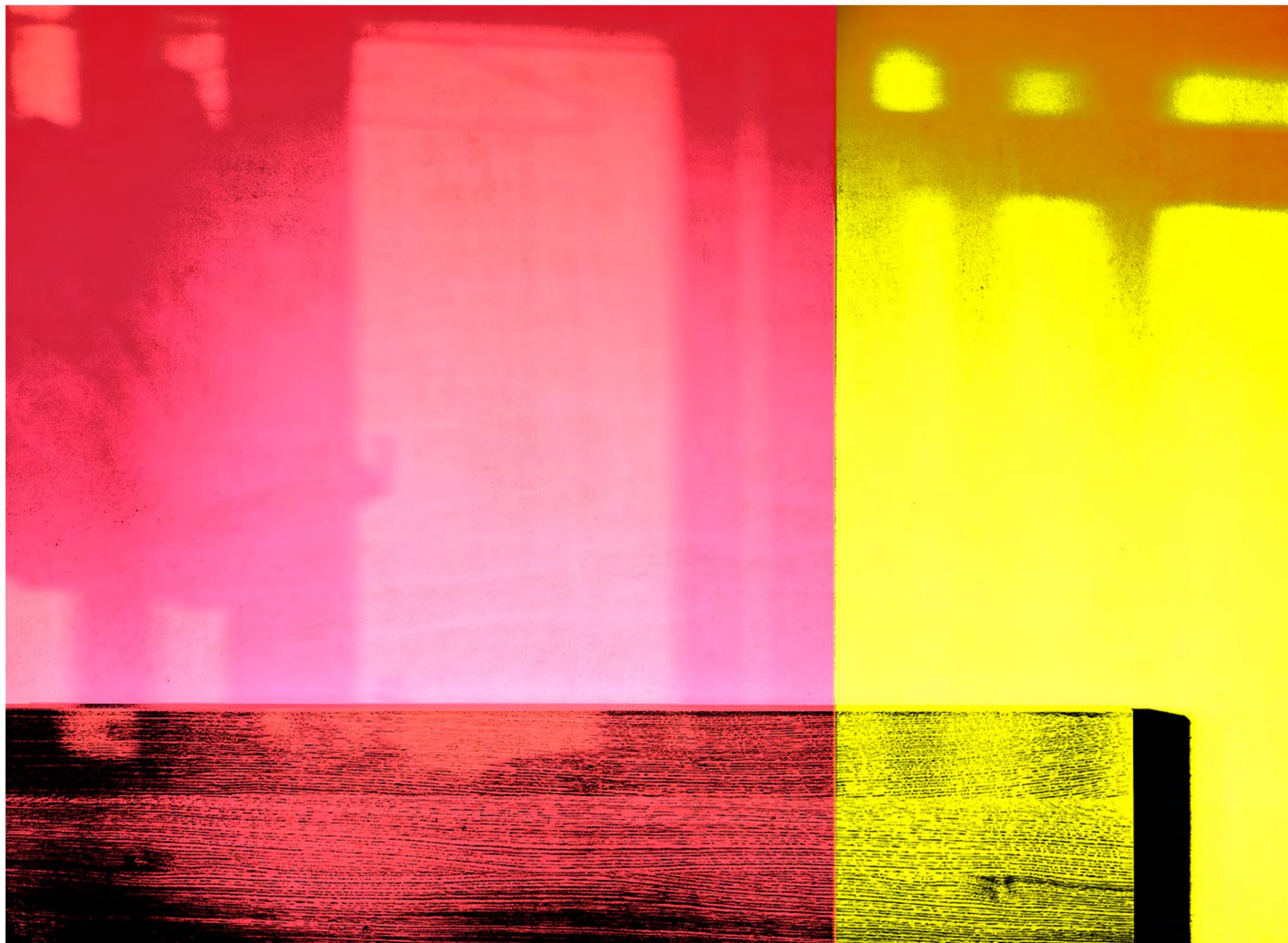
格物系列 - 红色 15#，2020，艺术微喷
180×101.2cm | 187.6×108.8cm (含框)
版本：1+1AP

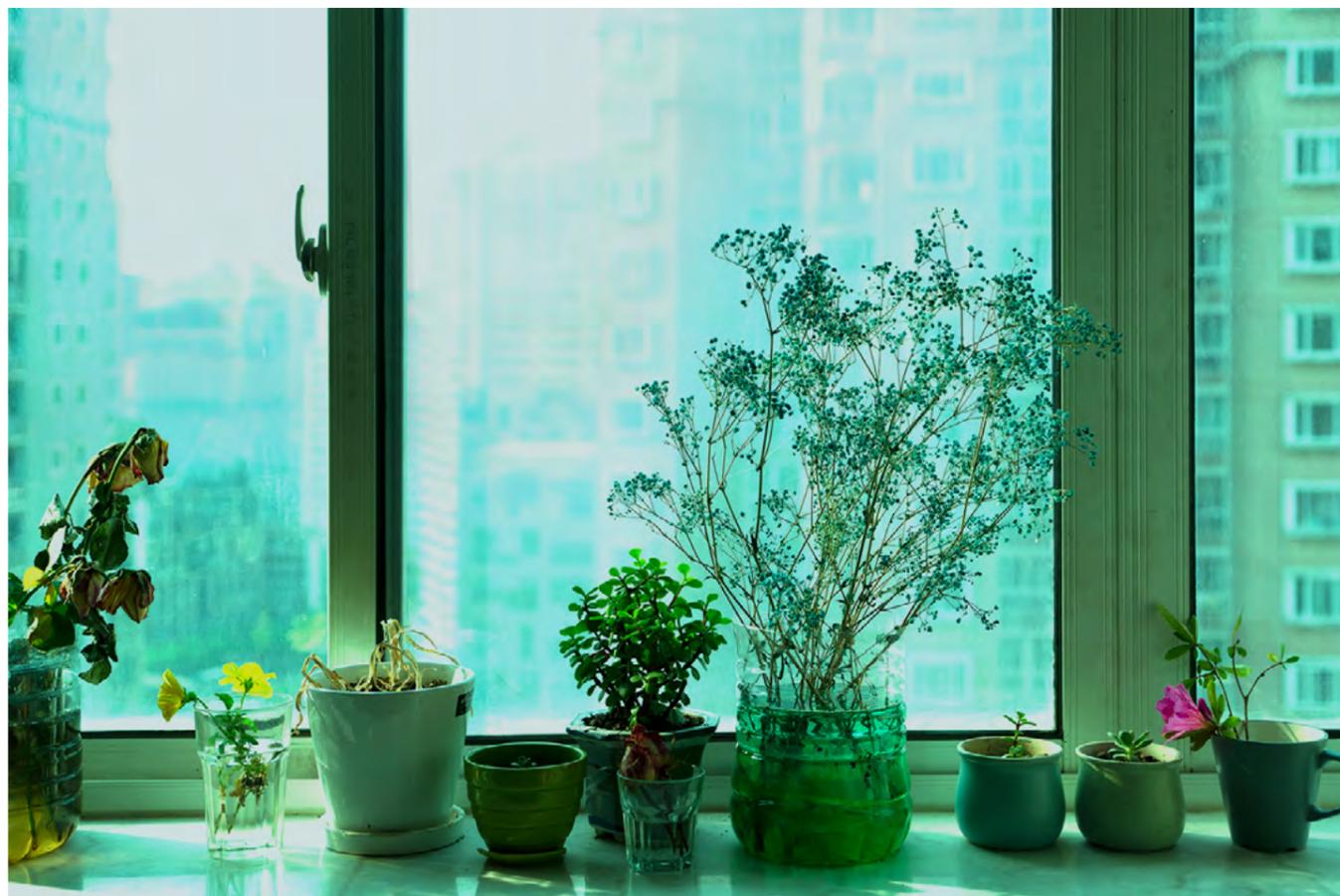


格物系列 - 多色 6#, 2020, 艺术微喷
143.2×230cm | 150.8×237.6cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 黄色 27#, 2020, 艺术微喷
131.5×180cm | 139.1×187.6cm (含框)
版本: 1+1AP





格物系列 - 青色 9#, 2020, 艺术微喷
100×150cm | 107.6×157.6cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 青色 4#, 2020, 艺术微喷
53.4×80cm | 59.8×86.4cm (含框)
版本: 1+1AP



格物系列 - 绿色 23#, 2020, 艺术微喷
180×98.3cm | 187.6×105.9cm (含框)
版本: 1+1AP

胡介鸣 简历

胡介鸣

1957 生于上海
1984 毕业于上海应用技术学院美术系
现生活和作品于上海。

个展

2021 胡介鸣：格物·2020，魔金石空间，北京
2020 14天：胡介鸣个展，外交公寓12号，北京
2018 胡介鸣：超图像，保利时光里，上海
想象就是现实：胡介鸣 & 胡为一，香格纳画廊，新加坡
2016 时间之光：胡介鸣记忆的拼图，震旦博物馆，上海
共时：胡介鸣个展，香格纳画廊，北京
2015 胡介鸣作品展，昊艺术酒店，上海
2014 录像局·档案29：胡介鸣，录像局，广州 - 北京
媒介集合：胡介鸣作品《太极》之文献化展陈，新时线媒体艺术中心，上海
邵志飞、胡介鸣双个展，新时线媒体艺术中心，上海
序曲：邵志飞、胡介鸣双个展，新时线媒体艺术中心，上海
景观，K11购物艺术中心，上海
2010 一分钟的一百年：胡介鸣个展，香格纳画廊，上海
2007 几十天和几十年：胡介鸣个展，香格纳H空间，上海
2006 嗨！一个世界，创意大院，上海
明信片，艺海画廊，上海
2005 城市混响：胡介鸣影像艺术展，帝门艺术中心，北京
2004 互动，MAAC HHKK，布鲁塞尔，比利时
2003 与你有关：胡介鸣2003年作品展，比翼艺术中心，上海
2002 美多撒之筏，亚洲当代艺术中心，温哥华
1994 目击游戏，华东师范大学图书馆，上海

群展

2020 生生、自然、人和技术生产：第五届美术文献展，湖北美术馆，武汉
变量的活力，昊美术馆，温州
遇见·未来：上海维度，第十五届上海国际摄影艺术展，杨浦滨江，上海
未来艺术学，光明文化艺术中心美术馆，深圳
和动力：首届济南国际双年展，山东美术馆，济南
策展课II 故事与结构，OCAT深圳馆 X 华美术馆，深圳
遇见香格纳，西岸艺岛，上海
2019 共时，坪山美术馆，深圳
反投影：早期中国录像艺术中的媒体雕塑，新世纪当代艺术基金会，北京
辅路，香格纳画廊，上海
截屏：艺术家邀请展，春美术馆，上海
中国当代艺术年鉴展2018，民生现代美术馆，北京
观念、形式和日常化：第三届深圳当代艺术双年展，设计互联 | 海上世界文化艺术中心，深圳
中国当代艺术新艺术史2000-2018，银川当代美术馆，银川
可善的陌生，UNArt艺术中心，上海
客人的到来：上海当代艺术博物馆藏展，上海当代艺术博物馆（PSA），上海
根茎：中国当代艺术自主性研究展，今日美术馆，北京
万川曾映月：四人风景研究展，广东美术馆，广州
移动中的艺术：100件媒体艺术名作，ZKM，卡尔鲁斯厄（德国）
船厂1862，上海
前卫·上海：上海当代艺术30年文献展，明园美术馆，上海
物是人非，上海展览中心，上海
Photofairs Shanghai 上海摄影博览会2018，上海展览中心，上海
2017 第七届深港城市建筑双城双年展，南头古城，深圳
天人之际III：上海星空，余德耀美术馆，上海
未知的未来：河北国际视觉艺术实验展，NIU艺术空间，石家庄
教学相长：第三届学院实验艺术文献展，中央美术学院美术馆，北京

2016 万丈高楼平地起：第二届长江国际影像双年展，重庆长江当代美术馆，重庆
釜山双年展2016，釜山
世变，Para Site，香港
我们，K11购物艺术中心，上海
真实的假像，上海民生美术馆，上海
不确定的，或者被搁置的……，香格纳画廊，上海
来自画廊仓库的东西7-B，香格纳H空间，上海
十人十面，新华中心·新空间，上海
20，复星艺术中心，上海
动境：中德动态影像先锋展暨研讨会，同济大学创意设计学院，上海
贵州新媒体艺术节，贵州隆里
家庭影院，华美术馆，深圳
经典造访：中国当代影像展，BA艺术中心，上海
山外有山：当代艺术的邂逅，海姆豪斯美术馆，苏黎世
吴语·方言：上海艺术家邀请展，中华艺术宫，上海
艺术郑州：当代艺术大展，郑东绿地中心，郑州
2015 天人之际II：上海星空II，余德耀美术馆，上海
物体系，上海民生美术馆，上海
2015 第三届意大利—中国当代艺术双年展，意大利
依然上海，上海当代艺术馆，上海
教学的力量，喜马拉雅美术馆，上海
集美 - 阿尔勒摄影季，厦门嘉庚艺术中心，厦门
见你所见 - ART021影像单元，上海展览中心，上海
茅塞顿开：中德观念艺术比较研究展，合美术馆，武汉
海上繁花，上海余山当代艺术中心，上海
海洋艺术展，21世纪民生美术馆，上海
城市更新——上海城市空间艺术季，西岸艺术中心，上海
大洪水，兰空间，北京
上海高校教师作品展，东华大学艺术中心，上海
2015 西岸博览会，西岸艺术中心，上海
2014 第十二届全国美术作品展览——实验艺术作品展，今日美术馆，北京
中国当代摄影展：2009-2014，上海民生美术馆，上海
白兔美术馆收藏展，白兔美术馆，悉尼
多重宇宙：有限与无限、存在与共存，上海民生美术馆，上海
PAVILION 一个馆：城市新空间艺术展，北辰三角洲，长沙
齐物等观：国际新媒体艺术三年展，中国美术馆，北京
艺想天开，芮欧百货，上海
象界：2014上海当代艺术邀请展，上海雕塑展览中心，上海
追梦时空：2014上海雕塑艺术邀请展，上海城市雕塑艺术中心，上海
K11 Art：VIP展览，香港新世界大厦11楼，香港
V&P，香格纳北京，北京
PANDAMONIUM 又一次发声：来自上海的媒体艺术，Kunstquartier Bethanien，柏林
5+，香格纳北京，北京
实验室3.0，UNPAINTED媒体艺术博览会，慕尼黑
星光，香格纳画廊，上海
BHAU DAJI LAD 博物馆影像艺术项目，BHAU DAJI LAD 博物馆，孟买
2013 水与空间对话——公共艺术项目，证大朱家角艺术馆，上海
叠影重重：第二届朱家角当代艺术展，朱家角，上海
西岸2013：建筑与当代艺术双年展，徐汇滨江，上海
造剧：剥光当前，阿兰巴迪欧和艺术家们，下河迷仓，上海
离器，香格纳H空间，上海
时代肖像：当代艺术30年，上海当代艺术博物馆，上海
真实、美、自由和金钱：社群媒体兴起后的艺术，K11购物艺术中心，上海
2012 重新发电：第九届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海
墨不到，桃浦当代艺术中心，上海
人与物，记忆的穿越，金鸡湖美术馆，苏州
转媒体时尚艺术展，上海城市雕塑艺术中心，上海
2011 水的第四相：从微观到宏观，当代艺术中心，托伦（波兰）
万象：中国美术学院摄影学术邀请展，中国美术学院，杭州
重力场：2011喜玛拉雅跨媒介艺术节，喜玛拉雅中心无极场，上海

- 自然契约, 大上海时代广场, 上海
中国当代艺术二十年之——中国影像艺术, 21 世纪民生美术馆, 上海
海报展, 桃浦大楼, 上海
当代艺术文献个案之二: 我们谈谈钱 - 上海首届国际传真艺术展 1996, 香格纳桃浦展库, 上海
桃浦大楼大型艺术活动, 上海
感知增生: 中法媒体艺术交流展, 华侨城苏河湾艺术馆, 上海; 华美术馆, 深圳
一堆热情, 香格纳画廊, 上海
收藏家的舞台: 来自私人藏家的亚洲当代艺术, 新加坡美术馆, 新加坡
N 分钟影像艺术节, 上海
2010 一个接一个: 香格纳画廊群展, 香格纳画廊, 上海
十年曝光: 中央美术学院与中国当代影像, 中央美术学院美术馆, 北京
第一届纳米艺术展, 科技文化中心, 苏州
双簧, 东大名展库, 上海
62761232 快递展: 一个当代艺术事件的文献个案, 香格纳桃浦展库, 上海
共鸣: 新媒体艺术展, 外滩 18 号画廊, 上海
这是个现代社会?, 老码头广告牌艺术, 老码头, 上海
丛林: 中国当代艺术生态管窥, 站台中国, 北京
速度与混沌: 亚洲艺术的未来, BRYCE-WOLKOWITZ 画廊, 纽约
2009 你西, 我东: 中国当代艺术巡回展, 深圳美术馆, 深圳; 湖北美术馆, 武汉; 西安美术馆, 西安; K 画廊, 成都
来自画廊仓库的东西 2, 香格纳 H 空间, 上海
延时, 中国美术馆, 北京 (巡展至帕斯卡艺术中心, 比尔, 瑞士)
完美幻觉, BROEL MUSEUM, 科特雷特 (比利时)
观念摄影十年收藏展, 平遥
2009 德国周: 人人都是艺术家, 大上海时代广场, 上海
完美幻觉: 中国比利时媒体艺术交流展, 上海当代艺术馆, 上海
现场: 一个与时空对话的艺术展, 南岸艺术中心, 上海
重生: 当多媒体艺术遇上人民电机厂, 八佰秀创意园区, 上海
资产阶级化了的无产阶级, 当代艺术展在松江, 松江创意工房, 上海
Festival @rt Outsiders, 巴黎, 法国
上海滩 1979-2009, 上海
1980 年代温普林中国前卫艺术档案, 多伦现代美术馆, 上海
另一个现场: 艺术的计划、概念与想法, 香格纳 H 空间, 上海
2008 多伦 5 年: 中国当代艺术回顾展, 多伦现代美术馆, 上海
小制作第五回, 小平画廊, 上海
虚城计 2008“新动力中国”当代艺术双年展, 原弓美术馆, 上海
失眠 - 摄影展, 比翼艺术中心, 上海
我们的未来: 尤伦斯基金会收藏展, 尤伦斯基金会, 北京
他人的世界——当代艺术展, 上海当代艺术馆, 上海
中国新视角: 上海美术馆的当代艺术收藏, SPEZIA 当代美术馆, 意大利
艺术多元 2008, 可当代艺术中心, 上海
2007 能量: 精神·身体·物质——2007 首届今日文献展, 今日美术馆, 北京
被枪毙的方案: 40 多位中国艺术家 / 50 多个被枪毙的方案, 可当代艺术中心, 上海
今日中国影像, 约翰·汉萨德美术馆, 南安普顿
荷兰电子艺术节 2007: 不互动即死亡!, V2_ 多变媒体中心, 鹿特丹
遥控, 上海当代艺术馆, 上海
2006 通用聚众心艺术展, 上海商城, 上海
13 个: 今日中国影像, 站台中国, 北京
代码: 蓝色, 潮流汇聚, 中华世纪坛艺术馆, 北京
中国当代: 建筑、艺术和视觉文化, 荷兰建筑学院; 波伊曼·凡·布宁根博物馆; 荷兰摄影博物馆, 荷兰
2006 动态亚洲: 冲突和网络——北京巡回展, 阿拉里奥画廊, 北京
十三: 今日中国影像, PS1 当代艺术中心, 纽约长岛
移动中的亚洲, LOOP 当代艺术空间, 汉城
2005 比翼艺术中心: 如何将广州变成上海——第二届广州三年展自我组织单元, 信义国际会馆分展场, 广州
聚焦: 来自美国 HAUDENSCHILD 夫妇收藏的中国当代摄影和录像艺术展, 中国美术馆, 北京
东经 116 度与北纬 40 度的聚落——国际当代艺术展, 798“大窑炉”展场, 北京
飞越之线: 北京国际多媒体艺术展, 中华世纪坛艺术馆, 北京
亚洲大银幕, PRATO DELLA VALLE, 威尼斯
都市游牧, 证大现代艺术馆, 上海
2004 上海摩登, 斯托克美术馆, 慕尼黑
影像生存: 第五届上海双年展, 上海当代艺术博物馆, 上海
62761232 (快递展) 当代艺术展, 比翼艺术中心, 上海
过去与未来之间: 来自中国的新摄影及录像, 国际摄影艺术中心和亚洲协会美术馆, 纽约 (巡展至芝加哥当代美术馆、SMART 美术馆, 芝加哥; 西雅图艺术馆, 西雅图; SANTA BARBARA 美术馆; V&A 博物馆, 伦敦; 世界文化宫, 柏林)
轻而易举! 上海拼图 2000 - 2004 艺术展, 国立当代美术馆, 奥斯陆
上海惊喜, LOTHINGER 13- 慕尼黑市艺术馆, 慕尼黑
再生: 来自中国和中国的艺术, SAMEK 画廊; BUCKNELL 大学, 路易斯堡 (巡展至美国多地)
白夜: 影像大字报, 巴黎
2003 打开天空: 多伦当代美术馆开幕展, 多伦现代美术馆, 上海
欢乐颂 (木马记升级版): 国际当代艺术展, 圣划艺术中心, 南京
木马记: 国际当代艺术展, 圣划艺术中心, 南京
幻影天堂: 当代中国摄影, 鲁道夫美术馆, 布拉格
距离: 中国当代艺术展, 广东美术馆, 广州
新址艺术展, 东廊艺术, 上海
坐一下, 艺思画廊, 上海
2002 重新解读: 首届广州三年展, 广东美术馆, 广州
中国当代艺术展, 维也纳艺术家之家, 维也纳
韩中现代艺术展, 宽熏美术馆, 首尔
上海艺术家交流展, 比翼艺术中心, 上海
第四世界的第三空间: 中国、荷兰多媒体艺术展, 东廊艺术, 上海
东 + 西中国当代艺术展, KUENSTLERHAUS, 维也纳
白日梦: 中国当代艺术展, 南京博物院, 南京
巴黎—北京: 中国当代艺术展, 皮尔·卡丹文化中心, 巴黎
第四届录像马拉松: 12 小时连映, ART in GENERAL, 纽约
2001 生活在此时: 29 位中国当代艺术家作品展, 汉堡火车站当代美术馆, 柏林
010101: 技术时代的艺术, 旧金山现代艺术博物馆, 旧金山
附体: 影像艺术展, 杭州; 上海; 北京
中国美院数码节, 中国美术学院, 杭州
中国冲刺: 中国录像与网络艺术, 柏林
藏酷数码艺术节, 藏酷新媒体艺术中心, 北京
煲, 奥斯陆艺术家中心, 奥斯陆
进行时, 比翼艺术中心, 上海
2000 惰性与伪装——纸上作品展, 上海油画雕塑院, 上海
视界: 香港柏林文化节, 柏林世界文化宫, 柏林
家? 当代艺术展, 月星家具广场, 上海
亚太录像艺术展, 亚太艺术研究所, 布里斯班 (澳大利亚)
录像、装置、行为艺术家的绘画作品展, 朗涛艺术会所, 北京
90 年代中国前卫艺术家资料展, 福冈亚洲艺术博物馆, 福冈
录像圈, 香港艺术中心, 香港
顶尖·流行, 顶层画廊, 上海
看出去 / 看进来: 上海当代艺术展 2, EAST QUAD 画廊, 密歇根大学
1999 物是人非 - 摄影展, 上海
超市: 当代艺术展, 上海广场, 上海
首届世界华人装置艺术文献展, 香港艺术公社, 香港
看出去 / 看进来: 上海当代艺术展, PLUG IN 当代艺术中心, 温尼伯
BM99: 玛雅国际艺术双年展, 玛雅市艺术中心, 葡萄牙
1998 生命, 云峰画苑, 上海
两岸新声当代画语, 刘海粟美术馆, 上海; 香港艺术中心, 香港; 国立台湾艺术教育馆, 台北
江南: 现代与当代中国艺术展, GRUNT 画廊, 温哥华
1997 中国影像艺术观摩展, 中央美术学院美术馆, 北京
1996 上海传真: 让我们谈谈钱, 国际传真艺术展, 华山美校艺术馆, 上海
以艺术的名义——中国当代艺术展, 刘海粟美术馆, 上海
1995 洋上宇宙: 第 30 回今日作家展, 市民画廊, 横滨
新二维作品, 上海美术馆, 上海
1994 中国画 & 油画展 (铜奖), 中国美术馆, 北京
1993 上海市第四届青年美术作品大展, 上海美术馆, 上海
1992 上海美术馆赴纽约美术作品展, 纽约
上海市油画作品展, 上海美术馆, 上海
1990 上海市体育美术作品展, 上海美术家画廊, 上海
上海市第三届青年美术作品大展, 上海美术馆, 上海
1989 上海油画展, 上海美术馆, 上海
1988 上海市第二届青年美术作品大展, 上海美术馆, 上海

- 1986 国际和平年——美术作品展, 上海美术家画廊, 上海
上海市第一届青年美术作品大展, 上海美术家画廊, 上海
- 1983 华东地区美术设计作品大赛, 常州
- 1982 上海市第二届大学生作品展 (优秀奖), 上海青年宫, 上海

影展及活动

- 2017 2017 汉诺威国际电影节国际评委, 汉诺威
- 2005 穿越界限: 2005 贝里克电影和录像艺术展, 贝里克

项目

- 2012 造剧: 剥光当前, 下河迷仓, 上海
在黑暗中看得更清楚, 黑匣子临界实验室, 上海双年展, 上海
明信片, 法兰克福
- 2011 严防死守: 2012 末日大派对, 桃浦当代艺术中心, 上海
传说之夜, 黑匣子行为实验室 (No.3), 喜马拉雅美术馆, 上海
黑色经典, 黑匣子行为实验室 (No.2), 桃浦大楼, 货柜剧场, 上海
黑暗中的演习, 黑匣子行为实验室 (No.1), 桃浦 M50, 上海
- 2010 泉——互动水景雕塑, 2010 年上海世界博览会, 上海
- 2008 激亮我——在线项目, 新媒体艺术机构, 瑞士
- 2006 ISEA2006- 第 13 届国际电子艺术研讨会——集装箱文化项目, 圣何塞
- 1999 法国国际录像创作中心——访问艺术家, 贝勒福特
- 1998 西方前沿工作室——访问艺术家, 温哥华

重要收藏记录

- 余德耀基金会, 雅加达, 印尼
- 广东美术馆, 广州, 中国
- 温康纳收藏, 赫福德, 德国
- DSL 收藏, 巴黎, 法国
- 尤伦斯基金会, 瑞士
- 哈默德博物馆, 洛杉矶, 美国
- HAUDENSCHILD 收藏, 加利福尼亚, 美国
- 南加州大学亚太博物馆, 洛杉矶, 美国
- 上海当代艺术博物馆, 上海, 中国
- 白兔基金会, 悉尼, 澳大利亚

+86 10 59789635
magician.space
info@magician-space.com
北京 798 艺术区