



遗存的影像
1994 - 2001

王兵



2017年，艺术家王兵作品《遗存的影像》中的51张照片作为影像单元，在第14届德国卡塞尔文献展中展出。

此影像集为139张黑白与彩色照片，由艺术家王兵于1994年至2001年间在辽宁省沈阳市铁西区拍摄。1990年代初在鲁迅美术学院摄影系学习和生活期间，王兵就开始关注铁西区这一大规模工业区域，并进行跟踪拍摄。1998年，他开始了纪录片《铁西区》的拍摄。《遗存的影像》跨越了8年的时间：52张黑白照片拍摄于1994-1998年；87张彩色照片拍摄于1998-2001年（纪录片拍摄期间）。

《遗存的影像》是王兵对生活、工作在铁西区及周边区域的人们的持续关注，也是对时代变革中的个体记忆、情感和面貌的捕捉：这一影像集是个人存留的某种记忆，它不属于社会，不属于某种广泛的历史。它不是一种社会性的阐述，而是每个人逐渐积累的影像所残留的记忆。

多年生活中的不断迁徙、变动，使我影像拍摄最初期的大量个人及创作的影像现已遗失，无法整理出更为丰富的影像集。

回想一百多年以来影像的历史，曾经影像和大多数人的关系似乎更多是人们生活中的随意瞬间、以及个人特定仪式的记录。这些影像断裂式地为我们提供了个人时间流逝的记忆：曾经的困惑、快乐与痛苦并不能在影像中重现，但是它提供给我们一次次回味生活触觉的可能。人的记忆总是片段的，并具有超时空的抽象性。自从影像来到我们的生活后，它让记忆变得相对具体并可触及。

“珍贵”来源于遗失和不可重塑性。所以在过去的生活中，个人影集是我们每个人最为珍贵的伴随物。在某一时刻，人们也许会沉浸在自己的影集面前，体味生命中不可言说的困惑。我拍摄的这些铁西区工厂与周边生活区里孩子和老人，在很多年过去后，老人已离世，孩子变成中年人，曾经的住所也已被拆除，变成新的街区，可是人们的面容依旧。翻出这些照片，也让我想起拍摄它们的那个时期，当时自己对艺术以及个人生活和未来的徘徊和困惑。

影像的诞生为我们提供了一种与文字并列的记录信息的符号。影像并非只服务于艺术，影像最为重要的意义在于它的记录性。影像具有表达抽象意义的可能，也许是一种传递潜在个人情感的途径，但它更广泛地参与了社会以及个人生活中时时刻刻的信息记录与传递。数字影像进入大多数人的生活后，影像体现了它作为记录符号在日常生活中的所起到的作用，影像的记录性本质也因此发挥得更为充分。而我们的生活也再离不开影像这种记录符号。

王兵

2020年4月15日





逝存的影像
Remaining Images
王兵
Wang Bing

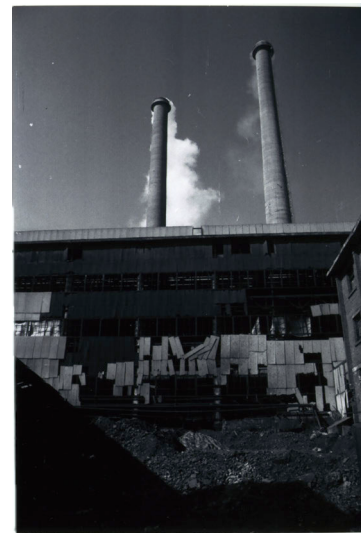
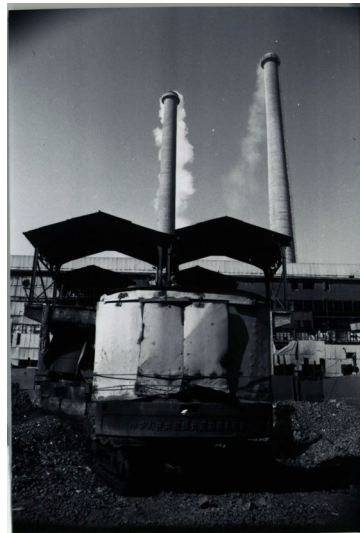
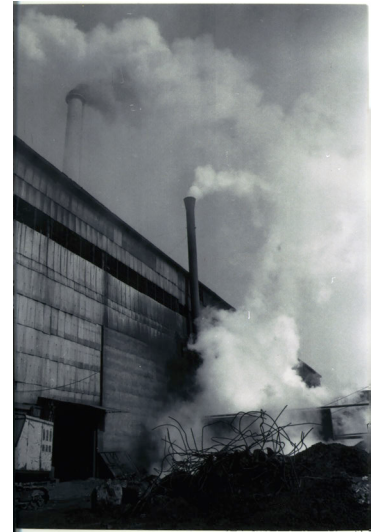
2020.04.18 - 2020.05.08







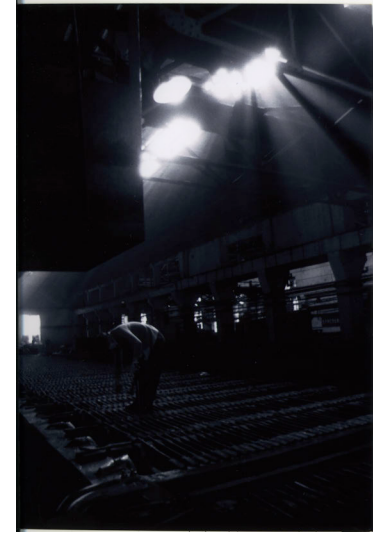
王兵
Wang Bing
2004-10-2005-10



铁西区外景及入口



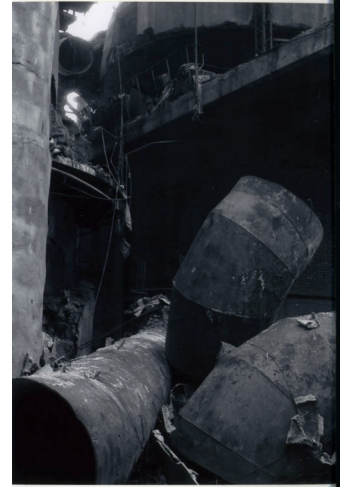
工人进入工厂/运输物料

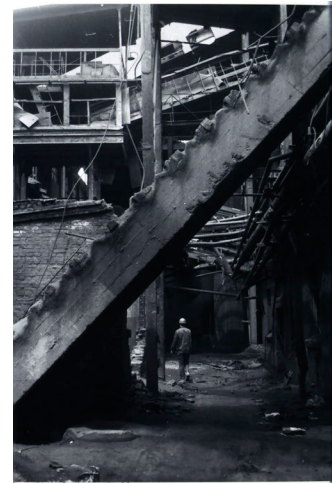
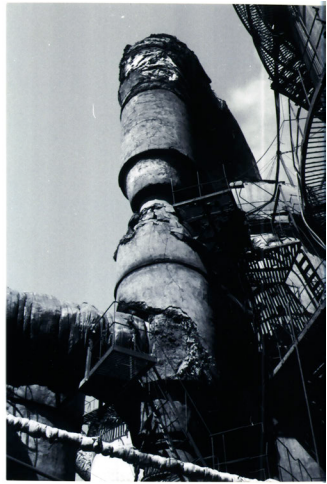






工人在休息室，1990年代初





工厂内场景



铁轨，1990年代初





工人休息室, 1998-2001



MAGICIAN SPACE 魔金石空间

















拆迁后的艳粉街



王兵在铁西区

王兵

1967年出生于陕西省西安市，1995年毕业于鲁迅美术学院摄影系，同年进修于北京电影学院摄影系。王兵是是全球电影学界尤为关注的中国独立电影工作者，他执导的电影多为纪录片，此外也进行故事片、影像装置、摄影等领域的艺术创作。代表作有《铁西区》（2002）、《和凤鸣》（2007）、《三姊妹》（2012）等。王兵的电影屡次在全球顶级电影节获奖，多次入围威尼斯国际电影节、戛纳国际电影节、柏林国际电影节三大国际影展，荣获第70届洛迦诺电影节主竞赛单元“金豹奖”。2004年选入成为戛纳电影节“电影基石”青年杰出导演，2006年王兵获得法国文学艺术骑士勋章，2012年获得巴黎第八大学的电影荣誉博士，2014年在法国蓬皮杜艺术中心举办个人电影回顾展，同年被邀请参加上海国际艺术双年展。2016年，美国旧金山CCA Wattis Institute举办“王兵：三个肖像”个展。2017年王兵获得荷兰EYE博物馆艺术&电影大奖，并作为唯一被卡塞尔邀请的中国艺术家，在文献展上举办个人作品回顾放映。

王兵的艺术电影作品被全球重要的一流艺术机构展览和收藏，包括法国蓬皮杜艺术中心、香港M+博物馆、西班牙索菲亚女王博物馆、雅典国家当代艺术博物馆，法国国家美术中心等。

王兵

1967 出生于陕西西安

1995 毕业于鲁迅美术学院摄影系

1996 进修于北京电影学院摄影系

个展

2020 遗存的影像，魔金石空间，北京，中国

2019 王兵个展，Take Ninagawa 画廊，东京，日本

2018 王兵个展，苏黎世美术馆，瑞士

王兵个展，Galerie Chantal Crousel，巴黎，法国

Dispossessed Lives. Resilient Lives，Museo Reina Sofia，西班牙

泰特当代美术博物馆王兵电影焦点放映，伦敦，英国

阿姆斯特丹Eye 博物馆王兵录像艺术个展，阿姆斯特丹，荷兰

2017 经验与贫乏，魔金石空间，北京，中国

卡塞尔：王兵作品回顾放映，光荣影院，卡塞尔文献展，卡塞尔，德国

2016 王兵：三个肖像，CCA Wattis Institute，旧金山，美国

汉堡纪录片电影节小型回顾展，汉堡，德国

喀拉拉邦国际电影节回顾展，喀拉拉邦，印度

2014 王兵电影，摄影和录像艺术作品回顾展，蓬皮杜当代艺术中心，巴黎，法国

个展，巴黎·北京画廊，巴黎展厅，巴黎，法国；布鲁塞尔展厅，布鲁塞尔，比利时

个人电影回顾展，比利时国家电影资料馆，布鲁塞尔，比利时

个人电影回顾展，符拉迪沃斯托克国际电影节，符拉迪沃斯托克，俄罗斯

2011 以色列南方电影节，斯德洛特，以色列

2009 个展，Galerie Chantal Crousel，巴黎，法国

群展

2020 中国-非洲，蓬皮杜艺术中心，巴黎，法国

2017 卡塞尔文献展，希腊当代艺术博物馆，雅典，希腊

2016 时间测试：国际录像艺术研究观摩展，中央美术学院美术馆，北京，中国

2015 瑞士日内瓦黑色电影节回顾展，日内瓦，瑞士

韩国全州电影节录像和摄影展，全州，韩国

2014 AV 电影艺术节特别回顾展，纽卡斯尔，英国

第十届上海双年展，上海，中国

2010 米兰影人电影节回顾展，米兰，意大利

电影作品

2018 死灵魂，纪录片，496 分钟。戛纳电影节特殊展映单元

美在自由-高尔泰，纪录片、录像艺术，295 分钟

2017 15 小时，数字高清录像，彩色，有声，两部分，各7 小时55 分钟。卡塞尔文献展首映

方绣英，纪录片，数字高清录像，彩色，有声，87 分钟。卡塞尔文献展首映

2016 德昂，纪录片，147 分钟。柏林电影节首映

苦钱，纪录片，152 分钟

2014 父与子，纪录片，录像艺术，40 分钟。蓬皮杜当代艺术中心首映

遗址，纪录片，录像艺术，28 分钟。蓬皮杜当代艺术中心首映

2013 疯爱，纪录片，227 分钟。第70 届威尼斯国际电影节首映

威尼斯70 周年：重启未来，短片，第70 届威尼斯国际电影节首映

2012 三姊妹，纪录片，153 分钟。第69 届威尼斯国际电影节首映

孤独，纪录片，89 分钟

2010 夹边沟，119 分钟，第67 届威尼斯国际电影节首映

2009 喜洋塘，纪录短片，19 分钟

无名者，纪录片，97 分钟

通道，纪录片，52 分钟

原油，纪录片影像装置作品，14 小时

2007 暴力工厂，15 分钟，戛纳电影节首映

和凤鸣，纪录片，184 分钟。戛纳电影节首映

2003 铁西区，纪录片，最终剪辑版，554 分钟。鹿特丹电影节首映

2002 铁西区，纪录片，5 小时剪辑版。柏林国际电影节首映

获奖情况

2019 山形国际纪录片电影节，国际竞赛单元“弗莱哈迪奖”，日本（《死灵魂》）

2017 第70 届洛迦诺电影节主竞赛单元“金豹奖”（《方绣英》）

阿姆斯特丹EYE 博物馆2017 年度艺术&电影大奖，荷兰

2016 威尼斯电影节地平线Orizzonti 竞赛单元，最佳剧本奖，意大利（《苦钱》）

威尼斯电影节人权特别奖，意大利（《苦钱》）

2014 《电影旬报》2013 年度十佳影片，日本（《三姊妹》）

里斯本国际纪录片电影节最佳影片大奖，葡萄牙（《父与子》）

2013 南特三大洲电影节“银热气球奖”，法国（《疯爱》）

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

弗里堡国际电影节评审团大奖，瑞士（《三姊妹》）

日内瓦黑色电影节影评人奖，瑞士（《孤独》）

2012 威尼斯国际电影节地平线单元最佳影片奖，意大利（《三姊妹》）

南特三大洲电影节“金热气球奖”，法国（《三姊妹》）

迪拜国际电影节最佳导演奖，阿联酋（《三姊妹》）

里斯本Doc Lisboa 纪录片电影节最佳影片奖，葡萄牙（《三姊妹》）

《电影旬报》2011 年度最佳外国电影导演奖，日本（《夹边沟》）

2011 â nûû -rû â boro 电影节，新喀里多尼亚（《无名者》）

2010 《电影手册》新千年十佳电影，法国（《铁西区》）

安德烈·塔可夫斯基 - “镜子”电影节，评审团大奖、“镜子之神”奖，俄罗斯（《夹边沟》）

Fondation Gan Open Shot 奖，法国（《夹边沟》）

鹿特丹电影节cinemart 项目开拓市场Arte 奖，荷兰（《夹边沟》）

2009 马德里纪录片电影节评审团大奖，西班牙（《通道》）

2008 弗里堡国际电影节“人道精神奖” - 特别提及，瑞士（《和凤鸣》）

2007 马赛国际电影节国际纪录片竞赛单元“乔治·波格尔奖”，法国（《和凤鸣》）

山形国际纪录片电影节“罗伯特&弗朗西丝：弗莱厄蒂大奖”，日本（《和凤鸣》）

首尔数字电影节影评人奖，韩国（《和凤鸣》）

里斯本Doc Lisboa 纪录片电影节IPJ 大学奖，葡萄牙（《和凤鸣》）

2006 法国文学艺术骑士勋章

2005 第二届墨西哥城国际现代电影节最佳纪录片奖，墨西哥（《铁西区》）

蒙特利尔电影节纪录片单元奖，加拿大（《铁西区》）

2004 《电影手册》2004 年度十佳电影，法国（《铁西区》）

戛纳电影节“电影基石”驻留项目青年杰出导演

2003 山形国际纪录片电影节“罗伯特&弗朗西丝：弗莱厄蒂大奖”，日本（《铁西区》）

马赛纪录片电影节大奖，法国（《铁西区》）

南特三大洲电影节纪录片单元“金热气球奖”，法国（《铁西区》）

2002 里斯本Doc Lisboa 纪录片电影节大奖，葡萄牙（《铁西区》）