A large-scale abstract sculpture composed of numerous faceted, triangular planes. The planes are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective, resembling a stylized landscape or architectural structure. The colors of the facets transition from a bright yellow-green in the foreground to a dark navy blue/black in the background. The lighting highlights the sharp edges and facets of the sculpture, giving it a metallic and polished appearance.

莫奈花园 . 96 区
09.03-10.17 2020

杨光南

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

“莫奈花园”是艺术家杨光南正在持续进行中的创作线索。如同“阳光威尼斯”、“罗马花园”、“中央公园”等词汇一样，这些欧化的命名方式曾一度风靡于中国的住宅楼盘与城市建设中。“莫奈花园”是中国改革开放与市场经济的产物，在1990年代至2000年前后尤为盛行。欧洲古典形式与现代建筑所杂糅而成的“欧陆风情”，既是对西方文明的追求与模仿，更是一种对集体主义、标准化美学的决绝摈弃。这些山寨而粗鄙的仿制建设，事实上符合了中国新兴中产阶层的需要，而景观的空洞显现出的是精神上的渴望和缺失。它们透露出个体乃至时风对财富与个性的渴望，对国际化的单向度想象，进而投射于一种后社会主义的崇洋尊古。

杨光南的“莫奈花园”系列雕塑作品正是基于那些对西方进行仿造的建设所进行的创作。在该系列作品中，“模仿”是既定存在的建设模式，也是杨光南将其进行转化的所采用的方法。但“模仿”并不只意味着“复制”，在杨光南的“莫奈花园”里显然具备了内核与方法的双重实践：玻璃花窗、

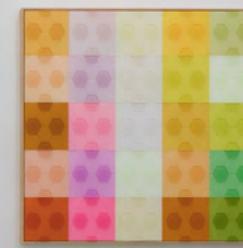
地砖的物质形态被翻制；废料被重新打磨、切割，再次成为了消费价值的依托；框架则限定、勾勒、或支撑着虚幻景象；树脂所凝结而成如玻璃或琥珀一般的机理，以清透包裹着混沌。杨光南以物质本体出发，通过材料与形式语言来调动我们对于这一现实的普遍认知。与此同时，它们传递出了一种浪漫、暧昧的视觉特质，重现了那些饱受诟病的虚假浮华的同时，更是暗含着个体对美好未来最为矛盾而真切的渴求。

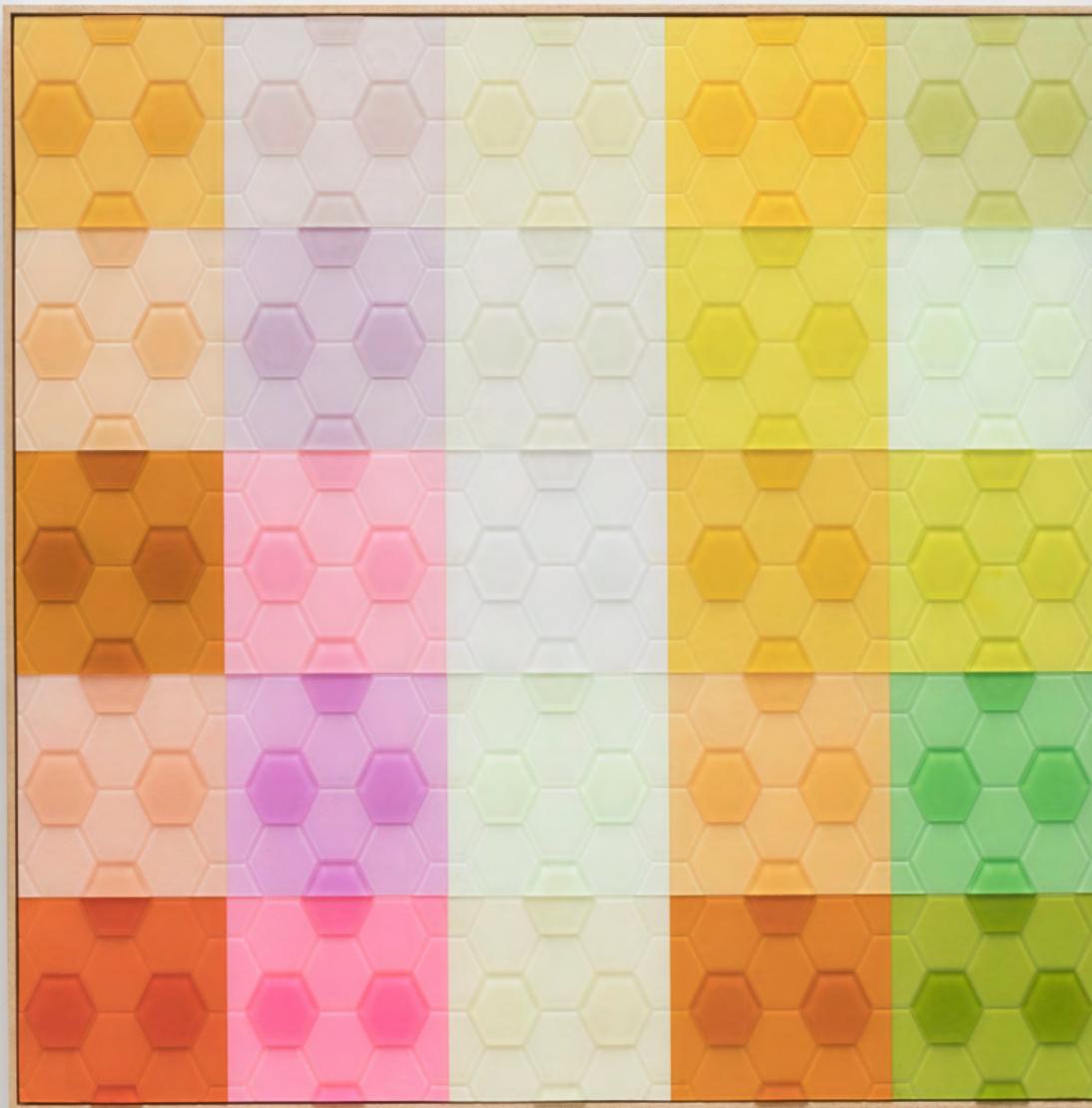
“莫奈花园”伴随着1990年代中国社会的方兴未艾，是在体制与经济都在寻求出路时，社会自发形成的临时产物。它生硬而粗劣，显然也是失败的。而杨光南的“莫奈花园”更像是从集体回忆和想象中所拾得的残片。它们既像是某一建筑的局部物件，又像是显微镜下被放大数倍后的化石。那些欲望投射的宏大景观，被杨光南以侧写、聚焦的转换方式，凸显了宛如遗址中残存的被时代所抛弃的希冀，也成为了当下价值判断困境的映照。

杨光南，1980年出生于河北。2006年本科毕业于中国美术学院雕塑系，2009年硕士毕业于中央美术学院雕塑系，现生活工作于中国北京。她的作品曾在英国华人艺术中心、法国南特卢瓦河美术馆、墨尔本法国艺术中心、澳门当代艺术博物馆、台北国际艺术村、北京尤伦斯当代艺术中心、上海民生美术馆、中国美术馆等多处展出。

近期部分个人项目：“Nothing”，C5CNM，北京（2020）；“盲区”，指纹画廊，北京（2019）；“消化不良”，泰康空间，北京（2016）。近期部分群展：“冷膨胀”，南山社，西安（2019）；“我的风景”，常青画廊，北京（2018）；“兴起：中国当代艺术中的女性声音”，英国华人艺术中心，英国（2017）；“转向：2000年后的中国当代艺术趋势”，民生美术馆，上海（2016）。







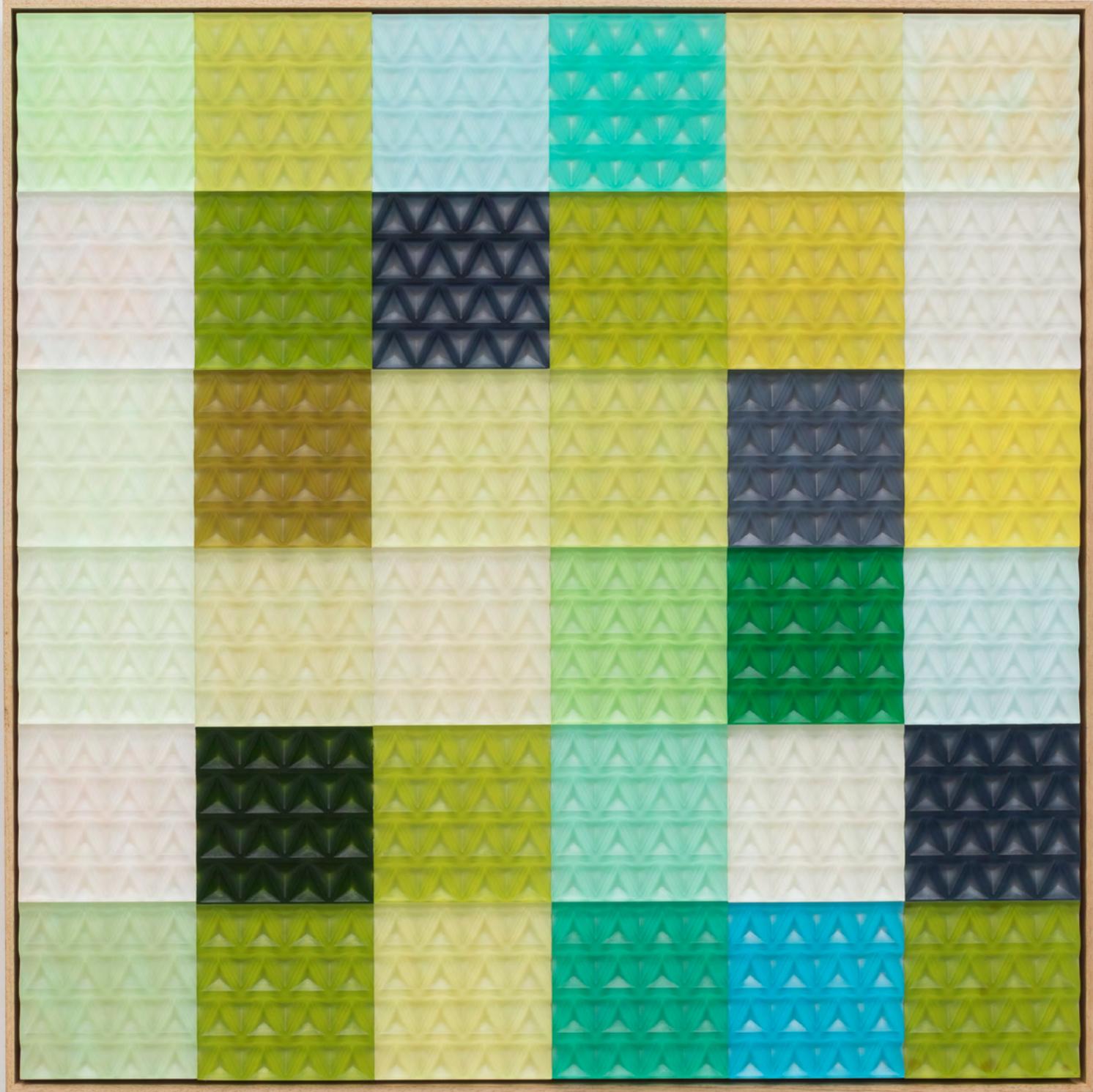
路.A

2020

树脂，油性颜料，丙烯，木

134.5×134.5×2cm







路 .B
2020
树脂, 油性颜料, 丙烯, 木
 $119.7 \times 119.7 \times 2\text{cm}$

骨 A1
2020
木, 丙烯, 铝
185 × 50 × 40cm



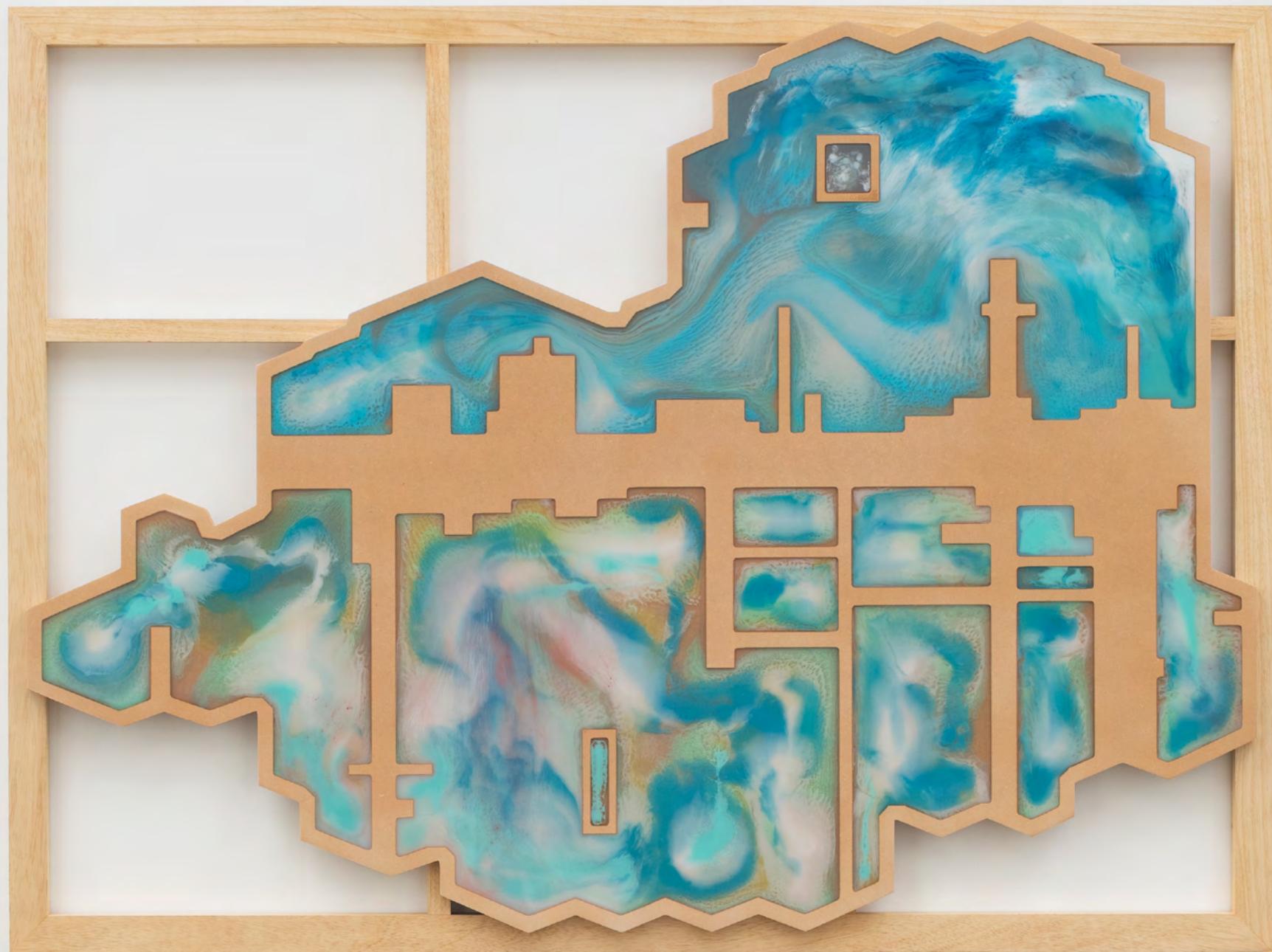




骨 A2
2020
木, 丙烯, 铝
165 × 80 × 50cm







异形3
2020
树脂, 油性颜料, 木
123 × 165 × 5.5cm







异形1

2020

树脂, 油性颜料, 木

120 × 120 × 5.5cm



窗1
2020
树脂, 油性颜料, 木
115 × 115 × 2.6cm



杨光南

1980 生于中国河北，现工作生活于中国北京
2006 中国美术学院雕塑系，学士
2009 中央美术学院雕塑系，硕士

主要项目

2016 清洁，墨方空间，北京，中国
窥视者，文化馆，线上项目
消化不良，泰康空间，北京，中国
2011 FRAC 年度驻留和展览项目，南特市 FRAC，法国
2010 “非常庙” VT+ 台北国际艺术村驻留和展览项目，台北国际艺术村，中国台湾

主要展览

2019 盲区，指纹画廊，北京，中国
2018 我的风景，常青画廊，北京，中国
2017 兴起：中国当代艺术中的女性声音，华人当代艺术中心，曼彻斯特，英国
2016 南京国际美术展，百家湖美术馆，南京，中国
转向：2000 年后中国当代艺术趋势，民生美术馆，上海，中国
2015 生存痕迹，尤伦斯当代艺术中心，北京，中国
Frieze London，伦敦，英国
年代书写 . 中国当代艺术邀请展，年代美术馆，温州，中国
2014 乡村诗学，黑桥分泌场空间，北京，中国
一间不属自己的房间，空间站画廊，北京，中国
2013 基础部，泰康空间，北京，中国
杂七杂八——青年一代的视觉修辞，金鸡湖美术馆，苏州，中国
艺术三亚 . 不期而遇，亚龙湾，三亚，中国

Sans Faute，科技大学创意产业园，昆士兰，澳大利亚
两城市间的记忆，市政厅画廊，首尔，韩国
2012 艺术三亚，亚龙湾，三亚，中国
介入 · 自然—澳门艺术馆藏作品展，当代艺术博物馆，中国澳门
2011 “自然 · 自己”，南特市 FRAC，法国
不可能的宇宙，QUT，澳大利亚
游戏，白盒子艺术馆，北京，中国
第三方，站台中国空间，北京，中国
时态 . 当代艺术交流展，岭画廊，重庆，中国
2010 台北国际艺术村开放展，台北国际艺术村，中国台湾
大声展——物体吞吐机，三里屯 SoHo，北京，中国
地点：龙泉洗浴，草场地龙泉浴室，北京，中国
向前一小步：青年实验艺术邀请展，798 金属库，北京，中国
楼上的青年，时代美术馆，北京，中国
2009 违章 · 建筑，长征空间，北京，中国
宋庄艺术节，宋庄，北京，中国
2008 Do It，法国艺术中心，墨尔本，澳大利亚
源，月亮河美术馆，北京，中国
介入，证大美术馆，上海，中国
798 艺术节，798 艺术区，北京，中国
2007 学院之光，CAFA，北京，中国
2006 2006 全国雕塑毕业生优秀作品展，CAFA，北京，中国
“自由 . 言论”当代艺术展，杭州展览馆，杭州，中国
2005 中国行为艺术文献展，澳门艺术博物馆，中国澳门
六个人的工作室，中国美术学院，杭州，中国
“规则 . 可能”青年艺术家联展，浙江展览馆，杭州，中国
“乱码”青年艺术家联展，中国美术学院，杭州，中国
2004 “不安全”新青年雕塑装置展，白塔岭，杭州，中国
首届中国国际建筑艺术双年展，中国美术馆，北京，中国



+86 10 59789635

magician.space

info@magician-space.com

798 Art Zone Beijing