



近乎无意

09.03-10.17 2020

郭城

MAGICIAN SPACE

魔金石空间

展览“近乎无意”囊括了艺术家郭城近年的代表性作品，以及最新创作。在郭城的雕塑与装置作品中，技术始终充当着基本原理的角色，更确切地说，它只是对程序或规律的演绎。在此过程中，技术逻辑被最大程度地简化，人类介入与物质生命之间的更迭以一种朴素的方式显现。这使得科学不再是抽象的原理，而是一种可感知的现实。郭城将技术原理、物质性、自然关系的本质袒露在观者的视野里，所凸显的是对技术决定论和技术价值的质疑。

人工与自然常常相互对立，这里存在的是一种以人类为中心的主体观看方式。在郭城的创作中，自然以物质化、隐喻、伪造的方式出现。我们无法去清晰地界定其中的人与非人，它所提供的是一种试图超越人类纪的视角。混凝土包裹工业原件的系列作品，被郭城命名为《琥珀》。它们并不如琥珀或化石一样是大自然的造物，显然是艺术家制造。新事物产生的两种方式，与“琥珀”在语义和方法上形成了互文，它所指向的问题是我们应该如何看待偶然。无论混凝土的内部是在散发热能，还是在静待时间的风化、侵蚀，从整体论的视角而言，人的能动与自然界的造物早已不可分割。在《临时的小器具》和《抽象神谕生成器》里，辐射粒子的撞击使器具产生了动作。这些漂浮在大气中的粒子时时刻刻包裹着这个星球，我们无法感知、无法预知，但同时也在忽略其存在。它所传递的是偶然与必然之间的悖论。

郭城在创作中将事物的随机转化为一种如实的物质自发性。通过基本规律与技术设定将人的意志与物的属性进行连结，同时在这个过程中将主动权让渡给物质本身以及观看对象。他或是在自然物的形态中保留人工痕迹，或是以技术手段来伪造自然。这里所隐含的是：什么主导着真与伪、我们如何去界定人工与自然。这是一种对我们如何去看待物质生命的主体视角的诘问。当人的操控、物的本质、自然的法则不再泾渭分明，才能够实现横向的、去人类中心化的观看。

郭城 1988 年生于北京，现工作生活于上海。先后获得上海同济大学学士学位（2010）与英国皇家艺术学院硕士学位（2012）。他的作品大多关注主流或新兴科技对社会与文化方面的冲击与影响，以及置身其中的个体与社会生活之间的关系。郭城近期的个展有：“近乎无意”，魔金石空间，北京（2020）；“地气”，广州画廊，广州（2019）。群展包括：“终端 >_How Do We Begin?”，X 美术馆，北京（2020）；“永恒网络”，世界文化宫，德国柏林（2020）；“平行，似存在，未完成：行进的艺术工具”，当代艺术博物馆，上海（2019）；“真新镇日志”，UCCA 沙丘美术馆，秦皇岛（2019）；“机器人·间”，今日美术馆，北京（2019）；“开放代码·连接机器人”，新时线媒体艺术中心，上海（2019）；“追踪末日松茸”，泰康空间，北京（2019）；“卡拉卡拉大浴场”，广州画廊，广州（2019）；“魔都の鼓動”，当代艺术博物馆，日本熊本（2018）；“Life Time”，MU 空间，荷兰埃因霍温（2017）；“时间的狂喜”，何香凝美术馆，深圳（2017）。

郭城曾获得电子艺术奖（2020）、数字地球学术奖金（2018-2019）、华宇青年奖评委会特别奖（2018）、生物艺术奖（荷兰海牙，2017）。其作品被香港 M+，乌利·希克收藏和国际艺术科学研究机构所收藏。





琥珀 系列

《琥珀》系列延续了郭城的《一个被恰当重塑的过往》（2017）和《（临时的）小器具》（2018-2019）中对于人造物 / 技术物的关注。自然中的琥珀是一种天然树脂化石，其形态多种多样，内部经常可见气泡及古老昆虫、动物或植物碎屑。而当下的人造物和技术物，如同天然琥珀中的昆虫一样，从时间体量上来说或可被看作超越人类物种存在的永久遗存，一种人的“幽灵”。该项目以被有意或无意固化在人造石（混凝土）中的人造物 / 技术物为目标，开展一场“幽灵狩猎”（Ghost hunting）。

琥珀 No.1

2019

混凝土，定制电路，石块，木板

190 × 60 × 70cm





琥珀 No.1 (细节), 2019





琥珀 No.9

2020

混凝土，散热片

10×10×35cm





琥珀 No.7
2019
混凝土，陶瓷
7×10×9cm

琥珀 No.6
2019
混凝土，塑料叉
5×20×15cm

琥珀 No.5
2019
混凝土，陶瓷
4×7×5cm

琥珀 No. 8

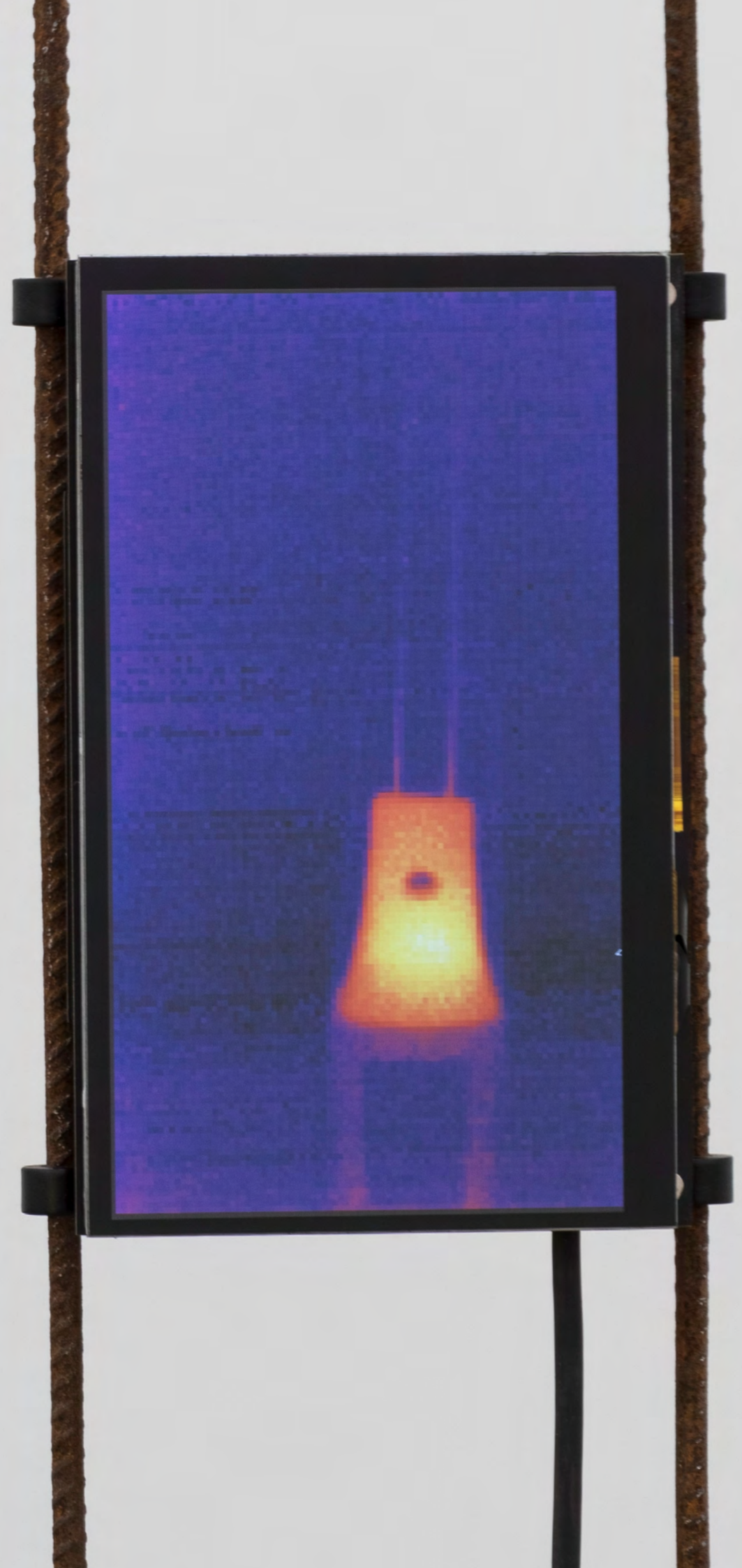
2020

混凝土，钢筋，定制电路，
热成像摄像头，树莓派，
显示器

20×20×180cm

31×31×170cm





从 1945 年象征人类纪起始的标志三位一体核试验（Trinity test）到 1989 年全球停止地表核试验的近半个世纪期间，千余起核试验使得大气中本底辐射（background radiation）达到了前所未有的峰值。其后，随着大气中放射元素自然衰变的不断进行，本底辐射强度将按指数曲线下降。

装置《（临时的）小器具》由多种材料、电路板和其他元件拼装而成，其长杆末端的盖革米勒管（Geiger Muller tube）在探测着环境中的辐射值，它由于受到辐射粒子的不断撞击而晃动，这个运动会持续直至环境中的本底辐射强度衰减至人类纪开始之前的水平。

题目“（临时的）小器具”中的“临时”，表明了这个衰减时间从理论上来说可被计算。尽管地表核实验已被禁止，其他人类活动依然在不断生产着辐射粒子。这种“临时”对于人类物种的存在来说可以被看做为一种“永远”。“小器具”的英文是“Gadget”，它也是在三位一体试验中爆炸的第一颗核弹的名字。

在（临时的）小器具 No. 5 和 No.6 中，辐射探测器与绿箩 / 仙人掌——这些植物常被误认为具有吸收辐射的作用的植物并置，形成了一种真实环境状况与人类心理自我抚慰之间的对比。

（临时的）小器具系列 No.6
2019

Arduino, 定制电路, 盖革
穆勒管, 碳纤维管, 花盆,
虎皮兰, 仙人掌

120 × 110 × 40cm





（临时的）小器具 No.5

2019

Arduino，定制电路，
盖革穆勒管，碳纤维管，
垂直绿化毛毡袋，绿萝

250 × 40 × 40cm



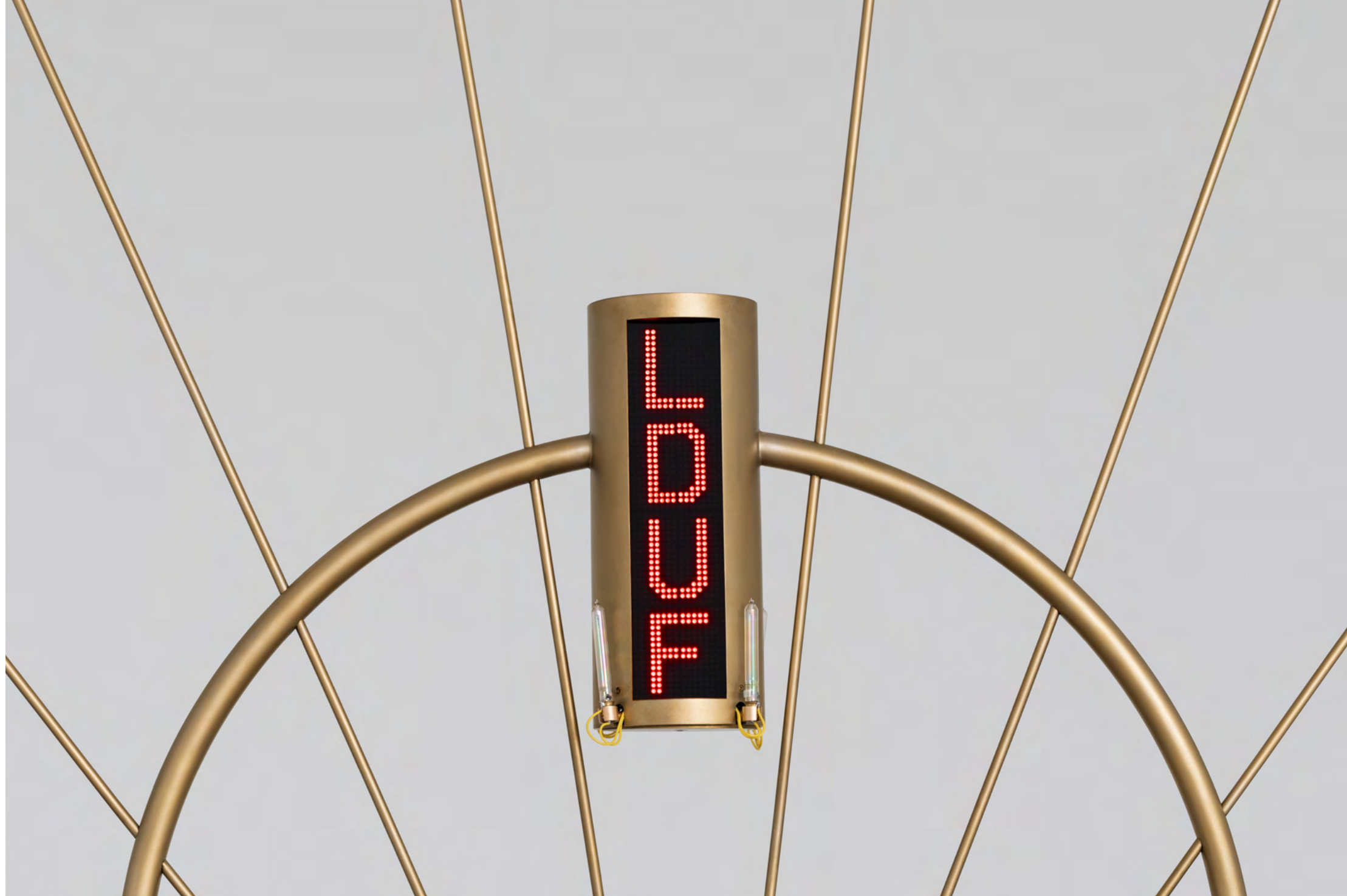


抽象神谕生成器

网络缩略语是一种把词汇、短语或句子的缩略形式，常由一组字母构成。这种形式见诸与中文、英文等各个语言之中，并且具有极大的解读自由度。比如 GG-哥哥(中文)/Good Game(英文)，ZZ-转载/政治/智障(中文)，NMSL-你妈死了(中文)/Never Mind the Scandal and Liber(英文)。其除了作为一种网络交流的黑话外，也会在特定情境下用以指代一些敏感词汇。

装置《抽象神谕生成器》是一个基于物理随机数生成器的谶语机，通过生成长度不等的英文字母组合成缩略语来回应参与者心中提出的问题。其由三个主要部分组成：由盖革穆勒管及相关软硬件构成的物理随机数生成器，屏幕与触发器。参与者通过触发器激活装置，此时盖格穆勒管开始工作并由系统将生成的真实随机数转化为字母呈现在屏幕上。或许从某些层面上来说，藉由盖格穆勒管监测环境中的电离辐射而生成的真实随机数转化而成的神谕，比人为的占卜或电脑通过伪随机算法生成的结果更加纯粹与客观，同时缩略语的抽象性提供了更广阔的联想空间。





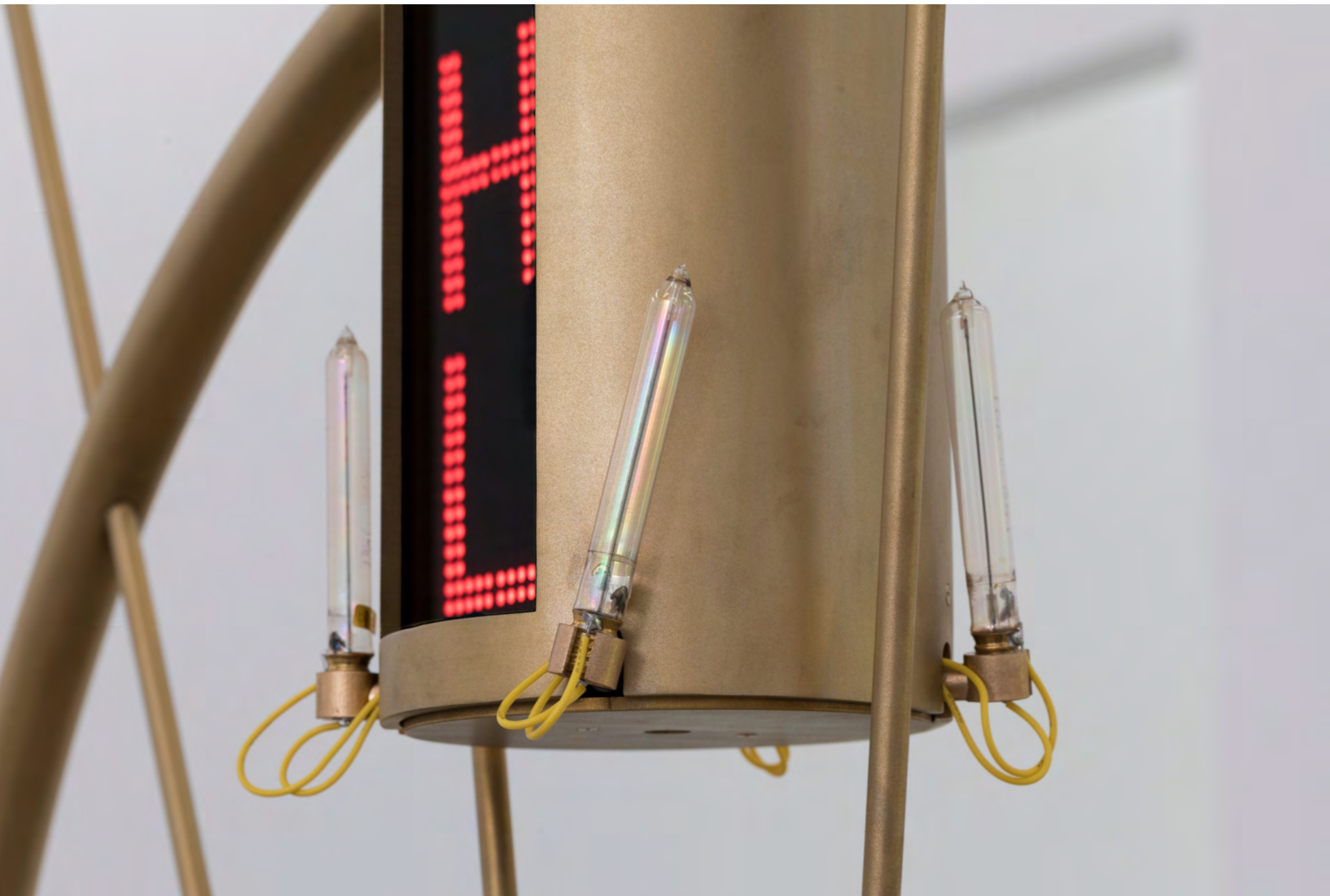
抽象神谕生成器（细节）

2020

不锈钢镀钛，铜磬，木棒，定制电路，LED 显示器，
盖格穆勒管

210×210×14cm

抽象神谕生成器（细节）
2020



郭城 简历

1988 生于北京，现工作生活于上海
2010 上海同济大学 学士学位
2012 英国皇家艺术学院 硕士学位

个展

2020 近乎无意，魔金石空间，北京，中国
2019 地气，广州画廊，广州，中国

群展

2020 终端 >_How Do We Begin?, X 美术馆，北京，中国
永恒网络，世界文化宫，柏林，德国
2019 平行，似存在，未完成：行进的艺术工具，当代艺术博物馆，上海，中国
真新镇日志，UCCA 沙丘美术馆，秦皇岛，中国
机器人·间，今日美术馆，北京，中国
开放代码·连接机器人，新时线媒体艺术中心，上海，中国
追踪末日松茸，泰康空间，北京，中国
卡拉卡拉大浴场，广州画廊，广州，中国
2018 魔都の鼓動，当代艺术博物馆，熊本，日本
前提，华宇艺术中心，三亚，中国
机器不孤单，新时线媒体艺术中心，上海，中国
2017 Life Time, MU 空间，埃因霍温，荷兰
时间的狂喜，何香凝美术馆，深圳，中国
非典人类，伊日艺术空间，台北，中国
装备幻奇，少数派空间，北京，中国
2016 深圳媒体艺术节，深圳，中国
反身，艺席空间，上海，中国
2015 Y 世代之歌，OCAT 上海馆，上海，中国
想象身体边界，数位艺术中心，台北，中国
迁移边界，新时线媒体艺术中心，上海，中国
2014 艺术自由日，台北华山创意园区，台北，中国
明天的派对，尤伦斯艺术中心，北京，中国
展示癖，应空间，北京，中国

2013 东 & 西，赫尔辛基设计博物馆，赫尔辛基，芬兰
DCC 国际新媒体展，深圳 OCT，深圳，中国
STRP 双年展，埃因霍温，荷兰
2012 大声展，三里屯，北京，中国
RCA 毕业展，伦敦皇家艺术学院，伦敦，英国
Paradise，米兰设计周卫星展，米兰，意大利
WIP 展，伦敦皇家艺术学院
2010 WIP 展，伦敦皇家艺术学院，伦敦，英国

获奖经历

2020 电子艺术奖
2019 数字地球学术奖金
2018 华宇青年奖评委会特别奖
2017 海牙生物艺术奖

收藏

香港 M+
乌利·希克
国际艺术科学研究机构所

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

+86 10 59789635
magician.space
info@magician-space.com
798 Art Zone Beijing