

关于艺术家

郭锦泓

郭锦泓 1988 年生于藏区，长于青海和俄罗斯。2011 年毕业于俄罗斯皇家列宾美术学院，获油画学士学位；2012 年获伦敦艺术大学优秀奖学金，2015 年毕业于伦敦艺术大学圣马丁艺术与设计学院，获纯艺术硕士学位；2017 年毕业于伦敦大学人类学院，就读于“物质与影像文化”学院。2015-2017 组织与协办 *HYSTERIA* 杂志，并同行为艺术家 Bjork Lidin 成立 White Torture 行为艺术研究小组，活跃于东伦敦诸如 Dalston Super Store/Vogue Fabrics 等地下俱乐部。2017 年及 2018 年于 305 Space 进行一系列个人实验项目。

她目前的艺术创作是结合写作，关注个人内化于现实环境中的崩塌、政治立场的变革和个人如何于消散的现代性中自持、文学性与诗性在内心与外界的裂缝中的变化，同时她于 2019 年开始重拾绘画，并试图探索绘画与她影像实验之中的关系。

何锐安

何锐安 1990 年出生于新加坡。作为艺术家与写作者，何锐安的创作涉及当代艺术、电影、表演及理论等范畴，以演讲、论述、影片等多元形式探讨图像与权力的变动关系，聚焦于影像在全球主义和统治的语境下如何产生、传播与消失。他的主要参展经历包括：光州双年展（2018）、雅加达双年展（2017）、科钦-穆吉里双年展（2014）、世界文化中心，柏林（2017）、瓦尔加斯博物馆与菲律宾研究中心，马尼拉（2017）、南洋理工大学当代艺术中心，新加坡（2017）、Para Site 艺术空间，香港（2015）等。2018 年何锐安获选德国学术交流总署的艺术家驻柏林创作计划的驻村艺术家。目前生活、工作于新加坡和柏林两地。

机构与公共收藏：国家造型艺术中心，法国；卡蒂斯特艺术基金，法国 / 美国；新加坡美术馆，新加坡。

刘卫

刘卫 1982 年出生于香港，目前工作和生活于纽约和香港。她的作品透过摄影、录像、绘画和装置探索有关于种族、性别和归属的概念在身份构成当中的多重结构。她试图通过个人及历史档案、电影图像、流行文化和数码媒体来探索历史、虚构叙事、个人记忆和虚拟性如何在身份凝塑的过程中互相碰撞并产生影响。

她的作品收藏于 M+（香港）、及休斯顿美术馆（美国）内。她的作品于欧洲、亚洲及美国均有展出，包括 Kunstmuseum Brandts（丹麦）、上海当代艺术博物馆（上海）、Para Site（香港）、大馆当代美术馆（香港）、关渡双年展（台湾）、越后妻有大地艺术祭（日本）以及休斯顿美术馆（美国）等。她同时获邀参展 2020 年横滨三年展（日本）。

刘张铂泷

刘张铂泷出生于1989年。2012年毕业于北京清华大学材料科学与工程系，2015年毕业于纽约视觉艺术学院摄影、录像及相关媒体专业。他曾获得 Ryan R. Gibbs 摄影奖（巴吞鲁日，美国，2014）和资生堂摄影师奖（三影堂摄影艺术中心，北京，2014）。他曾参加的展览包括：化学之爱（当代唐人艺术中心，北京，2017）；中国当代摄影40年（三影堂摄影艺术中心，北京，2017）；快乐的知识（泰康空间，北京，2016）；一页纸（否画廊，纽约，2016）；一只猫的在场与缺席（ISCP 国际艺术家和策展人项目，纽约，2015）等。策划的展览包括：关于一个博物馆的想象（J: Gallery, 上海，2018）。刘张铂泷现生活、工作于北京。

黄汉明

黄汉明 1971 年出生于新加坡，目前生活、工作于柏林和斯德哥尔摩。黄汉明的艺术实践以跨学科形式结合表演、视频和装置，在作品中通过参照人类表演性的行动来揭示“真实性”和“他者”的概念。他擅长将世界各地的电影桥段进行重新演绎，对流行文化的再次解读，通过艺术研究和实践探讨文化、性别、身份是如何被表征的政治所建构、再现与塑造。

黄汉明的作品展出于台湾国立美术馆亚洲双年展（2019）、时代艺术中心，柏林（2019）、成都·蓬皮杜国际艺术双年展（2018）、达喀尔非洲当代艺术双年展，达喀尔，塞内加尔（2018）、达卡艺术峰会，孟加拉国（2018）、Para Site 艺术空间，香港（2018）、Savvy Contemporary，柏林（2018）、法国国家舞蹈中心，巴黎（2018）。他近期个展包括：浅草，东京（2019）、UCCA，北京（2015）以及 REDCAT，洛杉矶（2012）。

黄汉明是 2009 年第 53 届威尼斯双年展新加坡馆代表艺术家，其个展《一世模仿》获得当年评委会特别奖。

叶无忌

叶无忌 1991 年出生于武汉，2014 年毕业于四川美术学院油画系，2016 年毕业于伦敦大学金史密斯学院，目前生活工作于上海。他的具体实践不局限于媒介形式，使用不同的对策去探索有潜质超越或转换其自身的情境或脚本，并将其视作协商的过程，或干扰机制的闪动。他的兴趣来自对深入人心的现代神话、宏大叙事和概念进行的观察，并从日常中寻找与之相关的讨论的切入点。2015 年开始，叶无忌的调查研究主要围绕天山南北，中亚以及与之相连的广大亚欧大陆。

他的部分参展经历包括：要空间（重庆，2019）、Arti et Amicitiae（阿姆斯特丹，2017），Kingsgate Project Space（伦敦，2016），布拉格国家美术馆（捷克共和国，2016），OCAT（深圳，2014）。他于 2016 年获得 Start Point Prize 评委会奖。

余政达

余政达 1983 年生于台湾台南，毕业于国立台北艺术大学美术学院美术系及美术创作硕士班，目前居住及创作于台北。余政达常以一种戏谑的方式与对象和观众进行对话，有意设置真实生活情景作为拍摄场景，创造出“生活剧场”的概念。2008 年余政达参加第六届台北双年展并获台北美术奖，2009 年代表台湾参加第五十三届威尼斯双年展台湾馆，同年受邀参与奥地利林兹复刻双年展。2012 年获得东京艺术博览会唯一奖项培根奖殊荣，并参与第五届澳洲墨尔本媒体艺术双年展及法国图鲁斯亚洲制造艺术节，2013 年参与纽约 ART+ 网络双年展、国立台湾美术馆亚洲双年展以及纽约皇后美术馆年度计划 Queens International。2014 年受邀中国中央美术学院的双年展、国立台湾美术馆台湾美术双年展，与纽约年度艺术盛事“亚洲当代艺术周”重要论坛。作品《Practicing LIVE》(2014) 受邀 2014 年第十届上海双年展及 2015 年第五十六届柏林国际影展“Forum Expanded”单元。2016 年作品于韩国光州市美术馆及巴黎蓬皮杜艺术中心展出。2018 年，于巴黎蓬皮杜艺术中心与丹麦夏洛特堡宫进行纪录片《Tell Me What You Want》(2015-2017) 个人放映。2019 年参与纽约 Performa 双年展，创造了角色“法咪咪 (Fameme)”。2020 年于韩国京畿道美术馆举行个展。

余果

余果 1983 年出生于四川通江，于 2006 年毕业于四川美术学院油画系，现工作生活于重庆。余果的创作涉及绘画、录像、写作等多种媒介。他的工作以空间实践为向导，强调用身体结合媒介的记录方式进入现实空间。根据空间实践，余果强调用身体和媒介结合的方式记录发生在现实空间中的创作过程。近期作品注重影像和文本间的相互编织，以及社会现实中可见与不可见的互相渗透。他同时参与各种共同工作项目，是重庆工作研究所成员。

他参与的部分展览包括：饥饿地理，泰康空间，北京，中国 (2019)；全球都市 2.0，蓬皮杜艺术中心，巴黎，法国 (2019)；我们栖居的地方，卡蒂斯特，旧金山，美国 (2019)；成都·蓬皮杜：“全球都市”国际艺术双年展，成都，中国 (2018)；腹地计划，广东时代美术馆，广州，中国 (2015)；靠近现实，杜塞尔多夫文化局，杜塞尔多夫，德国 (2014)。