

ZURICH ART WEEKEND
2019

MAGICIAN SPACE

魔金石空间

HYPOCENTER

Jiang Zhi

June 7 - 22, 2019

Opening hours

Friday June 7, 10.00 – 21.00

Saturday June 8, 10.00 – 18.00

Sunday June 9, 10.00 – 18.00

June 11 - 22, 10.00 - 18.00

(Closed on Monday)

Löwenbräu, Limmatstrasse 254, Zurich

magician.space

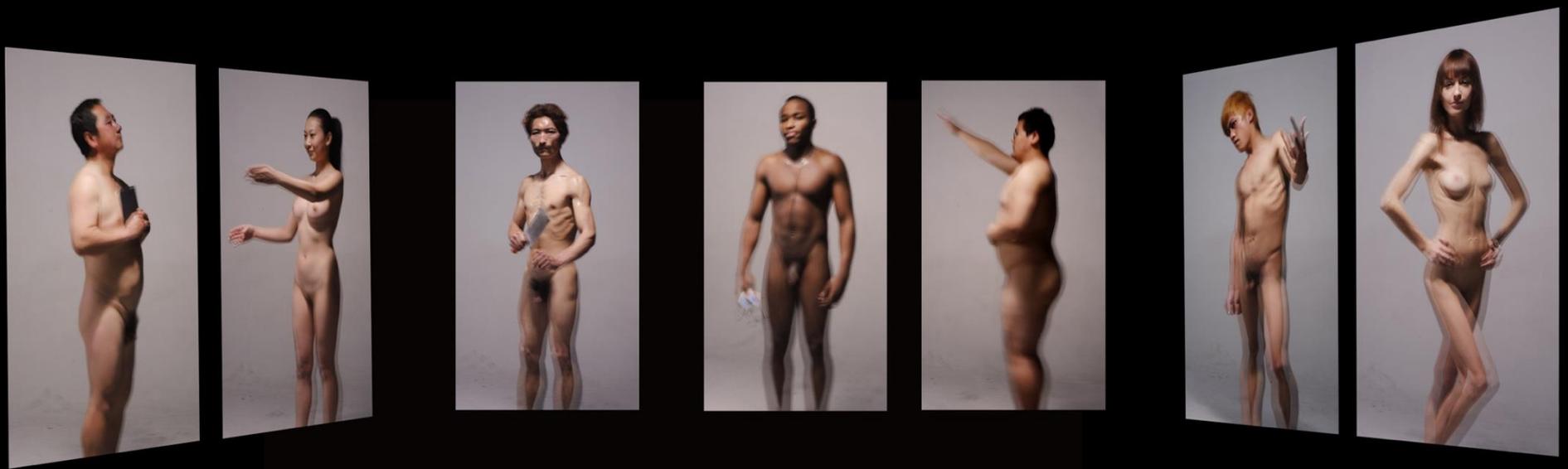
info@magician-space.com

798 East Road, 798 Art Zone, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing 100015

魔金石空间荣幸在苏黎世画廊周呈现中国艺术家蒋志的个展《震源》。作为从 1990 年代开始活跃至今的中国艺术家，蒋志长期、深入地关注各类当代社会、文化与当代艺术自身的议题。他的作品以诗意而强烈的艺术语言，有意地回避了对事件与意义的单向度阐释。蒋志的创作通过将社会性表征与信息隐藏，意图质疑对意义的消费、以及随之固化的叙述或批判方式。同时，他常以人类的内在困境与情感为线索，去传递自我与他者、割裂与整体之间的暧昧关系。

蒋志 《颤抖》

在《颤抖》一组裸露的全身人体被投影在不同的幕布上，他们/她们各自占有自己的领地，除去都是颤抖的赤裸的身体之外，他们/她们之间没有相互关联，他们/她们是作为“无关个体的集合”被呈现的，而不是作为“集体”呈现的。因此，“颤抖”如同一个个不同的个案而构成的一个“症候”，观看者对于这些个案可以进行互文研究式的对比，这种对比可以思考蒋志作为作者的采样的思维方式，但是一个“集体”依然缺席，这种状况如同人种学的集体和人类学的一个群体的观察差异。颤抖如何成为一种相互关联着的人的共同行为而被考察？这个作品在这种人类学意义上的观测，呈现出蒋志对于人类行为、病情的耽溺，一种艺术家的病理学者化的需求，但是在这里“社会学”的思考被过多的悬置了，颤抖的社会事件性质被屏蔽在外部。作为社会网络中的人际问题在这部作品中停步在蒋志的视野之外，他的社会性思考是一个个体人的尊严和一个制度之间的对抗性思考，而并不是一个人际网络的构成和反思，更进一步的说明，就是一个个体和大他者的对抗性，而非个体间性的他者性。



蒋志，颤抖，2009，7屏录像装置，6分



蒋志，颤抖，2009，7屏录像装置，6分

“我们存在于这样一个系统，这个系统能够通过刺激让人进入不由自主兴奋状态，人造帕金森，自发，不自然，但却自以为是……”，正如此文字揭示的，只有当观看者成为参与者，当观看者的身体开始“自发，不自然，却自以为是”出现颤抖的时候，一个新的连带关系产生了。《颤抖》在这个意义上，是自我修养的人类学，观看者个体的身体称为真正的介质，作品如同一个强迫性修养的“公案”，观看者的身体即使是幻象性的颤抖是这才“悟”的征兆。

除非当展厅灯光熄灭之后，那些各自幕布上的人体可以相互交流的童话出现，这部作品的真正诞生之处在于观看者开始颤抖。



蒋志 《在风中》

四屏黑白影像作品《在风中》，以沉浸式的影像呈现了个体面临猛烈外力时的竭力挣扎，也是人类在风雨飘摇之中险情的暗喻。其中一屏影像对西西弗斯的新的阐释和塑造，通过在猛烈的风中肩负着轻重难辨的巨石的形象，勾勒出了在这个时代中“意义”系统失效的困境；另一屏则呈现了一个年老的背影和轻飘飘的童年玩具一同被风裹挟而去，我们目睹正在远去的旧时代和疾驰而来的新时代交错而过，承受着身处社会转型风暴中的复杂心理，试图去察觉和预示某种未来的状况……



蒋志，在风中，2016，四屏录像，A片7分33秒，B片2分31秒，C片2分58秒，D片3分05秒

在无休止的厉风中 爆裂而虚无 生活是一场竭力的搏斗



蒋志 《向前！向前！向前》

蒋志为我们呈现的三屏录像装置无疑正是这样一幅进步主义宗教的祭坛画。奔跑着的中国政治领袖是他们自己，也是所有的中国人。蒋志曾经和我讨论过：这样一个录像是否需要配上千万人共同奔跑的轰轰的脚步声？我始终觉得，领袖的形象作为一种公共形象，这已经是一种千万人的共同奔跑。我喜欢蒋志作品中这些奔跑着的领袖身上那种深深的孤独感，那是中国现代史的奔跑的主旋律之外的另一种声音，那是关于命运的知识。这为我们展开了理解历史的另一种可能。这正是艺术的力量所在，它在成为意识形态的图像式符号的同时，正在瓦解这样一个符号。



蒋志，向前！向前！向前！，2006，三屏录像，12分



蒋志，向前！向前！向前！，2006，三屏录像，12分

中国近代以来进步主义的肖像。
对一个神圣化了的动作的分析。



蒋志 《照耀我》

古早，神说：“要有光，就有了光；神看光是好的，就把光暗分开了。”光，除了上天的赏赐，它也同时扮演粗暴的伤害，强悍的控制，舞台的中心，等等。每个被暴露者，对探照灯光的逼迫做出自己本能的反应。隐私、美感、模糊性，在显微镜般的强光中，均消失无踪。

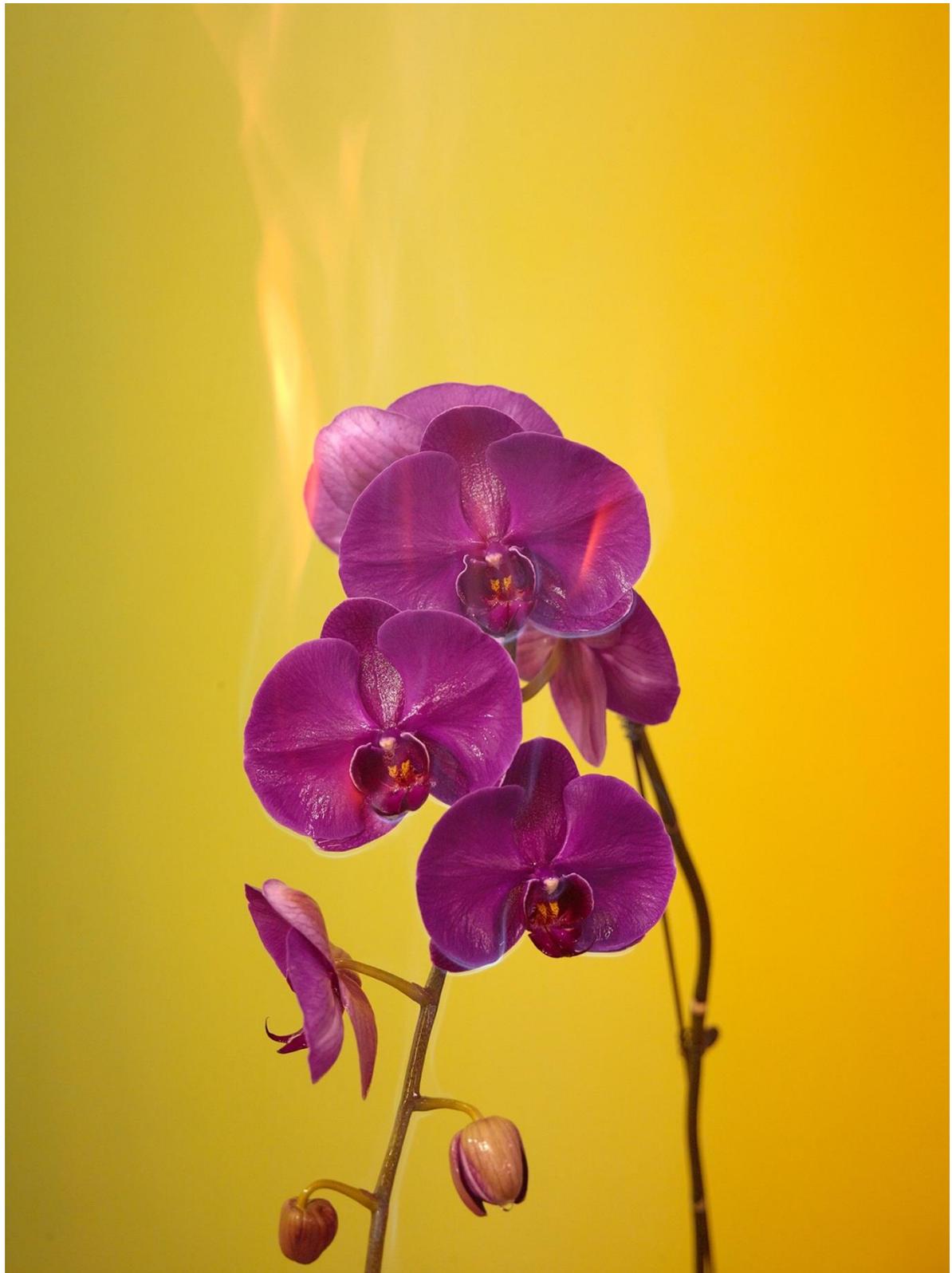


蒋志，照耀我，2006，录像，33分26秒

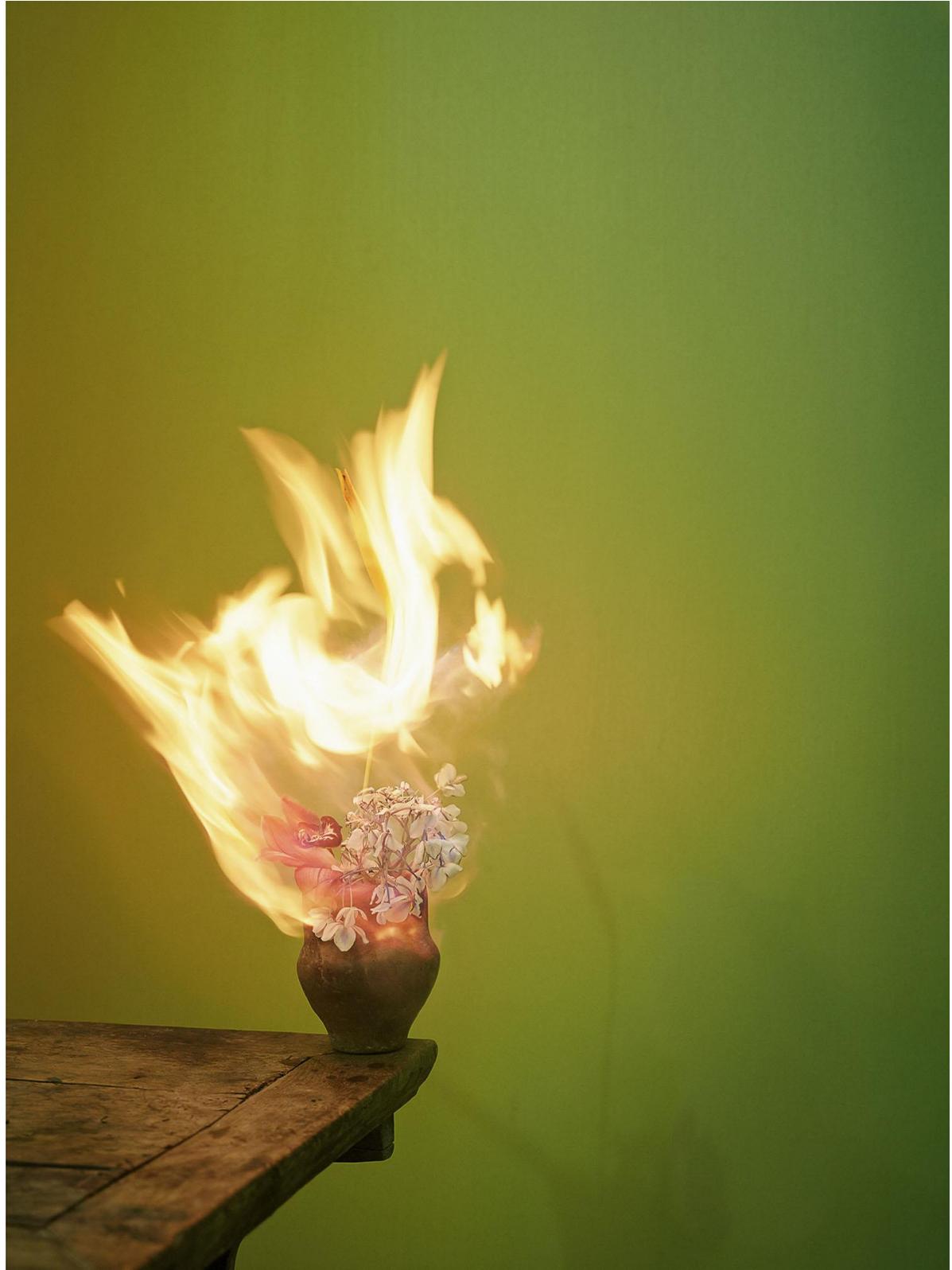


蒋志，照耀我，2006，录像，33分26秒

蒋志，情书之 3，2014，艺术微喷，180×135cm



蒋志，情书之 1，2014，艺术微喷，180×135cm



蒋志，情书之 23，2014，艺术微喷，106×80cm



蒋志，情书之 15，2014，艺术微喷，180×135cm



蒋志，情书之 21，2014，艺术微喷，106×80cm



蒋志，情书之 10，2014，艺术微喷，180×135cm



关于艺术家

蒋志（1971年生于湖南沅江），1995年毕业于中国美术学院，现居住和工作在北京。在1999年参加“后感性——异形与妄想”展览后，蒋志成为同时代艺术家中最具影响力的一员。他的作品具有广泛的跨媒介性，涵盖影像、绘画、摄影、装置、诗歌还有小说。蒋志曾获2010年改造历史（2000—2009年中国新艺术）学术大奖；2002年香港国际电影短片节“亚洲新势力——评委会大奖”；2000年中国当代艺术提名奖（CCAA）。

主要个展有：我认出风暴，魔金石空间，北京，中国（2018）；去来，刺点画廊，香港，中国（2018）；范沧桑，HDM画廊，北京，中国（2017）；我们，耿画廊，台北，中国（2017）；注定，魔金石空间，北京，中国（2016）；一现，白立方，香港，中国（2015）；窄门，魔金石空间，北京，中国（2012）；如果这是一个人，时代美术馆，广州，中国（2012）。

主要群展有：艺术家书，空白空间，北京，中国（2018）；小说艺术，OCAT，深圳，中国（2018）；深圳香港城市\建筑双城双年展“城市共生”，深圳，中国（2017）；1989年后的艺术与中国——世界剧场，所罗门·R·古根海姆博物馆，纽约，美国（2017）；中国当代艺术年鉴展2016，北京民生现代美术馆，北京，中国（2017）；后感性：恐惧与意志，北京民生现代美术馆，北京，中国（2016）；世变，Para Site，香港，中国（2016）；重新发电，第9届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海，中国（2012）；见所未见，第4届广州三年展，广东美术馆，广东，中国（2012）；*Time Versus Fashion*, The Kunstverein Nürtingen 艺术中心，德国（2009）；在过去与未来之间，美国国际摄影中心（ICP）纽约，美国（2004）；紧急地带/第50届威尼斯双年展，威尼斯，意大利（2003）；暂停/第四届，光州双年展，光州，韩国（2002）；后感性——异形与妄想，北京，中国（1999）。

MAGICIAN SPACE 魔金石空间