



铁木尔·斯琴
东，南，西，北

策展人：富源

2018年11月23日 - 2019年3月9日

南风，巨蛇，感谢您的光临。
西风，捷豹，感谢您带来的教诲。
北风，押韵，节奏，图案，祖先和后代，感谢您与我们相伴。
东风，细节和宏伟的概述，感谢您的指引。
大地母亲，我们呼吸您的喘息，汲取您的脉流，茹享您的身躯，我们——您的孩子表示感激。
天穹父亲，我们敬畏和敬仰您的神秘。
—— Q'ero 祷文

魔金石空间非常荣幸地呈现艺术家铁木尔·斯琴的第二次个展。在本次展览中，现驻纽约的德国艺术家铁木尔·斯琴延续发展关于二十一世纪世俗灵性的“新和平”（New Peace）运动，“新和平”指摘农业社会和宗教中的二元主义遗产对于当代世界的不良影响，并主张反魅物质，以抵抗今天物质世界中诸多问题。展览题目“东，南，西，北”中的四个方向源自于神圣循环，后者作为中亚和美洲地区农业 / 狩猎时代之前的主要精神性观念，传达了艺术家创作中对我们的精神取向的回归和必要性升级。

在“新和平”运动的白皮书《新协定》中，艺术家指出：宗教本身正是信仰的技术，是人与人、以及环境之间的协定。然而，在今天，农业社会和宗教中所固有的精神与物质二元论已经成为一种羁绊，妨碍我们充分认知自身与非人类世界之间的联系和影响。应运而生的是一种基于物质的新世俗灵性，以及一种关于非人类的差异性道德的阐释。

受到新唯物主义哲学潮流的影响，斯琴在艺术实践早期便挑战人类世中对人类主体的特权化，同时，试图在精神和智力层面上，寻求一种对物质内在活力和创造性特征的认可——动物、植物和其他生物可以与人类一样获得同等的本体论基础。在许多方面，这一观念类似于前农耕社会的宇宙论。

在这种“激进内在”中，唯一现实的整体相互关联性，物质的分形式样、运动和无限创造力被提升至神圣领域。在“无限差异”中，物质的不断变化和差异分化证明了不可缩减的开放宇宙。“新和平”不仅打破了人与自然分离的错觉，也为适当地反思并有效地干预现实世界——例如气候问题、倒退的政治生活等——提供了通道。

“新和平”运动的仪式性实践如同神圣循环一样，可以采取许多不同的形式，无论是艺术作品还是土地上的实体构造。展览中，一组全新雕塑作品由螃蟹、昆虫、贝壳、树木等生物和 3D 打印构成，这些艺术家曾经在现实中相遇过的生物，既是这一新仪式和礼拜空间的媒介，也是参与者。在此，艺术家试图唤起一种古老的动物权力，将人与动物的关系回溯至更为原始的精神性联结。与之呼应，数字化渲染的风景灯箱和 VR 进一步指出自然 / 文化分隔的消解。

艺术家与多样材料之间的对话，无论是岩石，广告灯牌，数字图像，或是机器，不仅局限于美学的形式和考量，而在更深刻的层面上，倡导独立、开放性的认知——将文化视为一种物质的涌现形式。面对各种过时的边界的消失，自然与文化、合成与有机、主体与客体二元主义的崩塌，艺术如何在材料中重建主体性、意识和道德？“新和平”试图提供一种潜在路径和个人资源，以便为我们在灾难性变化的时代中获得重新定位。

关于艺术家

铁木尔·斯琴 1984 年出生于柏林，是德国和中国蒙古混血的艺术家的，他成长于柏林、北京和美国西南的印第安人社区，毕业于美国亚利桑那州立大学，现居纽约。在多元文化环境下长大，塑造了他对自然和文化之间关系的独特的感知能力。铁木尔·斯琴是后网络时代艺术家中的领军人物，这一代艺术家借用发达的科技手段来挑战人类社会和自然界生物法则之间的分离。主要个展包括：魔金石空间，北京（2018/2015）；Spazio Maiocchi，米兰（2018）；Société 画廊，柏林（2018/2015/2013/2011）；巴塞尔博览会香港展会，香港（2018）；孔子学院，柏林（2017）；Team 画廊，洛杉矶（2016）；巴塞尔博览会“艺创宣言”单元，巴塞尔（2016）等，并于 2016 年参加第 9 届柏林双年展。



展览现场：东，南，西，北，2018



展览现场：东，南，西，北，2018

Poquauhock/Mercenaria 1
2018
3D 打印材料, 丙烯
70 × 42 × 87cm



新协定运动：第四部分（丹霞 / 钦利模拟图，下午 1），A, B
2018
灯箱
双联
各 250 × 180cm



Poquauhock/Mercenaria 1, 2018



新协定运动：第四部分（丹霞 / 钦利模拟图，下午 1），A, B
2018
灯箱，双联
各 250 × 180cm



展览现场：东，南，西，北，2018



新和平偶然性圣坛

2018

3D 打印材料, 丙烯, 亚克力板, 地板贴, 绳子, 丝绸

尺寸可变



新和平偶然性圣坛

2018

3D 打印材料，丙烯，亚克力板，地板贴，绳子，丝绸

尺寸可变



新和平偶然性圣坛

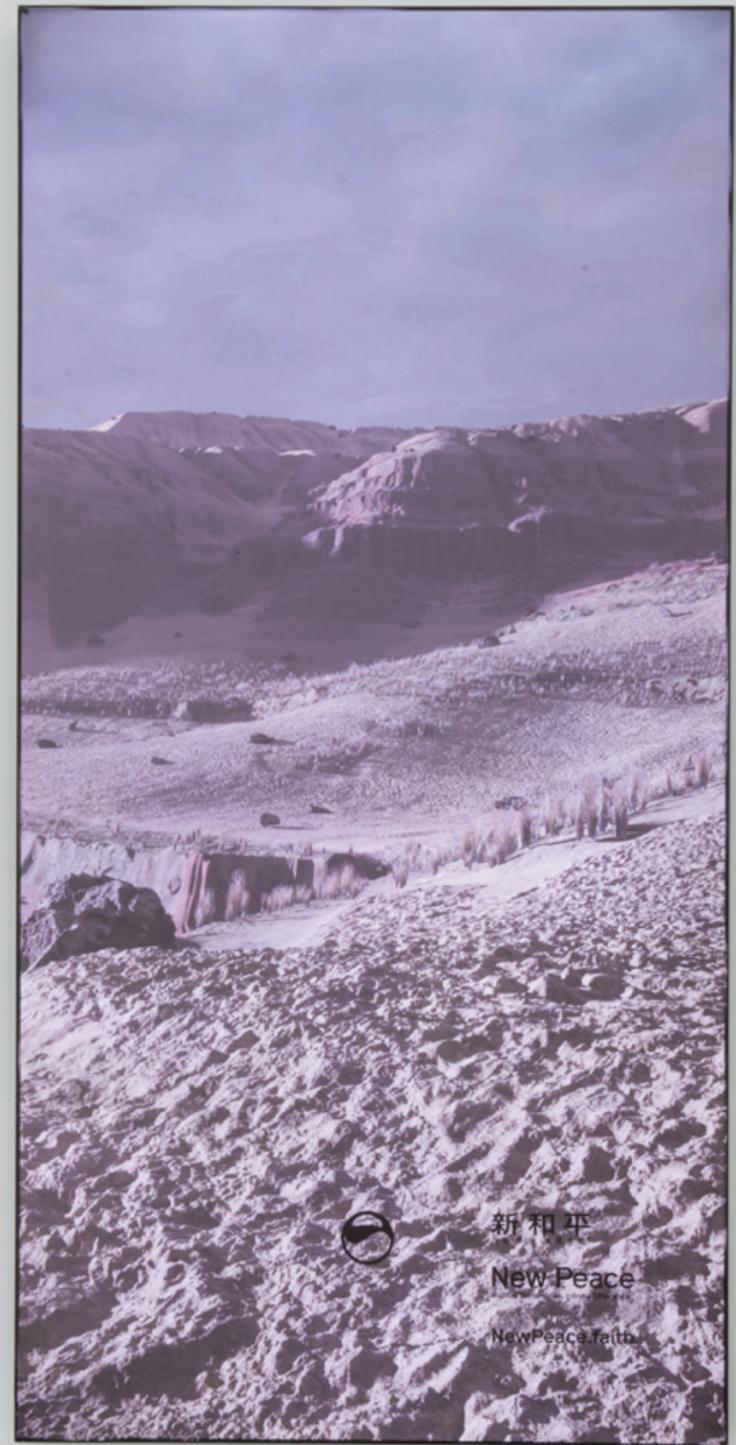
2018

3D 打印材料, 丙烯, 亚克力板, 地板贴, 绳子, 丝绸

尺寸可变



展览现场：东，南，西，北，2018

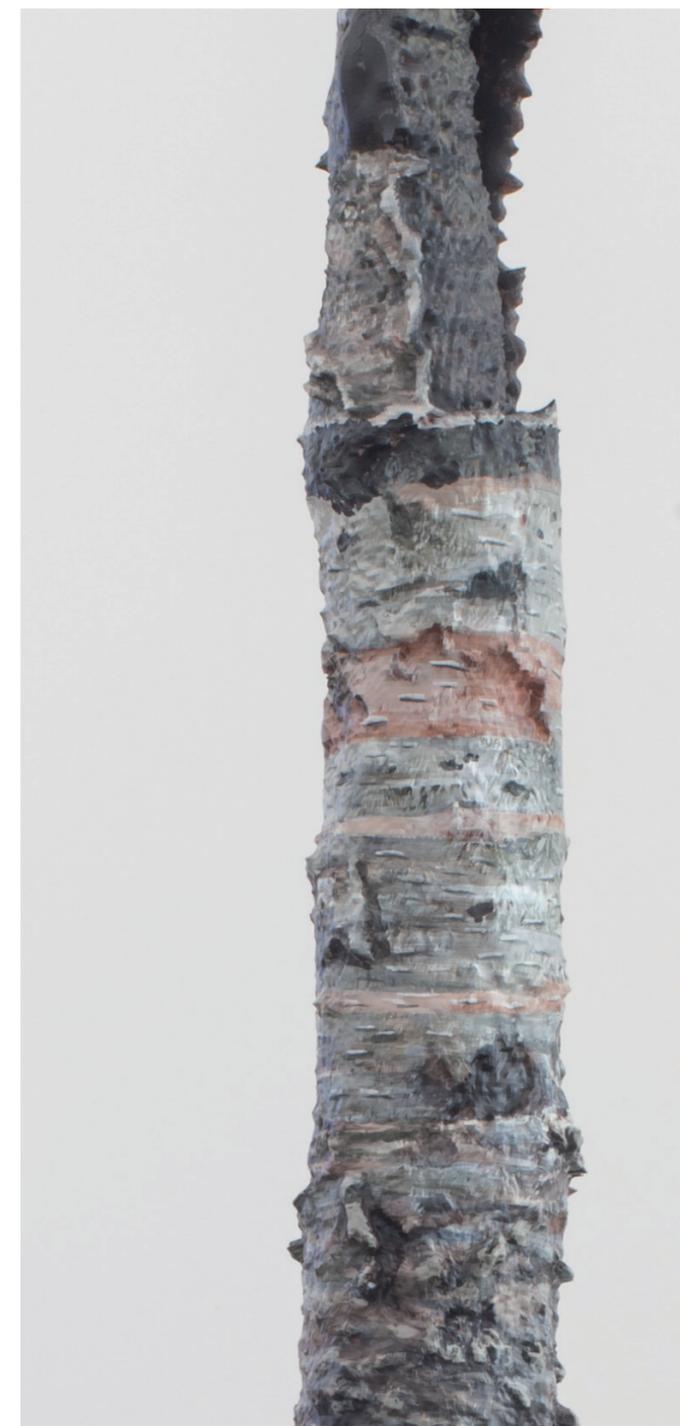


新协定运动：第四部分（丹霞 / 钦利模拟图，夜晚 1），A，B
2018
灯箱
双联，各 200 × 100cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：东，南，西，北，2018



Aat' oo BEPA
2018
3D 打印材料，丙烯
105 × 80 × 179cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

新协定运动：第四部分（丹霞 / 钦利模拟图，清晨 1）

2018

灯箱

直径 220cm





新协定 VR 1.2 版
2018
虚拟现实影像，中英
10分



新协定 VR 1.2 版
2018
虚拟现实影像, 中英
10分





精选文章 & 媒体报道

新协定

文 / 铁木尔·斯琴

这个星球上的生命正处于一个临界值的顶端。当我们第一次全面探索时间和空间领域的时候——该领域在一个世纪前还不为任何生物所知晓——我们也发现了改变地球和进行自我改变的能力。智人出现以来不过一万代的历史，而正是当下这一代即将在最短的时间里见证最大的改变：关于环境、社会、以及我们身体的改变。我们古老的农业神话和宗教无力应对这些变化的速度和规模，它们不再能够提供意义或方向感。因此，我们现在比以往任何时候都更需要构建新的神话，并表达一种新的精神性。这是一种与规律、物质和能量相关的精神关系，这种精神性我们称之为家。

1. 古老的起源

据推测，宗教冲动极有可能于智人出现之前就已形成。有证据显示，40 万年前海德堡人已经有了“刻意”埋葬死者的行为，墓葬形式不再限于简单的实用性。由于大多数动物对尸体只表现出偶然的兴趣，刻意埋葬的行为，特别是当尸体与物体、工具和装饰物一起被埋葬时，便揭示了对于生命有限的正念的开始，或许同时也彰显了对来世的信念。科学家之间争论徘徊于宗教冲动是一种生物适应新环境的产物，亦或是其他认知适应和灵长类动物社会化的进化副产品。适应的例子包括能动探知——指代推断另一种有机体存在的能力；以及心智理论——指能够想象和模拟另一种有机体的信念，欲望和意图的能力。当这些适应性特征与推理自然事件的需求相结合时，便会导致作为解释工具的神灵和超自然媒介的涌现。

2. 信仰方式

有组织的宗教形式直至新石器时代才正式出现。随着圈养和驯化动植物的技术逐渐成熟，人口数量也急剧增长。农耕的普及催生出了大规模的社会以及有组织的宗教，宗教为中央权力和机构提供了征税和征用劳动力的理由，从而也保证了社会和安全服务。互无关系的个体被组织起来形成同盟，这种社会组成方式与狩猎采集社会中典型的家庭 - 部族关系截然不同。实际上，宗教和信仰作为技术形式

为社会和环境互动提供了协定。但今天，随着世界进入加速变革的新时代，这些古老的、适用于农业社会而生的协定不再能够服务于我们。相反，它们还会危及这个星球上的生命。

3. 过时信仰的危害

当今主流宗教中的极端元素主要源于古代社会中形成的信仰体系，在 21 世纪中却转变成了对世界末日的死亡崇拜。对来世和预言性的“时间终结”的信仰意味着担心气候变化或濒临灭绝的生态系统不再有意义。亚伯拉罕宗教系统坚持严格的二元论，将物质存在视为天生邪恶，而真正的善良只能在来世中找到。根据他们的说法，物质本质上是一团没有生命的罪恶的混沌，只有上帝或超自然精神力量才能为其赋予形式和生命。

物质和精神之间的道德二元论仍顽固地遗存于今天西方的世俗意识之中。其结果是人类中心主义对坦率的生物唯物主义的不安，后者认为人类只是进化动物中的一种，意识亦不过是我们进化和具体大脑的新兴表达。在世俗西方意识中，这种二元论被推向了人类中心主义的极致，其中，真理和自然本身不过是（人类的）建构，外部世界中不存在真理，只是对（人类）这一主体的投射和解读。然而这种解释却忽略了动物和其他生物体的经验和意识——与人类完全不同的意识存在，却与我们共享一个真实的、时常是脆弱的物质现实。

在这种将人类及文化与自然截然区分的二元论中，我们失去了对世界的兴趣，与之隔绝。如果真理仅仅是被构建的，或者即使不是被构建，我们仍旧可能无法接近它，那么真理存在的重要性便会被严重削弱——毕竟“如果它不是真的，那就无所谓了”。此外，二元性偏见使我们忽视了自然与文化、思想与身体、基因与环境之间的不可分离性；实际上，它们并没有明确且恒定的边界。二元性偏见忽视了物质本身是动态的，具有自我组织的能力，也充满了形态生成的潜能——而这种倾向亦使得我们在应对世界时，缺乏对其结构

化的理解，对世界的变化发展和福祉无动于衷。

4. 新神话，新叙述，新协定

什么可以成为今天精神性的真正来源？如果精神性只是经过进化的、情绪的皮影戏，我们如何才能避免在世俗时代对机械虚无主义的恐惧？我们进化的认知倾向可能是宗教的源头，那么，是否存在一种超越人类存在偶然性现实的真正精神源泉呢？

新和平是一个容器，容纳了关于我们所处现实的新想法。新和平是一个全新的词汇，描绘着当下正在经历深刻变革的世界中所建立的新神话和意义。新和平能够发扬人类对精神思想、情感和能量的自然倾向，同时不牺牲科学、篡改、批判等不可或缺的当代思想工具。新和平是一种可以提醒我们，并将我们与真实的伟大和神秘联系起来的精神协定。

新和平是一项新的协定，有助于理解个体在广阔时空中的位置，是一种极度包容的、关于真实的世俗信仰。新和平是人类世的神秘主义，促化着一种关于物质本身的精神关系。在这种理念中，没有神圣存在、超验领域或是永恒本质，只有内在性平面中物质和能量的真实的无限创造力。

新和平的本质概念是生态学、进化发展生物学、复杂理论以及非线性动力学、计算哲学、新唯物主义哲学、人类学、公平女权主义、佛教和道教等思想的综合。众多领域的经验共同组成了一个新的工具包，用以构建信仰并从世界中获得意义和方向。

5. 新和平的三项观察

新和平本身不是崇拜的对象，而是一种表达手段，旨在将我们的精神性探索转向真实世界。新和平的使命是传播其文化基因工具，协助构建我们物种的神话和信仰，以重新建立与唯一真实的、神圣的、饱含规律、物质和能量的宇宙之间的精神联系。

新和平的核心来自于三项观察。这些观察派生出的分支结果有助于为今天和未来表达一种新的精神性，从而也将收获认识世界的新方向。

1) 一个不可分割的内在性层面

这意味着已有的一切，是作为物质、能量和信息的不可分割整体而存在的。新和平拒绝超验平面，超自然的领域或永恒的本质，因为我们具有无限创造力的宇宙自身是神圣而神秘的。由于拒绝对宇宙外部任何超验领域的信仰，我们尊重创造了我们的祖先和物质力量，以及蕴含其中的神圣奥秘和复杂性。

2) 关于差异的真理

差异是生命和物质宇宙的关键。在宇宙的演化中，我们以无限排列的方式讲述自我的物质故事。在思考宇宙实际上如何运转时，人们可以发现宇宙中每时每刻都存在的无限分化过程。物质经历了持续不断的变化、变异、突变和演变。生命本身就是物质的差异性产能的体现。正是差异使生命成为可能，变得丰富。认识到这一必然性的真理可以为新的道德准则奠定基础，从而超越狭隘的人类主题。差异是自由，是这一规律、物质和能量宇宙的成果。从这个角度来看，对于生命和生态系统的保护最大化未来的差异性，因此至关重要。

3) 对于形态生成论的信念

在现实的各个层面中，物质会自我呈现出精致的形式和规律。这项观察可以激发出真正的意义、美慧和信念。从某种意义上说，信仰是对任意宗教信仰的盲目坚持——无论是对神、天堂还是对已实现的预言。从另一个层面上说，信仰给予人们以希望，在世界和生活的混乱和随机性中寻求指导性原则和意义。新和平旨在引入对信仰的新理解，这种理解基于物质内在的组织自身的能力，以及对物质在宇宙的一切范畴中不断发展成为具有神圣审美且多样化的规律：总而言之，这是一种对形态生成论的信念。一个对

物质的当代理解揭示了现实可能是混乱的，但现实同时也具有微妙却深刻的规律。形态生成是生命、物质和信息在本质上的发展和分化的形式。当我们认识到生成和生命规律的神奇进程运作于现实的全部范畴，那么对这种规律也适用于自身生命的认知就不再是盲目的信仰。这并不是说我们可以预测规律，但我们可以相信，我们无法逃出规律的微妙和美丽。

6. 背景和结果

这些想法可以共同描述一种更适合今天和未来的新型精神取向的基础。这种新取向会带来一系列益处：

1) 真实的回归 - 新和平认为真理和现实不是无法实现的，也不是纯粹被构建的。虽然我们可能持有偏见，但无可否认的是，关于变化和差异的真理就在我们眼前。新和平论证了真理概念的伦理必要性，并提供了逃避关联性循环所必需的概念工具。

2) “后人类”的道德 - 道德被认为是源自复杂性的自身形成。差异是价值的真正基础。变化是创造的关键，因此每个人都应该得到尊重和同情。

3) 一种非二元性的现实概念 - 新和平拒绝心灵与身体、精神与物质、自然与文化、女性与男性的陈旧二元对立。

4) 绝对的包容性 - 新和平是一种将所有生命和非生命形式建立起精神联系的载体。新和平认为普世的包容性和同情心是神圣不可侵犯的。

5) 对自然和物质的返魅 - 新和平建立一种新的规律、意义和对世界的确认，并非建立在神授的干预或超验的逃避主义之上，而是建立在对现实本身的神圣规律之上。

7. 关于他者的真相

“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。” ——青原惟信

我们所了解的世界与我们祖先开启精神实践时所了解的世界截然不同。随着我们知识的扩展，这种认知过程可能永远不会停止，我们对超越自身意识范围的神秘领域的认识也不会停止。但是，这并不意味着我们现在无法获得真理，或者真理不存在。世界永远在变化，因此真理不能等同于对所有事物的全面了解，随着时间的推移，一切都在变化。更确切地说，恰恰这种变化和差异的能力才是无懈可击的真理——确保我们可以随时随地直接获取的真理。

这种差异的真理在我们星球的生物中得到了最充分的体现。在数十亿年的生命历程中，物质的进化将一个“不可分割的基础”演化成了我们今天所见近乎无限的变异范围。然而，只有相信现实独立于我们主体性而存在，我们才能尊重其他生物的差异。尊重其他生物的唯一方法是相信其存在和环境的物质状况：这种状况不是作为人类文化、语言或感知中的另一种结构出现，而是以自身的真实而存在。这即是为什么复兴真理概念对于确立超越人类的道德是必要的。

8. 物质的道德

在确立了对共同现实的信仰的道德必要性之后，我们也可以推断出道德正是起源于复杂性本身。计算机模拟显示道德行为可以在任何足够复杂的交互代理系统中自行形成。但从更深层角度上来说，道德可以从一项观察中提炼，即宇宙参与了物质、信息和可能性的区分过程。考虑及此，差异本身就是有价值的，差异同时也是宇宙的目的，生命的创造作为差异和可能性的引擎，具有天生的价值并值得保护和热望。

因此，道德预计会在整个宇宙中集中性发展。如果在宇宙的其他地方确实存在足够复杂的外星生命形式，我们应该期望它们也发展出多样化的道德形式。联合所有道德冲动正是为了最大化未来的多样性，换言之，最大化差异的自由度。如果真正的超级人工智能诞生，它也会认识到这个地球上生命的内在价值，因为关于差异和可能性的道德正是物质和信息的基础。

9. 超越二元

心灵与身体、主体与客体、文化与生物、精神与物质之间的感知区别来自于时间范畴内的幻觉。由于不存在永恒，最终的身份、不灭的实质或是迥异的类别亦是不可能存在的。无限世界的整体只存在于永恒的变化之中。

作为人类，我们必须接受我们存在的物质性。我们是由肌肉、肌腱和神经元构成的进化动物，人体结构的形成亦由基因、环境和物理物质之间复杂的关系引导。我们的进化是由上百亿分子在数十亿年间相互作用而成，同时也脱胎于我们祖先的实际生活经历，这一进化的历程可以往前追溯到地球上的第一个生命分类科。自然与文化、人与动物、精神与物质之间的概念鸿沟，掩盖了这种我们起源的总体结构和真实范畴。

在今天的世界里，我们再也不能否认我们的动物性或物质性的一面，因为这正是将我们与其他生物和其他人联系在一起的东西。我们的环境不是被以模型或非真实的方式构建的，而是一种具有特定动力学和敏感性的物质系统，随时间推移，在一个普遍过程中被构建起来。这个过程便是进化，是将“一”分化为无限的过程。

10. 绝对包容

新和平没有会员制度。任何人都可以感知新和平对世界的观察，不需信奉和盲目遵循。新和平鼓励怀疑，其思想也受到理性、证据和情感的启发。但这些思想并非一成不变，而是随着时间的推移而变

化和适应，努力传播关于这座我们从未离开过的神圣的物质之园的信息。

新和平认识到差异正是生命和现实的核心，也自然而然的认知到所有人之间和所有生物之间的差异。

11. 返魅

我们的物种如今经历着精神的空虚。在科学面前失去了合法性，宗教指导我们理解和概念化现实的力量也正在逐渐消失。宗教的叙述不再准确，也不再有助于我们在精神上与真实的事物建立联系。但在宗教缺席的情况下，尚未出现可行的新体系来为生活注入新的意义。

其他生物、有机体和环境的物质条件，我们由祖先进化而来的真实历史，我们的宇宙、空间和时间的总体，一切现有的深层规律，或是任何存在——这些真实世界的方方面面都值得尊重、信仰和崇拜。正是这现实才可以为我们唤起对神圣奥秘和世界之美的新希望和新信念。

铁木尔·斯琴

作者：Simon Frank

来源：ARTFORUM 中文网

时间：2018年12月04日

[点击此处，阅读原文](#)

铁木尔·斯琴

魔金石空间 | MAGICIAN SPACE

北京市朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区798东街

2018.11.23–2019.03.09

当代艺术家试水VR，结果通常都惨不忍睹。但在铁木尔·斯琴最新个展中，VR作品不仅最为清楚地表达了艺术家的意图，甚至统一了所有展出作品。简言之，斯琴试图提出一种新的灵性，消除人与自然的二元对立，以寻找更好的存在方式。在“以物为导向的本体论”和“新物质主义”变成流行热词的当前艺术界，类似的想法并不少见，但斯琴仍然可以算一个突出的个例。在视觉方面，他的作品始终保持某种奇特的虚构式物质性，而VR作品《新协定VR1.2版》（2018）里简单明了的解说则让观众更容易理解上述特质的由来。



铁木尔·斯琴，“东，南，西，北”展览现场，2018.

在魔金石空间靠里的展厅，你会看到一张表面像岩石般凹凸不平的圆形“沙发”和两个VR头盔。戴上头盔，眼前突然出现一片黄昏时分的沙漠，旁边一堆篝火正在熊熊燃烧。这时，有人声开始介绍斯琴的《新协定》和“新和平”运动，解释我们应该如何脱离农业社会与自然世界的敌对关系。随后，虚拟视频又将带你感受飞行。这是一段迷人的视觉体验，观者得以从情感上理解艺术家的目标，而不是仅仅依靠他的论述。

虽然《新协定VR1.2版》被安排在展览的后半部分，但相信大部分观众看过之后会对前面大展厅里其他作品的逻辑和意向有更清楚的认识。比如，“新和平”广告的灯箱展现了跟《新协定VR1.2版》里一样的景色，数码渲染的沙漠把美国亚利桑那州与中国西北的风景混在一起，也许为了强调这两个地域游牧文化之间的相似（值得一提的是，斯琴是德国和中国蒙族混血）。而他的雕塑作品中半生物半机械的质地，或者如《新和平偶然性圣坛》（2018）对类似经幡的“新和平”品牌旗的使用，都使之区别于典型的“后网络”艺术。

斯琴利用广告的视觉语言并不是为了批评消费主义，而是因为他觉得广告业的操作方法非常有效。的确，如果今天出现新的宗教，VR广告很可能成为他们首选的推广媒介。“新物质主义”近几年在中国艺术界颇受欢迎，而斯琴应该是最早在中国展出此类作品的艺术家之一。靠近“新物质主义”的艺术家们肯定会说20世纪的政治批判是过时的。可是他们又提出了什么替代方案呢？一种“众人皆醉我独醒”的骄傲微笑？还是像斯琴一样，对于人类应有的生存方式给出自己的方案？如果说“新物质主义”要赋予物体以它自己的声音，为什么这个声音跟石油或钢铁公司想让我们听到的一模一样？艺术家们呈现的也往往都是一些妖艳的，渴望被消耗的材料？与很多探索此类美学的同行不一样，斯琴正在努力把把这些新哲学打开，并从中阐述新的概念。

铁木尔·斯琴

1984 出生于德国柏林

2008 毕业于美国亚利桑那州立大学

现工作生活于柏林和纽约

个展

2018 东，南，西，北，魔金石空间，北京

新协定运动：第三部分，Spazio Maiocchi，米兰

新协定运动：第二部分，巴塞尔博览会香港展会，香港

新协定运动：第一部分，Société，柏林

2017 全家福，孔子学院，柏林

2016 新和平祷告室，巴塞尔博览会“艺创宣言”单元，巴塞尔
这样的地方，Team 画廊，洛杉矶

2015 生物基因岩，魔金石空间，北京
Société 画廊，柏林

2014 最早的机械葬礼：第二部，Carl Kostyál 画廊，伦敦

2013 Basin of Attraction / Bonner Kunstverein / Bonn Infinite Surrender, Focused
Control Société 画廊，柏林

2011 主流，Société 画廊，柏林

传奇，Fluxia 画廊，米兰

室内习俗，Mark & Kyoko 画廊，柏林

群展

2019 第5届乌拉尔工业双年展，永生，叶卡捷琳堡，俄罗斯

2019 亚洲艺术双年展，来自山与海的异人，台湾，中国
追踪末日松茸，泰康空间，北京

敢当：当代神石注疏，UCCA 沙丘，北戴河

光影如网，K11，上海，中国

2018 回归自然，Salon Berlin，柏林

德国不是孤岛，Bundeskunsthalle，伯恩

Agora，高线艺术，纽约

北京画廊周，北京

Hybrids，Lustwarande Tilburg，Netherlands

2017 生产，Made in Germany Drei，Sprengel Museum，汉诺威
和平，Schirn Kunsthalle，Frankfurt am Main

2016 无的历史，白立方画廊，伦敦

For Pete's Sake，Carl Kostyál，斯德哥尔摩

挖掘 - 消费，Matthew NYC，纽约

Unter Waffen Fire & Forget 2，Museum Angewandte Kunst，法兰克福
第9届柏林双年展，柏林

2015 一切，Andrea Rosen Gallery，纽约

图像物品，公共基金，纽约

纯粹披露，Marsèlleria，米兰

2014 玩偶回归 - 娱乐与批判，Migros 当代艺术博物馆，苏黎世
后网络时代，尤伦斯当代艺术中心，北京

折射·感官图像，布雷恩 - 萨赞画廊（Blain Southern），伦敦
太阳即中心，新柏林艺术画廊，柏林

剧烈加速度，台北双年展，台北

金钱无法买到的梦想——独立，二十一世纪艺术博物馆，罗马

Ökonomie der Aufmerksamkeit，维也纳艺术厅，维也纳

Metarave I “这只是个幻想”，Wallriss 艺术空间，弗赖堡

递交中心，The Sunday Painter 画廊，伦敦

待续 雕塑周期笔记，NOMAS 基金会，罗马

酸雨，冰岛、布鲁塞尔

2013 关于无名材料的猜想，弗雷德里西博物馆，卡塞尔

不稳定媒介，Martin Van Zomeren 画廊，阿姆斯特丹

关于形式的思考，032c Workshop，柏林

记忆之外，伯斯基画廊（Marianne Boesky Gallery），纽约

时光机（幸存者），Frutta，罗马

时光机, Fonds M-Arco, 马赛
液态艺术家, Kraupa-Tuskany Zeidler 画廊, 柏林
生存的艺术 (即, 再见吧忧郁星期一), Chez Valentin 画廊, 巴黎
伪乐观, Crawford 艺术空间, 科克
Michael Jones McKean 与铁木尔·斯琴, Favorite Goods, 洛杉矶
2012 CAFAM 未来展, 中央美院美术馆, 北京
物质世界, PSM 画廊, 柏林
汽油, The Bas Fisher 邀请展, 迈阿密
是作品发现了我, Samy Abraham 画廊, 巴黎
CCS 巴德学院, 春季展览计划: 第二组, 纽约
超越因特网的道路, DLD 2012, 慕尼黑
单色, Školská 28, 布拉格
2010 后网络生存指南, Gentili Apri 未来画廊, 柏林
和平! / 速度展第三回, 阿姆斯特丹
迈克尔杰克逊没有离开 - 第三部分, 未来画廊, 柏林
多听影院, Peer 2 空间, 慕尼黑
多边, 当代艺术博物馆, 莫雷拉
Chrystal Gallery 第一回展, Gentili Apri, 柏林
ETAT DE CHOSES, Darsa Comfort, 苏黎世
速分享, Atelierhof Kreuzberg, 柏林
自带投影仪, Bureau Friederich projectstudio 项目空间, 柏林
扭曲的视窗, 遗忘酒吧 (Forgotten Bar), 柏林
eUIYPKQ8XyEka_3Y, Atelierhof Kreuzberg, 柏林
欣喜, 发展学校 (School of Development), 柏林
对我辈的非物质调查, 芝加哥艺术学院苏利文画廊, 芝加哥

出版物

2018 新协定, Kaleidoscope, 米兰
2017 偶然性美学, PCA-Stream, 巴黎

2016 Transformers, Edition Société, 柏林
2014 最早的机械葬礼: 第二部, Société 画廊, 柏林
2012 德兰达对话铁木尔·斯琴, Société 画廊, 柏林
2011 trueEYE surView An Art Newspaper: 后网络生存指南十年定制刊
2010 Sen-Oren, Galleri Box, 哥德堡

讲座

2018 内在性与差异, 铁木尔·斯琴与富源对谈, 中央美术学院, 北京
与 Wilfried Laforge 对谈, School of Visual Arts, 纽约
艺术家讲座, 芝加哥艺术学院
打破玻璃: 虚拟现实和主观化在艺术和建筑中的运用, Städelschule, 法兰克福
偶然性美学, La Casa Encendida, 马德里
奇点: 虚拟现实和人工智能, 巴塞尔博览会香港展会, 香港
2016 印第安之夏 2016, De Ateliers, 阿姆斯特丹
Double Feature, Schirn Kunsthalle, 法兰克福
2015 铁木尔·斯琴: “后网络时代”的艺术家——对话林昱、刘秀仪, 尤伦斯当代艺术中心, 北京
2015DLD 峰会: 对谈 Hans Ulrich Obrist, 慕尼黑
2012 数码移动性及今日的文字及图像——frieze d/e, Salon populaire 工作坊, 柏林
Le Foyer: 与 Yannic Joray, Perla-Mode, 苏黎世
虚拟讲座”——新美术馆“新城市理念艺术节, Delta Kame, 纽约

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

+86 5978 9635

magician.space

info@magician-space.com

北京 798 艺术区

D 区