

梁伟：临其境

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

梁伟：临其境

展期：2018.3.22 - 5.6

魔金石空间十分荣幸地呈现艺术家梁伟的第二次个展“临其境”。

作为中国当代绘画的闪亮新声，梁伟一直在探索一种独一无二的抽象艺术形式。这一形式从现代与古典绘画传统中汲取养分。艺术家有意避开以观念或主题为主导的构图，而是从大量物质对象中撷取出图像，将其拆解为碎片，再从想象出发重组为崭新的形态。由此，梁伟使用丙烯颜料、水墨与水溶笔等材料展开了严谨细腻的绘画过程，而其结果宛如一幅幅诡秘的地貌景象，并带有古典山水的幢幢影子。原图被摧毁的过程赋予了这些抽象地形无穷的吸引力。当我们的视线试图在画布上辨别抽象中的内容时，一些尚可识别的形状线索开始在眼前浮现，越来越多……最终，出乎意料的新形态似乎渐渐显现，又消失于混乱中。

梁伟所选择的源图像映照了她对历史、古典艺术与建筑、当下都市环境及电影的浓厚兴趣。每一件作品似乎都以其自身能量及存在理由构筑起一个异想世界。我们几乎能看清，隐蔽的众多现实正等待着从混沌中破壳而出，有如脑海中好几部电影同时闪过。梁伟的一些画作具有暴力与嬗变的两极特性，仿佛处于自我创造或毁灭的双重过程中，而另一些却体现出平衡，引发沉思。在本次呈现的新作中，梁伟制造出前所未有的陌生现实，它们源于我们自身，却与我们的经验格格不入。

关于艺术家

梁伟是来自北京的绘画及影像艺术家，1999年毕业于法国斯特拉斯堡大学造型艺术学院。

梁伟一直在探索一种独一无二的抽象艺术形式，并从现代与古典绘画传统中汲取养分。艺术家有意绕开以观念或主题为主导的构图，从大量物质对象中撷取出图像并将其拆解为碎片，再从想象出发重组为崭新的形态。由此，梁伟使用丙烯颜料、水墨与水溶笔等材料展开了严谨细腻的绘画过程，创作了一系列不拘于形式、内容并始终贯穿着缜密个人语言的作品，展现着一种有序与无序的平衡。她分解图像以重构出介于无序边缘的抽象画面，并使得观者来思考如何恢复秩序。当我们的视线试图在画布上辨别抽象中的内容时，一些尚可识别的形状线索开始在眼前浮现，却又似是而非；最终，出乎意料的新形态似乎渐渐显现，旋即又消失于混乱中。

梁伟画作中多变的形式感反映了她在创作初期对于素材的广泛涉略。艺术家所选择的源图像映照了她对历史、古典艺术与建筑、当下都市环境及电影的浓厚兴趣。每一件作品似乎都以其自身能量及存在理由构筑起一个异想世界，描绘着诡秘的地貌景象，并带有宋代山水画的幢幢影子。从2004年开始，梁伟的绘画多以各种当代都市生活所面临的具体问题作为出发点，近年来则拓宽到了人物、面部、风景和经典名作上，构图也更为自由开放。

艺术家的重要展览包括：Out of Ink，佩拉美术馆，伊斯坦布尔（2019）；临其境，魔金石空间，北京（2018）；.com/.cn，K11艺术基金会、MoMA PS1，香港，上海（2017）；然前然后，魔金石空间，北京（2016）；歧义花园，四方美术馆，南京（2013）；居住地——来自中国和巴西的艺术家，香格纳画廊，上海（2012）；中国影像艺术 1988-2011，上海民生美术馆，上海（2011）；亚洲城市网络 2007，首尔美术馆，韩国（2007）；第12届加尔各达电影节，印度（2006）；中国发电站，伦敦，英国（2005）。



MAGICIAN SPACE
魔金石空间



关口附近, 2016, 布面丙烯, 水墨, 水溶笔, 140 × 190cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：梁伟：临其境，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：梁伟：临其境，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：梁伟：临其境，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：梁伟：临其境，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：梁伟：临其境，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



当下噪音，2016，布面丙烯，水墨，水溶笔，150×200cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：梁伟：临其境，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



从明天起，2018，布面丙烯，水墨，水溶笔，140 × 190cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



亦非留存，2017，布面丙烯，水墨，水溶笔，130 × 170cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



现在或以后，2016，布面丙烯，水墨，水溶笔，119×200cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



临其境，2017，布面丙烯，水墨，水溶笔，90 × 150cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：梁伟：临其境，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



记忆相遇，2017，布面丙烯，水墨，水溶笔，140×200cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



细腻的弊端，2018，布面丙烯，水墨，水溶笔，130×180cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

精选文章 & 媒体报道

梁伟 & Billy Tang 对谈

2018年3月

Billy Tang：建筑及其在城市中的转化是你早期画作中的一个重要元素。这和城市发展、熵增、衰退的演变过程大致相关，更反映了城市、社会与政治的秩序是如何协商与建立这一中国的现实经验。你之前提到你的作品给人这样的感觉体验：所有元素都稍稍失控，但又多少被内在的秩序感松散地联系起来。我想由此开始探讨你早期作品（自2004年起）背后的动机。

梁伟：是的，我最早的作品是2004年的。你描述我以前的工作方式是比较准确的。以前的题材相对具体，是关于都市、机械、垃圾、堆积、秩序、混沌，各种当代都市生活所面临的环境和内容问题。这些内容在我绘画里是有内在逻辑的，而且全靠这内在逻辑维持一种构图秩序，就像现实的混乱也有一种内在逻辑来维持秩序。在几年的工作当中，我面临的题材发生了很大的变化，而这题材的变化改变了我作品的构图逻辑和绘画方法。

BT：一直以来，轮廓都是你绘画中的重要技法。一些作品中的色彩完全从物体中提取，呈现出一种图表式的构图，这一特征走向在后来的作品中（大约在2015年以后）更加强烈。你早期作品的构图中还有一种“机械感”，然而图表的目的是提取信息使其简单易读，你的方式却是增添不同的形式手段，使空间变得更加复杂难辨。与图表式相对的是，在你的绘画过程中，毫不相关的事物通过一种内在逻辑彼此聚合。这两种组织原则间的关系很有意思。你曾经提到过一种经验——城市中的事物相互更替，或是仿佛无逻辑地被重建。你是否试图在作品中反映这一点？能详细谈谈你最近作品在这一意义上的转变吗？

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

梁：我以前面对的都市题材不是根据具体事件，不过可以说是根据当时的大环境。2000年代的北京是发展速度最快的，可是同时感觉是没有秩序的。我的工作室在环铁的村子里，所以天天面临的环境是城乡结合部，不是高楼大厦。所以我能够感觉到我周围的都市环境是错综复杂的，不是井井有条的。可是很重要的是，我的绘画没有企图去描述或者揭露什么，我画的是我脑海里的画面感，不是现实本身。所以，我画的任何物件都没有具体身份，没有具体地点或者文化背景。从2015年开始我面对的题材发生了很大的变化，我没有约束自己面对任何材料。从这时开始我自己对题材的兴趣或者敏感区域扩大了，从原来的都市碎片到全世界任何东西。所以我现在任何图像都有可能引起我的兴趣，我没有特意包容或拒绝任何内容或题材。

BT：你的近作与过去的作品有一点十分不同：原始素材与它们在画面上最终呈现的状态相去甚远。之前的重点或许是强调指涉城市物理变化的建筑或者科技图式。而现在，你处理画面的过程更多的体现出一种随机化，这种方式主导了作品的构图方向。作品似乎从描绘城市物理变化转为回应当下的图像泛滥与信息饱和。在过载的知觉体验当中，你的作品呈现出一种可能性——它们内化出一种个人的方式来读取信息。它们挑战我们的视觉能力来为众多繁杂的信息和可能赋予意义。在观看你的作品时我发现一种特质，它使我联想到“幻想性错觉” (apophenia)——这一术语用来描述一个人开始在毫无关联的事物之间识别出图像与意义。最常见的例子是人们有时会在云朵或月亮中看出一个人的脸。这是否反映了你现在的创作方法？

是否与你的技法相关联？你如何控制这种影响？你的近作有一个很明显的特征，它们使观者在脑海中本能地将画面上的碎片聚合为风景般的图像。

梁：我的作品后来不受任何题材的限制，构图也就随之解放了。我可以开始探索各种不同的构图和绘画方法。我以前的作品有题材，可是现在的作品可以说没有题材。我用一些原图来作为构图构造的开始，可是最终的画面没有跟那些原图发生任何题材上的关系。这个变化很大。

关于识别作品里的一些形象，只有我最近画的两张用直线形成的作品是有的。其他作品里我彻底把我用的所有形象都打得太碎，不太可能看出来是什么。可是在我直线的作品里《亦非留存》和《粘住振响》中，我故意地保留了一些形象。基本上，我用的原图和怎么结合不同的原图是凭感觉的，有时一张画的开始是随机的，在创作的过程中开始根据随机性形成的趋势来判断并选择方向。我现在可以结合任何题材或者图像，唯一的重点是我得对图像有兴趣，图像和图像之间的关系有时是随机的，有时是有相应关系的，比如这次参加香港巴塞尔博览会的一张作品《干雨》，这张画我用了变形金刚的图片和西方早期无名绘画 Saint George and the Dragon 的组合创作，我觉得很有趣。

BT：用“似是而非”这个词来描述你的绘画技巧十分恰当。每一幅图像都蕴含着隐藏的承载力以及超脱对错二元论与层次秩序的内在逻辑。这使我联想到你早期作品中对废弃物的兴趣——人们通常很少考虑到这些卑微的物体。同时，你也在作品中瓦解了自然与人类社会的界限。

梁：我的作品的确有“似是而非”的感觉。这是我要追求的大方向。我没有想创作抽象或者具象的作品。我也没有想做油画、丙烯画、水彩或水墨绘画。我的画面里的确好像有一些能认出来的东西在里面。可是近看又不是。这是人的眼球和大脑的一种游戏，大脑不得不识别所看到的一切。大自然没有抽象。虽然我没有故意画出这样的具体效果，可是我的构图和绘画方法会自然而然地呈现这个结果。这是因为我构图本身是由一些具体的图像组合而成的。我将具体图像破碎后进行重新组合，里面会有以前图像的影子的碎片。因此我们的眼睛在画面上到处都能找出具象的阴影，可是又不能得到识别具体事物的满足。

BT：我想谈谈你绘画中的技法。你之前提到过，你的作品受到中国绘画（尤其是宋代绘画）的影响。在此我们可以回到之前关于作品所涉及的外在与内在秩序的讨论。这些秩序决定了形式、色彩、构图、透视如何具化为现实。或许这回到了之前的关注点——通过另一种方式来体现事物之间的融会贯通。这种方式强调事物之间某种隐藏的关联，而非单纯地指向视觉上的相似。你对宋代绘画的兴趣是与组织画面的技法有关，还是也涉及到哲学、观念、历史方面？

梁伟：我很喜欢宋代绘画，可以说是中国艺术的巅峰时期。我觉得宋代绘画有一种非常广阔的世界观，有庞大的气象感。这种状态是非常难得的。我虽然没有真正研究过宋代绘画，可是宋画的宇宙观和气场非常珍贵，是几乎不可能颠覆的。这对我来讲也重要，有一个最高境界作为艺术的标准。不过我没有对宋画有什么真正的研究，也很难说受过宋画的直接影响。我

这两年的作品远看有可能像山水，可是近看又不是。我后来才发现我某些作品有一点宋画的构图感，可是这并不是我故意去追求的。我不会涉及哲学、观念或者历史的内容来思考绘画，我追求的是绘画本身的问题。是自己面对世界，而没有这些题材作为内容或思想的辅导。

BT：是否有其它影响引导了你的创作？我记得电影也时常成为你创作的素材。

梁：应该说有很多方面对我有影响，不仅仅是都市环境。电影也是，虽然我不会直接或者故意用电影的概念或者内容在我的作品里面，可是我觉得这个艺术形式对我来讲非常重要。电影的时间是一种图片的叠加和覆盖，这跟我的作品是有一定关系的。另外，艺术史也对我非常重要。我现在的画面里有许多原图是来自西方艺术史的作品。可是可能对我影响最大的是网络。虽然外面的实体现实是我以前作品的核心内容，可是网络的虚拟世界也一样真是，因为它给我作品带来另一个世界观，就是所有东西并存的现实。时间、地点、题材都并存于网络。我作品的画面有时候有这种关系。最近我参加的 K11 与 MoMA PS1 的展览是关于另一种地理概念，虚拟的地理概念。当时我参加展览的时候想过为什么策展人挑选我的作品参加一个后网络展览，可是通过想这个问题，我发现自己的作品其实跟网络的虚拟地理很有关系。我作品的画面感可以说是一种抽象地理，而这个地理概念通过体验网络才能够理解。

BT：有趣的是你糅合不同的构图方法来打破作品的画面：从不同的角度，

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

从特写镜头到广角镜头。这些不同因素的并置改变了观看作品画面的形式与节奏。你的不同作品之间有何联系？

梁：我的绘画技巧跟我的构图理念是一致的，也是似是而非。我企图离开传统绘画范围，比如油画、丙烯画、水彩画、水墨画等等。可是我又不可能真正脱离这样的领域。可是技巧和构图理念应该是一致的。我没有追求山水或者风景的构图，只是我有一些作品自然而然的形成了这样的大感觉。但不是每一件作品是这样的。我并不知道为什么我的构图往这个方向发展了，是一个很自然的过程。有可能过一段时间我的构图的方向会发生变化。可是我的作品之间没有题材上的对话，只有技巧和感觉上的对话。如果我用一种方法来画一张画，如果这个实验比较成功，我会延续这个技巧上的实验。因此，我有一些作品有方法上的联系。

BT：关于展览标题“临其境”，它是否与一种你希望的观看方式相关？你决定以何种方式来引导人们在展览中观看你的作品？

梁：我觉得这个标题能够表达出我作品目前的状态。我没有想对观众表达什么或者引导他们怎么想、怎么看。标题代表的就是作品本身的状态。

BT：可以谈谈你的作品与色彩的关系吗？我发现你的近作的色彩运用和以往有些不同。某些色调呈现出更强烈的对比，在画面上分散了各个聚焦区域。一些颜色则很淡，几乎难以分辨。而你的早期作品相较之下显得更平面化，颜色之间更加相近。

梁：色彩在我的作品中很重要。我把色彩几乎控制在中间色调，在这个基础上有一定的对比，我从来不用色块来形成一个构图。似油画而非油画，似丙烯而非丙烯，似水彩而非水彩，似水墨而非水墨，这跟我绘画的整体概念相一致。

BT：那么时间的延续性在你的构图中又起着怎样的作用？因为你不太关注叙事性的描绘，而是将重点放在绘画的行为上，以及行为如何引你远离既定的计划，获得全新的体验。你有没有通过对时间长段的把控来获取不同的创作结果？例如我发现在构图的强度上，你的小幅作品和大尺幅作品有很明显的差异。你的作品在视觉上很少是静态的，而是依据你为自己设定的创作前提呈现出不同的具体形貌。

梁：我的作品是需要时间的。这是因为我所有的作品是无数小线条组合而成的。这样的组合需要时间。因此我的作品的实践性很重要，可以说是核心元素之一。不过，我没有企图控制这个元素来达到作品的某种效果。我只是需要时间让作品慢慢呈现。构图的感觉是需要时间呈现的。我绘画另外一个重要成分是我用的材料和色彩。虽然我用线条来构成一个画面，可是用什么材料来画出这些线条也很重要。为了达到我要的画面感，我需要用集中不同的材料。丙烯、水墨、水彩笔。我不想用任何传统的绘画方法来形成我的作品。只能通过这样不同的媒介才能够形成我要的若隐若现的效果。



Liang Wei, *From Tomorrow*, 2018, acrylic, water colour pencil, ink on canvas, 1.4 x 1.9 m. Courtesy the artist and Magician Space, Beijing

Liang Wei, 'Before Itself'

[Magician Space](#)

22 March – 6 May

For her second solo exhibition at Magician Space, Beijing-based Liang Wei presents a series of abstract paintings generated from her constantly-evolving imaginative world. By changing specific images – Song landscape paintings, people-filled stadiums, goats – to something suggestive, these meticulously arranged compositions disrupt the picture plane and uncouple the connotations attached to these images. The result feel like a space between the abstract and the representational. Inspired by Song dynasty painting techniques and calling on a generous worldview, Liang's creative process hints at her concern for articulating an alternative way of expressing the inexhaustible chaos of our world and challenges the viewer to restore order.



VISUAL ARTS / GALLERIES / ARTICLE

“Before Itself” by Liang Wei at Magician Space, Beijing

BY BLOUIN ARTINFO | APRIL 08, 2018



View Slideshow

“Fragile Drawback,” 2018, by Liang Wei, acrylic on canvas, watercolor pencil, ink pencil, 130 x 180 cm at Magician Space
(Courtesy the artist and Magician Space)

RELATED

VENUES
Magician Space

This spring the Magician Space is hosting the striking works of Chinese artist [Liang Wei](#). The solo exhibition is taking place at the gallery’s Beijing venue and features the artist’s unique style of traditional and abstract practices. “Before Itself” will be on view until May 6, 2018.

ARTISTS
Liang Wei

[Liang Wei](#) is one of the most renowned Chinese artists, who infused classical tradition with modern abstract art to develop a unique form of painting. She creates her oeuvre from a large collection of various subject matters and recreating them according to her imagination. She uses various kinds of materials like acrylic paint, Chinese ink, and watercolor pencils in her creations and the products resemble unusual topographical visions inspired by classical Chinese landscapes. These processes of creating abstract geographies by deconstructing the original images make the paintings highly interesting. There are hints of recognizable forms that momentarily appear and multiply as our eyes scan the surface of the canvas and our brain tries to make sense of the abstraction. Thus, new and unintended forms appear and then disappear in the chaos.

Liang Wei collects her sources from history, classical art and architecture, contemporary urban environments, and cinema: subjects which interest her. Each finished painting seems to create a separate imaginary world using its own energy and reasons for its creation, so that we can grasp the hidden realities waiting to come out from obscurity into existence, as if multiple images are playing at the back of our minds. There is a dynamic between the self-replication and self-destruction simultaneously going on in these paintings that are captured in a state of equilibrium. In these new paintings, Liang Wei has created strange virtual realities based on but not quite our own.

Liang Wei was born in 1966 in China. She lives and works in Beijing. She graduated from L’Art Plastiques Universitedes Sciences Humanisesde Strasbourg, France in 1999. Her work has been widely exhibited in China and abroad. Her work has been shown in K11 Art Foundation, MoMA PS1, Shanghai (2017); K11 Art Foundation, MoMA PS1, Hong Kong (2017); Sifang Art Museum, Nanjing (2013); ShanghART H-Space, Shanghai (2012); Min Sheng Art Museum, Shanghai (2011); Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea (2007); The 12th Kolkata Film Festival (2006); and Battersea Power Station, London (2005).

“Before Itself” will run from March 22 through May 6, 2018, at Magician Space gallery, Magician Space, 2 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang Qu, Beijing Shi, China, 100015.

For details, visit: <http://www.blouinartinfo.com/galleryguide/magician-space/overview>

Click on the slideshow to have a sneak peek of the artist’s work.

<http://www.blouinartinfo.com>

Founder [Louise Blouin](#)

View Slideshow



梁伟：失控的边缘

作者：晓睿

来源：艺术汇 ART FRONTIER 展评

日期：2018 年 3 月 29 日

[点击此处，阅读更多](#)

作为中国当代绘画的闪亮新声，梁伟一直在探索一种独一无二的抽象艺术形式。这一形式现代与古典绘画传统中汲取养分。艺术家有意避开以观念或主题为主导的构图，而是从大量物质对象中撷取出图像，将其拆解为碎片，再从想象出发重组为崭新的形态。由此，梁伟使用丙烯颜料、水墨与水溶笔等材料展开了严谨细腻的绘画过程，而其结果宛如一幅幅诡秘的地貌景象，并带有古典山水的幢幢影子。原图被摧毁的过程赋予了这些抽象地形无穷的吸引力。当我们的视线试图在画布上辨别抽象中的内容时，一些尚可识别的形状线索开始在眼前浮现，越来越多……最终，出乎意料的新形态似乎渐渐显现，又消失于混乱中。

艺术汇：据了解，你早期的创作有录像作品等，这和当前的绘画呈现出截然不同的状态和样貌，请问是什么时候开始以架上绘画为主的，又是什么促成了这样的转变？它们之间是否有潜藏的一以贯之的脉络？

梁伟：我是 2005 年开始架上绘画，同时也在做影像作品，后来为了专注做影像停了两年绘画，并在 2010 年做了我的第一个录像作品个展。专注影像作品这段时间，我对绘画语言的认识开始发生了变化，我需要重新建构自己对绘画的创作要求，这样的转变需要很多尝试和实验，当时尝试过全面颠覆以前的所有绘画经验，从另外一个出发点入手；也尝试了延续以前的绘画语言而寻找新的突破口。五年内做了各种创作实验，寻找属于自己的绘画语言，之后在 2016 年魔金石空间的个展中基本把我那段时间的实验成果展现出来了。

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

做影像作品时想的只是作品的内容形式和结构，没有刻意结合我的绘画语言。我对绘画的态度也是一样的，没有寻找一个统一的主体或观念来贯穿这两个媒介。不过，我的某些影像作品跟我绘画的内容有相似的感觉，但这不是我有意为之。

艺术汇：创作的时候，你是会选取一些图式或者不同的元素作为蓝本，还是画面本身随着思想和意识自然流动，如果是后者，那么通常以什么作为开始，又是如何决定画面的结束？

梁伟：我的作品有蓝本的同时兼具了很大的开放性和可能性，比如我放弃了主题性，选用的图片来源很广，凡是觉得有意思的图片都可以作为一张画儿的开始，可能是文艺复兴时期的艺术作品或是古代建筑，也可以是电影图片、机械，或者是城市垃圾的照片、人群以及动物的图片等等；把这些内容上没有任何限制的图片拆解成碎片，然后再将这些碎片重新组合。这个过程比较神秘，重新组合的结果跟原图基本上没有任何关系，完全看不出来原图内容，在画的过程中作品会慢慢脱离蓝本发展出自己的生命力，我的笔触和方法需要应对构图指示的方向，直到我觉得作品生成出自己的生命感。

艺术汇：在不同的时期，您的作品显现出不同的样貌，2015年的部分作品中，画面由几何图形或者线条构成，他们之间随机的排列在二维世界扩展出不同的空间，而近期的作品则以更为随性流动的线条构成，整体上更具有东方意境和气象，这是否是您对于不同材质或者不同阶段的尝试？目前的创作会向哪个方向延续和发展呢？

梁伟：我在2015年的尝试很多样，包括现在正在延续研究的“意境”式感觉。当我找到那种感觉时我的作品就到了一个新的阶段，因为这个空间很大，可探索性很强。我从来没有故意寻找过什么东方意境，可是我得承认有一些作品的确有这样的感受。我觉得这样的结果很有意思，因为我不知道是从哪里来的，我觉得是可以探索的。今年在魔金石空间的个展会把这个探索展开。不过所谓“意境”是无法定位的，每个作品的感觉对我来说都有所不同，仿佛是在创造不同的小世界，每个世界都有它自己的内在逻辑。有些是东方的感觉，有些一点也没有，可是都属于同一个宇宙。

艺术汇：你常常以人们熟悉的但并没有具体形态的词语为作品命名，如《发生后某一天》，《临其境》等，名字和画面之间以怎样的方式联结？

梁伟：起标题的方法有点像构图的过程，会从一些我觉得有意思的书籍或者文章中截取不同的词汇任意拼贴，直到标题的感觉和作品的气质契合。很重要的一点是要避免任何具体意义，我的作品只能指向某种感觉，不能表达什么具体的意思。所以标题是作品生长出来的文字，而不是给作品定性的某种东西。

艺术汇：画面的主体以不同形式的线条构成，与此同时，原本应该在线条之间停留的颜料溢出并留下了自然流淌的痕迹，引申出对于有序和无序，控制和失控的思考，可否谈谈关于创作者对于画面的掌控以及画面自然生成之间关系的思考？

梁伟：我的作品一直跟构图的控制力密切相关。早期有关都市碎片的作品好像是在失控的边缘，可是又不会真的失控。中国这几十年的发展中就有那种感觉，都市迅速发展会让人觉得特别无序，特别混乱，可是又一直没有失控，一直处在失控的边缘。我最近的作品对控制有另一种感觉，不是题材上的而是画面和绘画语言的感觉。现在不像以前那样在画具体的物件，而是在画某种能量。画面感好像跟能量有关系，这种能量需要被控制，但是如果真的控制住了就失去了力量感，因此我的画面处在介于控制和失控之间的状态，这可能是我现在的作品跟以前作品最大的连接点。

艺术汇：相对于具象作品来说，抽象跟人的心理体验和意识流动更为契合，你的作品则似乎试图从无序反复的世界中理出可循之迹，可否谈谈创作和个人思考之间的关系？

梁伟：我想避免具体的主体或观念，所以比较适合抽象的表现方式。我重视感性，所以寻找了一个以感性为出发点的探索方式。早期作品的具体物件可能限制了我的很多感觉，所以当继续寻找个人的绘画语言时，就陡然打开了很多感性的渠道，创作状态也更加愉悦。我对题材的认识都藏在图像里，在挑选图片资料时，我不见得知道为什么某个图像会吸引我，可是这样的吸引没有错，是有原因的。虽然我将图片分成碎片，可是原图的某种东西一直隐在其中，在构图的背后，像灵魂。我需要跟随图像背后的精神，跟随自己的感觉，看它能把我领到哪里去。

MAGICIAN SPACE

魔金石空间

梁伟

1999 毕业于法国斯特拉斯堡大学造型艺术学院
现工作生活于北京

个展

- 2019 寂静的重叠, Bernier / Eliades 画廊, 布鲁塞尔, 比利时
香港巴塞尔艺术展, 香港, 中国
- 2018 临其境, 魔金石空间, 北京, 中国
- 2016 然前然后, 魔金石空间, 北京, 中国
- 2010 之间——梁伟个展, 空间站, 北京, 中国

群展

- 2019 艺术成都国际当代艺术博览会, 成都, 中国
Out of Ink, 佩拉美术馆, 伊斯坦布尔, 土耳其
此地有狮, 画廊周北京 2019 新势力单元, 北京 798 艺术中心, 北京, 中国
咄咄逼人的美人儿, 墨方空间, 北京, 中国
- 2018 与我们所知的世界有关, OCAT 西安馆, 西安, 中国
西岸艺术与设计博览会, 上海, 中国
北京当代·艺术展, 北京, 中国
香港巴塞尔艺术展, 香港, 中国
- 2017 .com/.cn, K11 艺术基金会、MoMA PS1, 上海, 中国
西岸艺术与设计博览会, 上海, 中国
.com/.cn, K11 艺术基金会、MoMA PS1, 香港, 中国
香港巴塞尔艺术展, 香港, 中国
- 2014 Other Flows, Bernier/Eliades 画廊, 雅典, 希腊
上交会, 激烈空间, 上海, 中国
- 2013 歧义花园, 四方美术馆, 南京, 中国

画室, M50 艺术空间, 上海, 中国

为什么绘画, 北京艺门画廊, 北京, 中国

- 2012 居住地——来自中国和巴西的艺术家, 香格纳画廊, 上海, 中国
时差——中德当代多媒体艺术展, 汉诺威, 德国
影院走廊 2012 - 复视, 4A 亚洲当代艺术中心, 悉尼, 澳大利亚
- 2011 The Couple Show, 上海沪申画廊, 上海, 中国
海报展, 上海桃浦大楼, 上海, 中国
中国影像艺术 1988-2011, 上海民生美术馆, 上海, 中国
- 2010 丛林, 站台中国艺术机构, 北京, 中国
平行线, 北京艺门画廊, 北京, 中国
上海艺术博览会国际当代艺术展, 上海, 中国
- 2009 当代艺术在松江: 资产阶级化的无产阶级, 上海, 中国
日常规则, 上海沪申画廊, 上海, 中国
迷宫 III: 危险关系, Li Gallery, 北京, 中国
台北摄影与数位影像艺术博览会, 台北
- 2008 中国发电站: 三, Mudam 美术馆, 卢森堡
Lionel Esteve, Moshekwa Langa, Liang Wei, Bernier/Eliades 画廊, 雅典, 希腊
神化之界, 上海沪申画廊, 上海, 中国
混生 II, 方音画廊, 北京, 中国
- 2007 巴塞尔迈阿密艺术博览会, 迈阿密, 美国
上海艺术博览会, 上海, 中国
第四届独立影像节, 南京, 中国
亚洲城市网络 2007, 首尔美术馆, 韩国
- 2006 立体视镜——国际影像艺术展, 北京, 中国
第 12 届加尔各答电影节, 印度
边界线影像艺术节, 北京, 中国
迷乱之城, U 空间, 北京, 中国
- 2005 中国发电站, 伦敦, 英国
七色, 实验短片展播, 北京, 中国

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

+86 10 5978 9635

magician.space

info@magician-space.com

北京 798 艺术区

D 区