

蒋志
我认出风暴

2018年7月21日-9月8日

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

蒋志

我认出风暴

展期：2018.7.21 – 9.8

魔金石空间将于最新扩建后的展览空间欣然呈献蒋志的第三次个展“我认出风暴”，这亦是艺术家与画廊建立代理关系后的首次个展。

展览标题“我认出风暴”出自里尔克《预感》一诗，对于蒋志来说，“预感”亦是催化其创作发生的主要动机。在风暴来临之前，本不着痕迹的往常被刻意压制着，风暴将从海上来，从烟囱上来，从门和窗上来。我认出，而后跃出自身；我独自，便是这未至的风暴。轻掩的门，无人叨扰的烟囱，窗不动，尘土仍很重，或许可以再接下去说，关于一个空格，关于字的痕迹，关于页间的浮沉，关于庞大水体，关于它互不从属的相与声音。

蒋志的创作一如他由自我而起的反思，在上升与下坠两股力量之间悬峙，恰如《预感》中的主体在风暴来临前的所感——沉重、由外而内的静寂。与这一“不安”的感受不分你我先后包围主体的，是这一瞬间带来的消融。生活与时空经验使得感发运动如波浪般涌现，而被推上波峰的自我觉知却又是艺术家一直以来试图克服的对手。对蒋志而言，“实”或“是”并不是可求之实、可证之是，却时常不得不成为其追求返“真”之路上的必经关卡，或成为一种略带强迫性的局限机制，呈现在日常的多维中。蒋志很清晰地了解，感知与思考都会带来无奈却值得反刍的局限之相。从深刻的自觉中消去自我是一种魔力，吸引着艺术家赴汤蹈火，他将在这次的展览中迈出更丰富的一步，磅礴地拥抱无我之境。

这是一场无声之局，却回响着风暴抵达前的内鸣，振聋发聩。

关于艺术家

蒋志，1971 年生于湖南沅江，1995 年毕业于中国美术学院，现居住和工作在北京。他的作品具有广泛的跨媒介性，涵盖影像、绘画、摄影、装置、诗歌还有小说。蒋志长期、深入地关注各类当代社会、文化与当代艺术自身的议题，总是自觉地处在于诗学与社会学这两个维度的交汇处上。他的作品以强烈的个人美学与艺术语言保持着生活经验与文本经验两个维度上的张力。充满悲悯之美的摄影系列《情书》以人类的困境和情感为线索，传递自我与社会、主观与世界之间的互生互成。作品对隐藏的社会性问题回避了单薄的叙述或批判手法，试图在当今世界日趋割裂的担忧中寻觅解决之道。



展览现场：蒋志，我认出风暴，2018







字，2018，单屏高清录像，彩色，有声，15分49秒

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

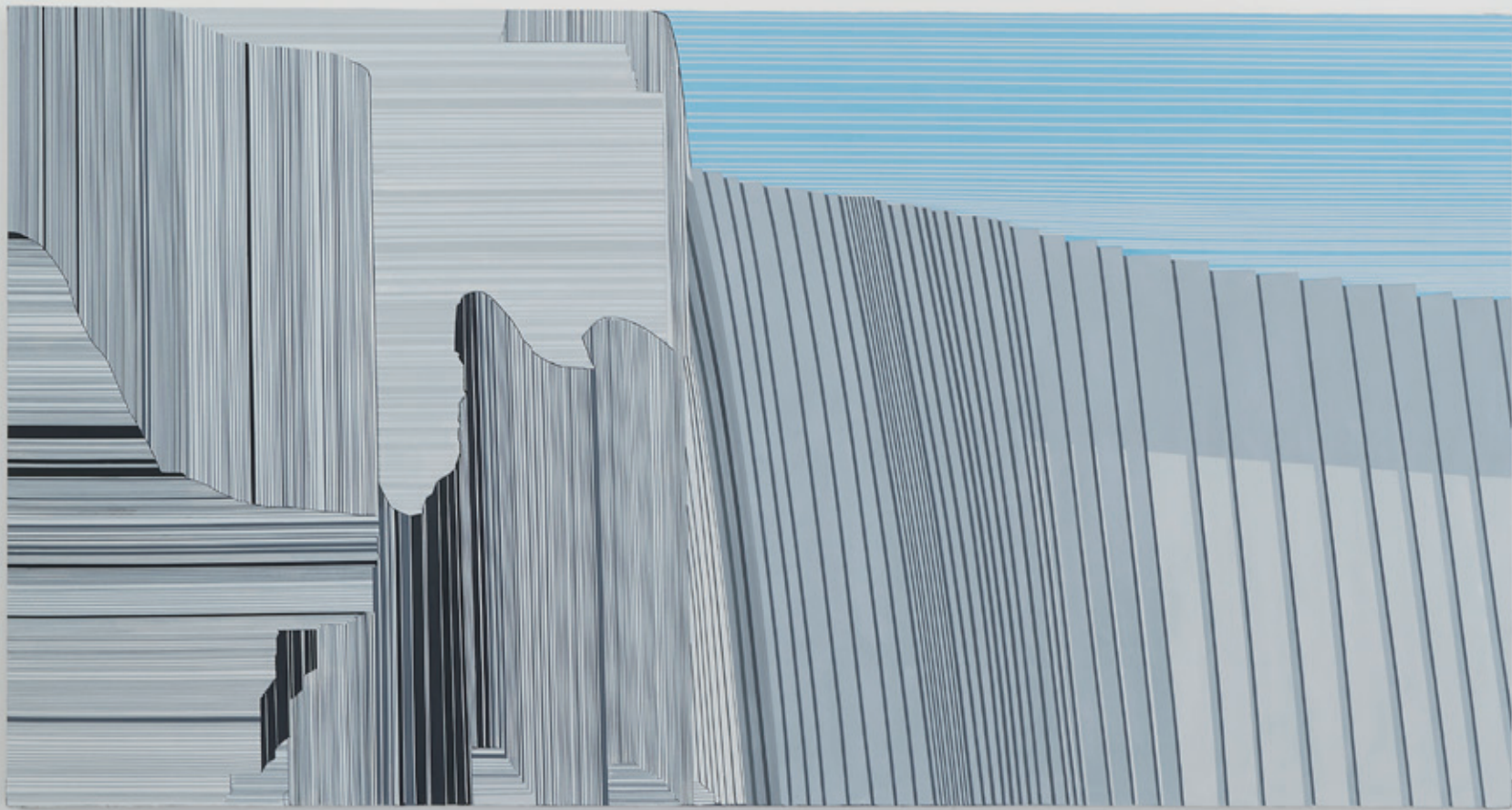
空格之书
2018
出版物
18.1 × 13.2 × 1.8cm



MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：蒋志，我认出风暴，2018



瞬时错误，2018，布面油画，175 × 330cm

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

归于无穷 之 2016-03
2016
聚酯纤维布油画
104 × 159cm

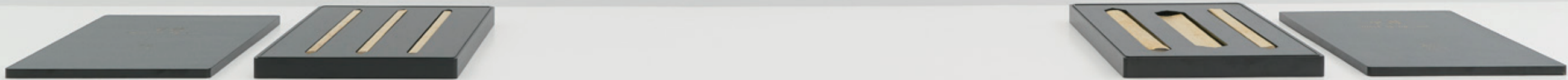


MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：蒋志，我认出风暴，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



展览现场：蒋志，我认出风暴，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



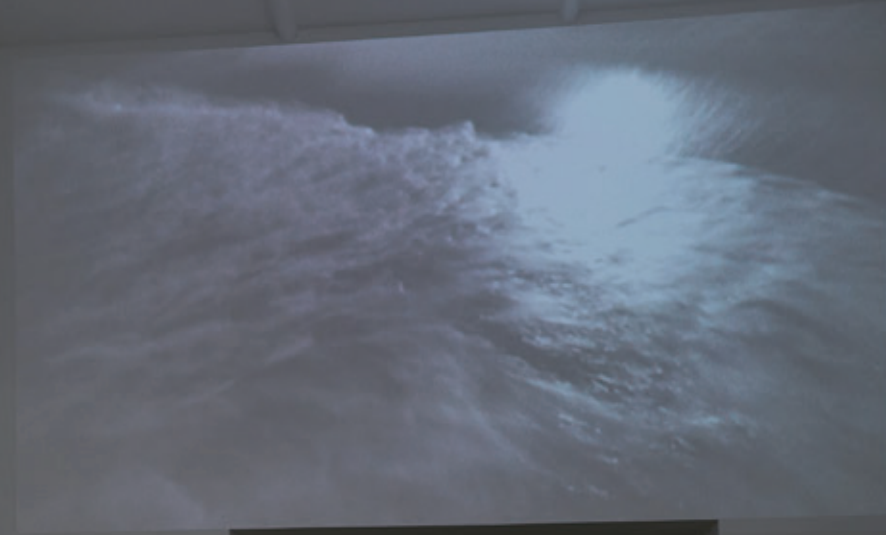
窄书 No.2, 2018, 出版物, 金箔, 铝合金, 29.3 × 21.2 × 3.1cm



展览现场：蒋志，我认出风暴，2018

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

我认出风暴
ALREADY I KNOW THE STORMS
蒋志
JIANG ZHI
2018. 07. 21 - 09. 08



我认出风暴，2018，单屏高清录像，黑白，无声，7分

精选文章

蒋志 x 杨青：他怎么可以这样！

作者：蒋志 x 杨青

来源：艺术碎片

时间：2019 年 2 月 23 日

[点击此处，阅读原文](#)

蒋志 x 杨青：他怎么可以这样！ | 碎片.Q&A

原创 艺术碎片 ARTSHARD 艺术碎片 2019-02-23



《字》剧照

去年7月份，魔金石空间举办了艺术家蒋志的最新个展“我认出风暴”，并围绕“文字”这一主题展开。由此，蒋志与魔金石空间共同发起了向写作者交换彼此文字的“字之邀约”。虽然现已进入2019，“字之邀约”已结束，但杨青在看过蒋志个展“我认出风暴”中的影像作品《字》之后，感到震惊，所以这番触动又让她重新打开了中断多年的“青的自动播”，发给蒋志她难以遏制的文字表达。对此，蒋志也真诚地回了信。

杨青

资深媒体人，艺术策划人

青的自动播80——因文字而相遇

蒋志先生：

因为这次“字之邀约”的触动，我重新打开了中断多年的“青的自动播”。距离上一封邮件的发出，竟然正好整整五年。“青的自动播”是我难以遏制的文字表达，通过邮件持续向朋友们发送了79篇文章。最后一篇文章的名字为《告别礼》，谈的是死亡。今天写下的是第80篇，谈的是存在。但死亡是另一种存在，在我看来两者没有差别。

在每一封“青的自动播”的前言，我都附上了这样一段“声明”：我凡事都不容易相信，又不容易遗忘，但是在书写时，我找到了自己的宗教和皈依之所。世间不能原谅我的，文字却能原谅我，由此知道自己来过。表达，证明我的存在，也祛除我的虚妄。对自己是好的，且不管对别人如何，只管将这些文字送上不可控制的轨道。



《字》剧照

这是文字对我的意义。由此可知，当我看到你的个展《我认出风暴》中的影像作品“字”时所受的震撼。当时心中有一个强烈的声音不断的说：“他怎么可以这样！”这是被人触到痛处的恐惧和慌乱，就像某个秘密被轻易揭穿。文字、书页和读者仿佛性命相系，三者当中任何一根生命之弦的断裂，都可以让它们一起玉石俱焚。看着无字之书的炸裂所弥漫在空中的尘末，极其暴力和残酷的一幕被如此诗意的慢镜头细腻捕捉。我们目睹着自己走向毁灭和死亡，却用献祭式的影像语言将此定格。不知为何，它让我想到“情书”。燃烧的鲜花与炸裂的文字，都是脆弱却恒久之物。

我依赖文字来维系与这个世界的关系。每日经行所遍尝的一切，都是我在深夜诉诸文字的材料。或者也可以这么说，我是因为书写而驱动自己去体尝更多。曾经经历过人生的某种走投无路，大概有整整一年的时间，我与人不交一语，终日游离于社会之外，而游学于书本之中。走在街上，看着明晃晃的太阳下自己的影子，会突然恐慌自己是否真实存在——并没有人认识我，如果是死了，那就只能是死了吧。自我如影子一样缥缈而虚无。于是只能紧紧抓住文字的绳索，那是我唯一的求生的希望。很不巧的是，我在那段时间遗失了一本文字记录，惶惶然如丧家之犬，在日常往返的路途上来回搜寻——“文字”和“我”都不见了，该向何处安身立命？



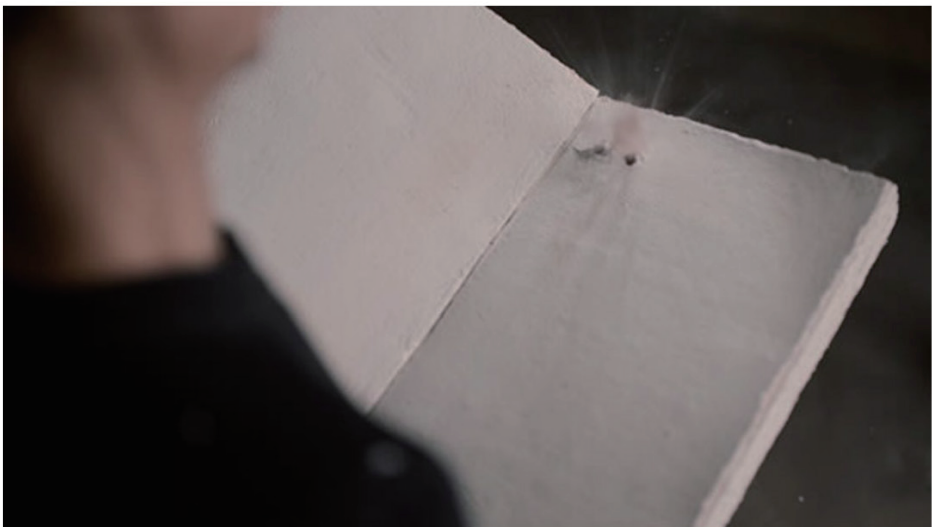
蒋志，《情书》系列作品

前几日到日本出差，在京都见到了生活于此的朋友。虽是初来乍到、语言不通，她却兴奋的告诉我找到了自己的来处，那就是汉字。这古老的密码经历漂洋过海，读音与用法可能都发生了改变，但是它仍然有着强烈的原生信息，帮助两个不同国度的人迅速找到认同。日语程度尚浅的她，却可以通过汉字的书写与人沟通。在异国他乡，她却开始重新认识自己的文字、自己的文化。这是另一种安身立命的求证。不仅仅是自我存在的映射，更是精神母体的脉搏。

艺术作品是一种邀请，邀请有同样发问的人辩驳赏析。我们从不同的世界走来，此次，因文字而相遇。

感谢你的邀请。

祝好！



字，2018，单屏高清录像，彩色，有声，15' 49"

蒋志

艺术家

杨青，你好：

谢谢你的来信！你写的关于《字》和《情书》的联系，也让我换个角度重新去看待这两件作品。

你和我都是喜欢书写的人，尽管我疏懒不动，不如你那么喜欢写，但是我们都或多或少把文字当成重要的“表达”工具，正如你说的：“表达，证明我的存在，也祛除我的虚妄。”相信很多人也都认同这一点。

在某方面，我认同你的观点，写作能让我们思考、并表达，这不是一件那么令人愉快的事情，甚至的充满焦虑和痛苦，但是我们却为何锲而不舍呢？我想我们是因为有更大的痛苦，是因为我们有人身的局限——这是一个巨大的牢笼。我们通过写作，使用那些多少有些做作的文字，一点点去凿开四周坚硬的墙壁，尽管知道这是徒劳的，但是依赖这种劳作，让我们沉迷于自由的幻觉，因为就算在这面墙凿开了一个洞，会发现之外还有一层墙，而且，还有第三层墙，第四层墙……无穷的墙，而我们一直都在牢笼的中心。是啊，这里我犯了一个逻辑的错误，既然是无数的、无穷的墙，那就没有中心可言，我只好得出一个结论：我在，即牢笼。



空格之书，2018，出版，18.1×13.2×1.8cm

“我”本身是什么？一个各种条件聚合之物，条件变化无常，所以它也是一个易变之物，哪能说“我”是原有、固有之物呢？一个易变之我，又如何能证明自身或另一个更本质更原生的我？出于这样的“我”的表达，又何曾有真正的言辞达意？

所以说，表达并非能证明我的存在、祛除我的虚妄，可能不幸的是，表达，恰好是“我”之虚妄的举证。

我发现你也有如此同感，你说“自我如影子一样缥缈而虚无。”的确如此，但你说“于是只能紧紧抓住文字的绳索，那是我唯一的求生的希望。”文字的意义，是“我”所予，是“我”所欲，这么一个影子的影子，如何又能成为你我所依赖的？



第367页，2018，艺术微喷，101×236cm

之所以说了这么多关于“自我”，其实，我们只要真的具有了这份清醒，认识到自我的虚妄，就能反思一系列连锁的常用说法，比如“自己的文字”“自己的文化”等等。所有的事物都是即时生成的，即生即灭，无可归纳，并无可能守于一处。

也许有人会认为我是一个虚无主义者。那我们可以举出两种不同的世界观，一种是，只认可一个所谓唯一的“真理”，唯一的实在之物，而视其他所有为虚无。另一种是，没有一个先在的、原本的世界，世界就是我们自己生成的，我们有无数不同的世界，也可以创造前所未有的新的世界。你说，哪个更虚无呢？

表达正好是其中一种生成运动，它就是运动本身，它不是为了去证明什么，揭露什么，祛除什么……表达中的什么，就是表达的产物。



窄书No.2，2018，出版物，金箔，铝合金，29.3×21.2×3.1cm



窄书No.3，2018，出版物，金箔，铝合金，29.3×21.2×3.1cm

如果没有文字，也不见得能安身立命，人类文字的时间远远多于有文字的时间，我想那些文字的人类的惶惶并不多于我们，有家必有丧家之惶，有文字必有难尽人意之愁。

何苦执于文字？

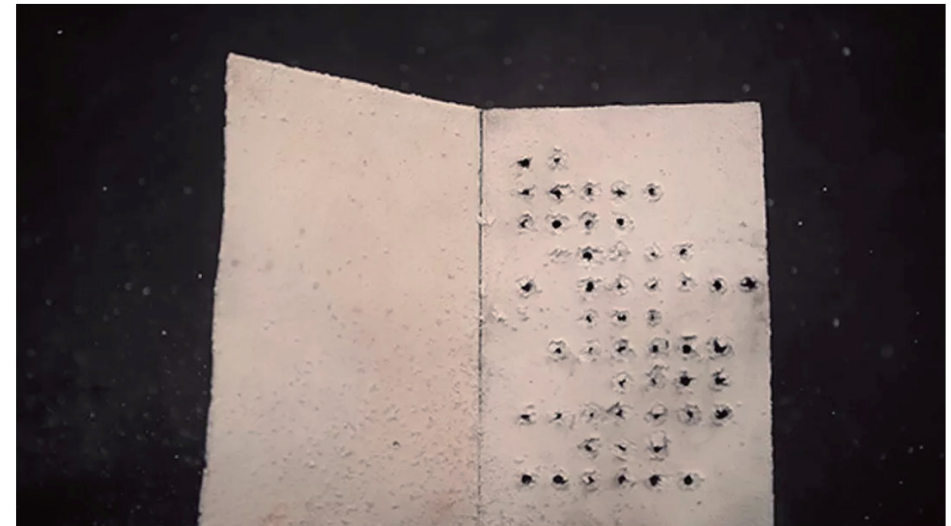
有“我”便有我的局限，如果能达到“无我”，即能自在，即能自由的生。又何苦执于“我”？

当然我们已经不太可能回到无文字的时代，也不太可能去除“自我”，但我们可以不执著于这些……不执于我，即近无我。

是的，你接受了一个邀请，你真的觉得你接受的是我的邀请？难道不是你接受了一次出于你自己的表达欲望的邀请吗，所以你才会畅所欲言，是吧？

好友间交流往来，应直言不讳，知者谓切磋，不知者谓反驳，其实无所谓，如能抛砖引玉，也是我所期望的。

顺致秋安！



《字》剧照

蒋志

1971 出生于湖南沅江
1995 毕业于中国美术学院
现工作和生活于北京

个展

2019 震源，苏黎世，瑞士
2018 未形，良渚文化艺术中心大屋顶美术馆，杭州，中国
我认出风暴，魔金石空间，北京，中国
去来，刺点画廊，香港，中国
2017 范沧桑，HDM 画廊，北京，中国
我们，耿画廊，台北，中国
2016 蒋志个展：一切，OCAT 深圳馆，深圳，中国
注定，魔金石空间，北京，中国
一半，Jewelvary，上海，中国
2015 一现，白立方，香港，中国
蒋志，鼎韵艺术沙龙，武汉，中国
2012 窄门，魔金石空间，北京，中国
如果这是一个人，时代美术馆，广州，中国
情书，M97 画廊，上海，中国
不纯之光，Saamlung 画廊，香港，中国
2011 一念，沪申画廊，上海，中国
2010 表态 3 ——蒋志的一个展览，站台中国，北京，中国
神经末梢的温度，唐人当代艺术中心，曼谷，泰国

颤抖，玛吉画廊，马德里，西班牙

2009 表态 2 ——蒋志的一个展览，奥沙艺术空间，香港，中国
表态 1 ——蒋志的一个展览，奥沙艺术空间，上海，中国
白色之上，奥沙艺术空间，新加坡
2008 白色之上，奥沙艺术空间，观塘，香港，中国
神经质及其呓语，玛蕊乐画廊，北京，中国
照耀我，DF2，洛杉矶，美国
2007 事情一旦发生就会变得简单，M97 画廊，上海，中国
2006 双人房——曹斐 蒋志个展，朱屺瞻艺术馆，上海，中国
1999 木木 · 蒋志摄影展，博尔赫斯书店，广州，中国

部分群展

2019 技术也凝结成了风暴，首北兆龙，北京，中国
艺术成都，成都世纪城新国际博览中心，成都，中国
时间开始了 -2019 乌镇当代艺术邀请展，乌镇北栅丝厂，浙江，中国
日常谎言，首尔美术馆，首尔，韩国
2018 影像三角志：珠江三角洲的录像艺术，时代艺术中心，柏林
来处，广州设计周，广州，中国
西岸艺术与设计博览会，上海，中国
FIAC 艺术博览会，巴黎，法国
On Paper 2，空白空间，北京，中国
2017 小说艺术，OCAT 深圳馆，深圳，中国
美妙世界，北京时代美术馆，北京，中国
深圳香港城市 \ 建筑双城双年展“城市共生”，深圳，中国
1989 年后的艺术与中国——世界剧场，所罗门 · R · 古根海姆博物馆，纽约，美国

- 中国当代艺术年鉴 2016, 北京民生现代美术馆, 北京, 中国
香港巴塞尔艺术博览会, 香港, 中国
- 2016 新国际：另一个世界是可能的, 即空间, 三亚艾迪逊酒店, 三亚, 中国
后感性：恐惧与意志, 北京民生现代美术馆, 北京, 中国
滥情, 泰康空间, 北京, 中国
世变, Para Site, 香港
向心的斥力——深圳国际当代艺术家邀请展, 雅昌艺术中心, 深圳, 中国
另一种风景, 央美术馆, 北京, 中国
世界是你们的, 也是我们的, 白立方 (Mason's Yard), 伦敦, 英国
转向——2000 后中国当代艺术趋势, 民生现代美术馆, 上海, 中国
陌生之外, Galerie Paris-Beijing, 北京, 中国
- 2015 不在现场——感官阈值与一种在地性的漂移, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国
凯撒贝赛什（亚洲）艺术中心, 艺术北京, 全国农业展览馆, 北京, 中国
后传统起源, 尤伦斯艺术品商店, 北京, 中国
非形象——叙事的运动, 上海二十一世纪民生美术馆, 上海, 中国
颗粒到像素——摄影在中国, 上海摄影艺术中心, 上海, 中国
破图集——中国当代艺术家处理图像的方法, 寺上美术馆, 北京, 中国
相望：艺术不需要文本, 今日美术馆, 北京, 中国
二次光——十二位当代摄影艺术家, 保利艺术空间, 香港, 中国
《文明》第三回：江陵, 湖北美术学院美术馆, 武汉, 中国
第二届三影堂实验影像开放展, 三影堂摄影艺术中心, 北京, 中国
颗粒到像素——摄影在中国, 上海摄影艺术中心, 上海, 中国
- 2014 上交会, 激烈空间, 上海, 中国
命名物的方式, Mao Space, 上海, 中国
第三世界的世界 III, 曼谷朱拉隆功大学艺术中心, 曼谷, 泰国
第二届香港巴塞尔艺术展, 香港会议展览中心, 香港, 中国
以退为进, 上海外滩美术馆, 上海, 中国
NOW YOU SEE——来自 Dr. Michael I. Jacobs 收藏的中国当代录像展, 白盒子艺术中心, 纽约, 美国
三影堂首届实验影像开放展, 三影堂摄影艺术中心, 北京, 中国
第十二届全国美展 - 实验艺术展, 今日美术馆, 北京, 中国
未见的存在：当代艺术的环境对话, 香港艺术中心, 香港, 中国
轻抽象的星丛, 尤伦斯艺术商店, 北京, 中国
2014 中国黟县摄影大展, 黟县, 中国
脸书, 昊美术馆, 温州, 浙江, 中国
- 2013 消极或抵抗？泰康空间, 北京, 中国
当代艺术在中国, 1990-2012, 柏林中画廊, 德国
新建構：中國八十至九十年代先鋒攝影, 刺点画廊, 香港, 中国
西岸 2013：建筑与当代艺术双年展——影像特展“解像力”, 上海, 中国
深港城市 / 建筑双年展, 深圳, 中国
第八届深圳国际水墨双年展, 关山月美术馆, 深圳, 中国
表象之轻——另一个疆域, 静画廊, 北京, 中国
滤镜, 上海环球金融中心, 上海, 中国
集锦手卷——十九位当代艺术家的书法, 01100001, 北京, 中国
不期而遇：2013 三亚国际当代艺术展, 三亚, 中国
城市之后, MOST X 赛马会创意艺术中心, 香港, 中国
天线空间上海开幕展, 天线空间, 上海, 中国
存在和不存在是一样的, 尤伦斯当代艺术中心, 北京, 中国
绘画课 III：基础与极限之构, 杨画廊, 北京, 中国

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

罗曼蒂克幻象之谜，复地香榭花园，上海，中国

2012 瑞信·2012 今日艺术奖入围展， 今日美术馆，北京，中国

重新发电，第9届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海，中国

见所未见，第4届广州三年展，广东美术馆，广东，中国

解禁之后——新一代的性与爱，798 时态空间，北京，中国

首届新疆当代艺术双年展，新疆艺术中心，乌鲁木齐，中国

解禁之后——新一代的性与爱，798 时态空间，北京，中国

发展的幻想，品画廊，北京，中国

此刻此在：泛亚五人展，品画廊，北京，中国

2011 超有机——CAFAM 泛主题展 2011，中央美术学院美术馆，北京，中国

怀疑的力量，时代美术馆，广州，中国

中国影像艺术 20 年 1988 - 2011，上海民生美术馆，上海，中国

时间的形状：当代中国艺术中的多重历史，伊比利亚当代艺术中心，北京，中国

上海艺术博览会当代艺术展·热点，上海展览中心（SEC），上海，中国

我的共产主义海报展，桃浦当代艺术中心，上海，中国

关系——当代艺术展，广东美术馆，广州，中国

决绝——一个抽象艺术群展，BOERS-LI GALLER，北京，中国

词场 - 诗歌计划 2011——中国当代艺术与诗歌第一回展，华美术馆，深圳，中国

The Power of Doubt-PhotoEspana 摄影与视觉艺术节，Museo Colecciones ICO，马德里，西班牙

杜撰者，索卡艺术中心，北京，中国

花儿，千高原艺术中心，成都，中国

艺术日新，清华大学美术学院美术馆，北京，中国

展览，泰康空间，北京，中国

海蒂·芙欧特、蒋志、高伟刚三个展，沪申画廊，上海，中国

N 分钟影像艺术节，多地点，上海，中国

海报展 - 第三期，桃浦当代艺术中心，上海，中国

第 14 届西班牙国际摄影节，马德里，西班牙

趣味的共同体：2000 年以来的中国当代艺术，圣保罗当代美术馆，圣保罗，巴西

2010 概念之酶，A4 画廊，成都，中国

没有记忆的时代：中国当代影像艺术邀请展，中央美术学院美术馆，北京，中国

从现代性到现代化：自 1988 年的中国媒体艺术第三放映计划，V2 特别项目，MK 画廊，鹿特丹，荷兰

趣味的共同体——2000 年以来的中国当代艺术，圣保罗当代美术馆，巴西

趣味的共同体——2000 年以来的中国当代艺术，智利当代美术馆，圣地亚哥，智利

第二届马德里摄影节，马德里，西班牙

后新摄影，前波画廊，北京，中国

日本 Image Forum Festival 中国实验电影单元，东京，京都，福冈，名古屋，横滨，札幌，日本

重瞳：拥有过去的未来——两岸艺术交流计划，大未来耿画廊，台湾

丛林——中国当代艺术生态管窥，站台中国，北京，中国

从电影看：当代艺术的电影痕迹与自我建构，何香凝美术馆 OCT 当代艺术中心，深圳，中国

改造历史 2000-2009 年的中国新艺术，国家会议中心，北京，中国

时空中的一个点 广东美术馆藏当代艺术作品展，国立台湾美术馆，台中，台湾

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

十年曝光：中央美术学院与中国当代影像，中央美术学院美术馆，北京，中国
摄影劫：中国艺术家在第二届马德里摄影节，伊比利亚当代艺术中心，北京，中国
回到未来，奥沙艺术空间，香港，中国
后新摄影，前波画廊，北京，中国
2009 工作坊：艺术家是如何工作的，伊比利亚当代艺术中心，北京，中国
永久移民，INH-SZ " 传承—深圳 " 艺术空间，中国
第四领域，大跃进——当代艺术巡回展，托斯卡纳大区普拉托省多个地点，意大利
西班牙 GETXOPHOTO 摄影节，格桥，西班牙
黑板报，香格纳画廊，上海，中国
交通：艺术高速公路，贝桑松博物馆，贝桑松，法国
Time Versus Fashion，The Kunstverein Nürtingen 艺术中心，德国
日常规训，当代艺术群展，沪申画廊，上海，中国
男女有别，摄影展，巴黎·北京摄影 1 空间，北京，中国
第三届广州国际摄影双年展 2009，广东美术馆，广州，中国
天使的传说，红楼基金会，伦敦，英国
各搞各的：歧观当代，台北当代艺术馆，台北，台湾
影像北京 2009，北京农展馆，北京，中国
2008 2008 调解双年展，波兹南，波兰
云中绘画——亚洲当代艺术，奇亚斯玛当代艺术博物馆，赫尔辛基，芬兰
集体良知，The Carlton Studios，墨尔本，澳大利亚
精致的尸体：超现实中国，M97 画廊，上海，中国
风景的拓扑，玛吉画廊，北京，中国

中国幻想，铸造艺术馆，北京，中国
亚洲方位，南京三年展，南京博物院，南京，中国
艺术家电影院，影像北京 2008，北京农展馆，北京，中国
第二届北京独立电影论坛巡回展，北京，重庆，中国
中国金，马约尔博物馆，巴黎，法国
失眠，比翼艺术中心，上海，中国
在瓦伦西亚 55 天，瓦伦西亚现代艺术博物馆，西班牙
2D/3D: 谈判的视觉语言，PKM 画廊，北京，中国
东方虹：中国城市化进程中的图像序列，玛吉画廊，马德里，西班牙
诗意现实：对江南的再解读——来自中国南方的当代艺术，Tomás y Valiente 艺术中心，马德里，西班牙
乡愁：记忆与虚构的现实，T 空间，北京，中国
亚洲年轻艺术家个展，2008 中艺博国际画廊博览会 (CIGE 2008)，国际贸易中心，北京，中国
广州站——广州当代艺术特展，广东美术馆，广州，中国
违章建筑 II，长征空间，北京，中国
团队就是一切，Newcastle upon Tyne, Barras Bridge，市民中心，ISIS Arts and /sLab present，英国
时差：中国当代艺术新力量，玛吉画廊，马德里，西班牙
趣味的共同体：伊比利亚当代艺术中心开幕展，伊比利亚当代艺术中心，北京，中国
中国的摄影，1934-2008/2008 休斯敦摄影节，摄影节总部，休斯敦，美国
La Cina e' vicina - China Next Door，那波利美术馆，意大利
自由中国 / 中国当代艺术展，Spazio in BSI，Via Magatti 2，卢加诺，瑞士
2007 能量：精神·身体·物质：2007 年首届今日文献展，今日美术馆，北京，中国

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

Best Discovery Section, 上海艺术博览会当代艺术展, 当代唐人艺术中心, 上海, 中国
负反作用, 外滩三号, 沪申画廊, 上海, 中国
中国 & 印度, Szene Salzburg, 萨尔斯堡, 奥地利
NONO——11 个艺术家自主策划的最新作品展, 长征空间, 北京, 中国
当代士夫, 奥沙艺术空间, 新加坡
你以为你是谁? 米兰, 意大利
中国细语, 奥沙画廊, 香港, 中国
新摄影十年, 三影堂摄影艺术中心, 北京, 中国
边界线移动影像展, 站台中国, 北京, 中国
第三届连州国际摄影年展, 连州, 广东, 中国
我们就是你们的未来, 第 2 届莫斯科双年展特别计划, Winzavod 艺术中心, 莫斯科, 俄国
景点, A-9 Space, 北京, 中国
第 2 届北京独立电影论坛, 宋庄美术馆, 北京, 中国
2006 第 5 届深圳国际水墨双年展, 何香凝美术馆, 深圳, 中国
看起来都一样? 中韩日艺术展, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 都灵, 意大利
我们是改变, Isola Art Centre, 米兰, 意大利
第一届 shadows 中国独立电影节, 巴黎, 法国
积累: 广东快车下一站, 北京当代唐人艺术中心, 北京, 中国
新民间运动: 公共生活的重建, 优库现代艺术空间, 北京, 中国
第 20 届瑞士弗里堡国际电影节, 弗里堡, 瑞士
中国日——2006 年中国纪录片世界巡回展, 中国
在内心, Universal Studios, 北京, 中国
出门必带摄像机, The Museo Colecciones ICO, 马德里, 西班牙

显微境·观, 澳门艺术博物馆, 澳门, 中国
幻·想, 玛蕊乐画廊, 北京 / 米兰, 中国 / 意大利
2005 第 2 届广州三年展, 广东美术馆, 广州, 中国
哥本哈根国际纪录片节, 哥本哈根, 丹麦
柏林亚太电影节, 柏林, 德国
现实深处, 中国当代艺术展, 杭州, 中国
玄·现实, Para/Site Art Space 艺术空间, 香港, 中国
第 5 届亚洲电影论坛, 新加坡
Videozoom, 罗马, 意大利
City_net Asia 2005, 首尔市立美术馆, 韩国
70 后艺术: 市场改变中国的一代, 上海明园艺术中心 / 北京今日美术馆, 上海 / 北京, 中国
“柏拉图”和它的七种精灵, 何香凝美术馆, 深圳, 中国
第 7 届法国图尔亚洲电影节, 图尔, 法国
第 2 届中国艺术三年展, 南京博物馆, 南京, 中国
平遥国际摄影节, 平遥, 中国
第 29 届香港国际电影节, 香港, 中国
第六届亚洲电影节, 法国
麻将——希克收藏中国当代艺术展, 伯尔尼美术馆, 伯尔尼, 瑞士
2004 21 届世界范围录像艺术节, 荷兰
62761232 快递展, 比翼艺术中心, 上海, 中国
在过去与未来之间, 美国国际摄影中心 (ICP) 纽约, 美国
东方的东方, 斯洛文尼亚国家城堡, 斯洛文尼亚
影像生存, 第 5 届上海双年展, 上海美术馆, 上海, 中国
Impakt Festival 国际艺术节, 荷兰
Aubagne International Film Festival, 法国
第 22 届都灵电影节, 都灵, 意大利

- 2004/ 台湾国际纪录片双年展，台北，台湾
平凡子民，九十年代至今华人观念摄影展，中央图书馆，香港，中国
- 2003 紧急地带 / 第 50 届威尼斯双年展，威尼斯，意大利
Asian New Force/IFVA2002 香港短片及录像节，香港，中国
第八届香港独立短片及录像奖，香港，中国
惦记 /Lifetime/ 北京东京艺术工程，东京画廊，北京，中国
北京少数服从多数，比翼艺术中心，上海，中国
距离，当代艺术展，广东美术馆，广州，中国
中国新纪录片展映，巴黎，法国
独立日：珠三角影像展，广州 / 深圳 / 上海 / 港澳，中国
公共空间和个人眼睛——来自中国的新视觉，汉堡，德国
第五系统 / 深圳国际当代雕塑展，何香凝美术馆，深圳，中国
第十届活动影像双年展，日内瓦，瑞士
不一样的一样 / 当代国际艺术交流展，多伦当代美术馆，上海，中国
- 2002 狂想曲 /Fantasia，远洋艺术中心，北京，中国
中国当代录像展，棕榈海岸当代艺术中心，美国
暂停 / 第四届，光州双年展，光州，韩国
广州三年展，广东美术馆，广州，中国
平遥国际摄影节，平遥，中国
自言自语——美术同盟网提名摄影展，北京，中国
澳门原创录像展，澳门，中国
建设中：亚洲艺术新世代，东京歌剧院画廊，东京，日本
多制式，2002-2003 世界短片节，纽约 / 泰国 / 上海 / 广州等，美国 / 泰国 / 中国
- 2001 长征——一个行走中的视觉展示，声音和录象艺术展，昆明，中国
中国魅力在泰国，曼谷，泰国
附体，当代摄影录像展，杭州 / 上海 / 北京，中国

- 城市俚语 / 珠江三角洲的当代艺术，深圳，中国
米变·亚洲艺术计划，香港 / 新加坡 / 台北 / 上海 / 北京 / 巴黎 / 柏林，中国 / 新加坡 / 法国 / 德国
非线性叙事·当代多媒体艺术节，中国美术学院，杭州，中国
影像狂欢·亚洲艺术节，柏林，德国
首届中国独立映像展，北京电影学院，北京，中国
幻想曲 / 建设中，汉城，韩国
当代多媒体艺术节，棕榈海岸当代艺术中心，美国
- 2000 中国录像艺术节，香港，中国
- 1999 亚太多媒体艺术节，新加坡
后感性——异形与妄想，北京，中国
物是人非——中国观念摄影展，上海，中国
体位之外——中港录像国际艺术节，香港，中国
北京——伦敦：革命之都，伦敦，英国
- 1997 97' 中国录像艺术观摩展，北京

公共收藏

- 卡迪斯特艺术基金会，法国
瑞士基金会，瑞士
广东美术馆，中国
- 时代美术馆，中国
瓦伦西亚现代艺术博物馆（IVAM）
Hood Museum of Art, 美国
Artnow International, 美国
悉尼白兔美术馆，澳大利亚
香港 M+ 美术馆

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

+86 10 5978 9635

magician.space

info@magician-space.com

北京 798 艺术区

D 区