

迂回进入

2018年1月19日 - 3月11日

aaajiao 黄炳 刘野夫 刘茵 娜布其 宋拓

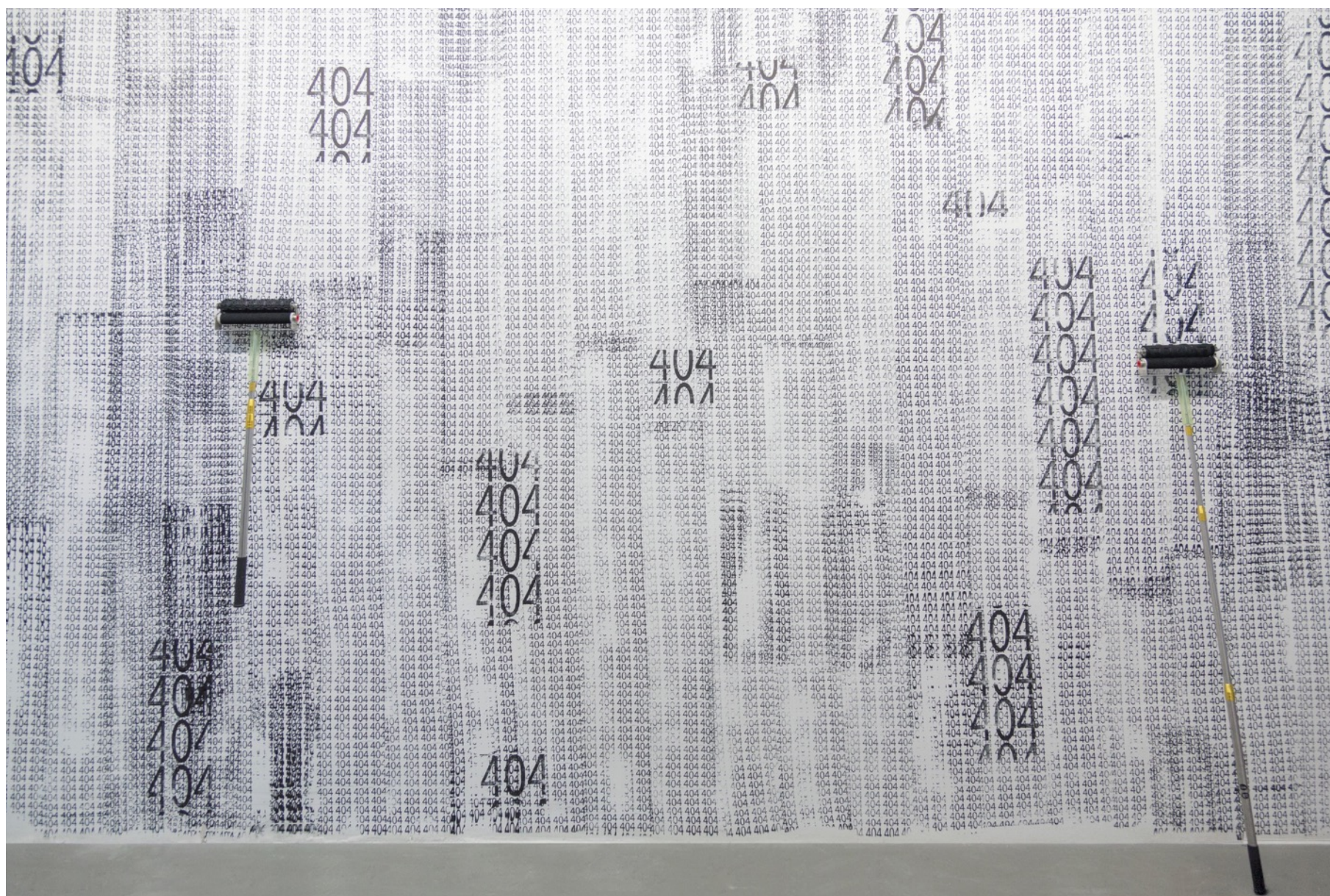
王墙 Cici Wu 谢蓝天 颜峻&于吉

“迂回进入”是魔金石空间策划的最新群展。展览旨在探讨观者所见与非所见之间的差异，以及艺术家如何超越既定边界进行创作。以迂回的方式前进绝不等同于三心二意，而是放眼于那些并非近在眼前的事物——正因为图像无法囊括任一事物的全貌，令我们从中获得了某种愉悦感。由此，距离如何使“有效”变得可能？为了发现并更清楚地说明人与物，我们寻找策略、暗示与制造身体体验所能提供的种种选择。本次展览的众多作品试图从嘈杂中捕捉或过滤出特定信号，以此阐明我们对某一现象的认知体验。

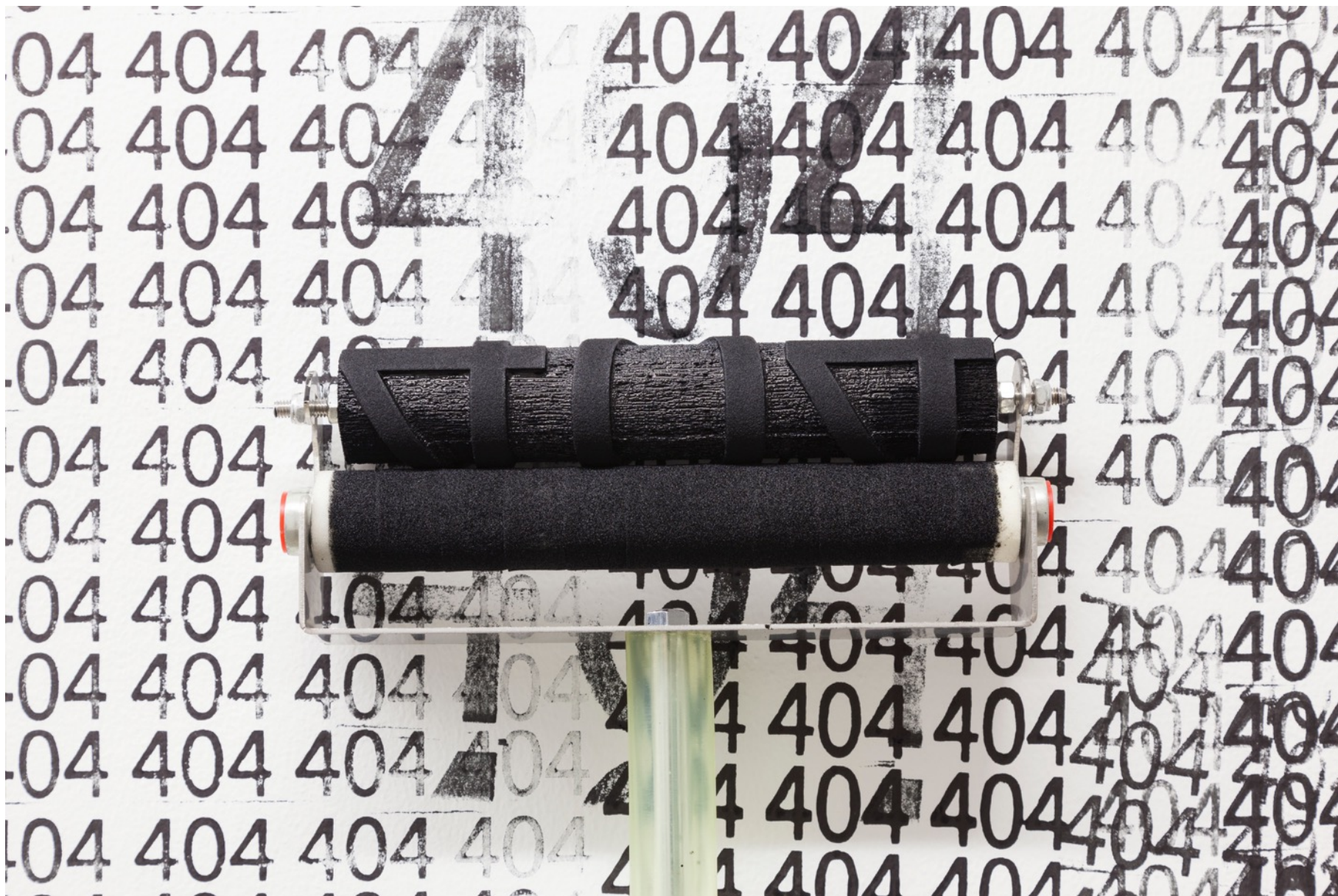
导演克日什托夫·基斯洛夫斯基（Krzysztof Kieślowski）曾称，身为电影导演有如参加障碍滑雪：前方面临重重阻碍，艺术家需要运用高超的技巧穿梭其间，寻找一条高效的路径从滑雪场回到观众中去。这一手段既是掩饰也是抵抗。在他看来，波兰电影界面对的是一场对抗束缚的比赛。间接地接近世界将令我们有何收获？想象一下，假若障碍杆之间更为分散——迂回究竟为进入提供了怎样的渠道？

aaajiao

1984年生于西安，现工作生活于上海、柏林两地。**aaajiao**是年轻艺术家徐文恺的化名，也是他虚构的网络分身。其诸多作品致力于探索新网络科技与媒体影响下的思维系统、争议与文化现象，涵括社交媒体写作、数据处理和信息过滤等。曾在**Leo Xu Projects**，上海（2017），曼彻斯特华人艺术中心，曼彻斯特（2016），**OACT**西安馆，西安（2016）及**chi K11**美术馆，上海（2013）举办个展。**aaajiao**的作品频繁展出于全球的美术馆和艺术机构，包括：波士顿当代艺术中心，波士顿（2018）；电子艺术之家（**HeK**），巴塞尔（2017）；犹太人美术馆，纽约（2016）；余德耀美术馆，上海（2016）；**chi K11**美术馆，上海（2016）。



aaajiao, 404404404, 2017, 油墨, 海绵滚轮, 尺寸可变



aaajiao, 404404404 (细节)

刘野夫

1986年生于北京，现工作生活于北京。行为特征、视觉潮流、肢体语言、甚至外国人说话使用的词组和语调都是刘野夫的分析对象，东西方的意外碰撞中产生的语言变迁与新图像在其作品中被反复探讨。主要个展：第一集，魔金石空间，北京（2016）；重要群展包括：UCCA，北京（2017）；歌德学院，北京（2017）；余德耀美术馆，上海（2016）；Kimberly-Klark画廊，纽约（2015）；Vox Populi画廊，费城（2014）。

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

刘野夫
随机目标, 2017年10月2日北京地铁
2017
数码微喷
146.7×110cm



王埏

1984年出生于北京，现生活和工作于北京。他毕业于伦敦大学金匠学院和皇家艺术学院。同时作为一名艺术家和执业宝石学家，他的绘画、装置，雕塑以及影片从不同角度诉说自然的历史，并以此审视当今人类对自身文明与大自然关系的质疑。个展：瑞士巴塞尔艺术展，瑞士（2017）；魔金石空间，北京（2015）；OCAT深圳馆，深圳（2014）；UCCA，北京（2011）。群展：卢贝尔家族收藏展，迈阿密（2017）；意大利卡萨雷斯博物馆，意大利（2015）；Between Art Lab，上海（2015）；OCAT深圳馆，深圳（2014）；Mitsukoshi，东京（2012）。



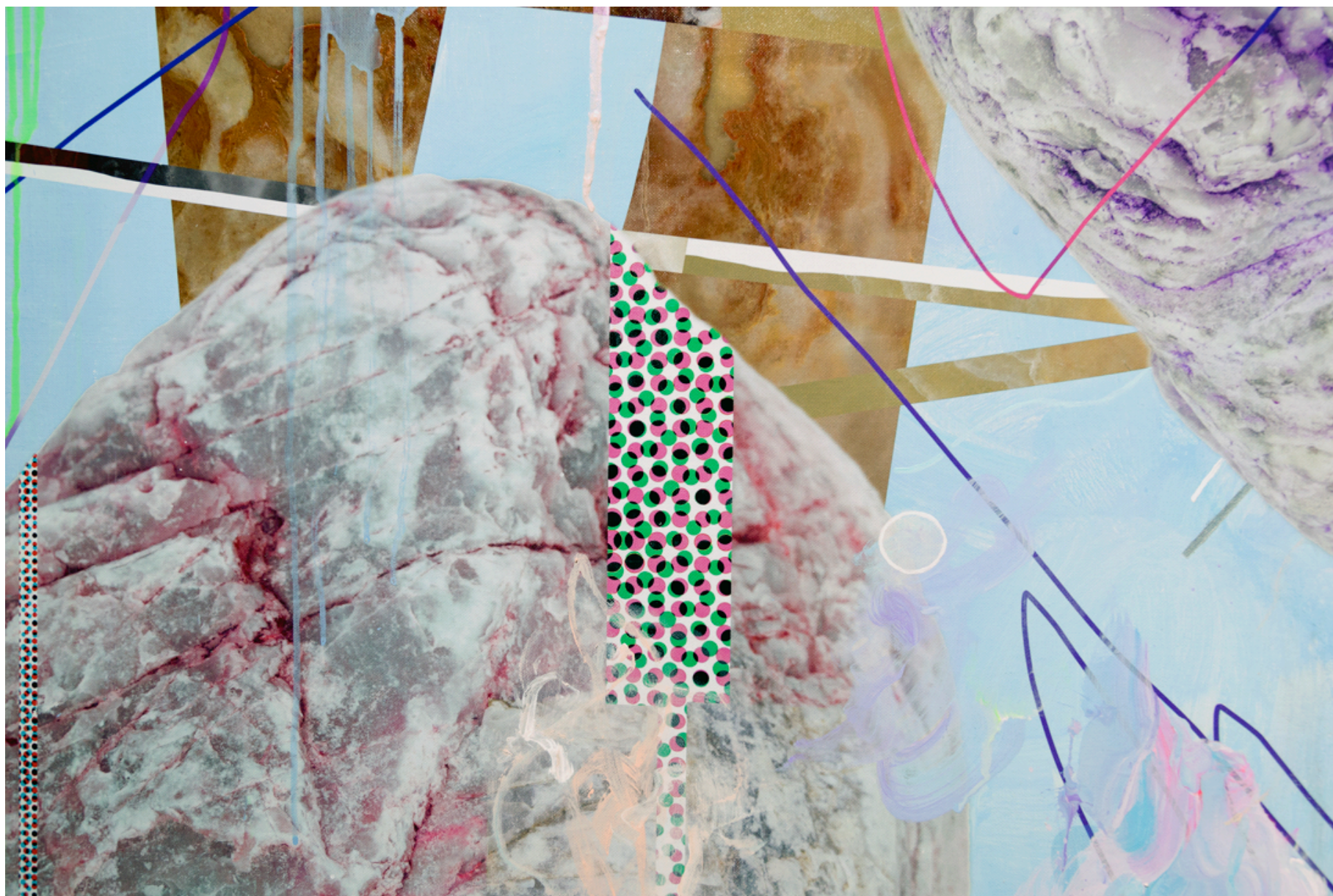
王墙，觉石图，2017，布面丙烯，丝网印刷，200×180cm



王楠，迂回进入，2018，展览现场



王埏，茗石图，2017，布面丙烯，丝网印刷，180×160cm



王琦，茗石图（细节）

娜布其

1984年生于内蒙古，2013年毕业于中央美术学院雕塑系，现工作生活于北京。娜布其的雕塑作品常以铜和不锈钢为材质，时而放大、时而微缩的尺寸和观者间形成互动：物体和其周遭环境的变化呈现出不固定的运动状态，人类感知与物体形态相辅相成。主要个展：缺席的片段，贝尔登美术馆（2017）；平行，C-空间，北京（2015）；近期群展：UCCA，北京（2017），七木空间，北京（2017）。



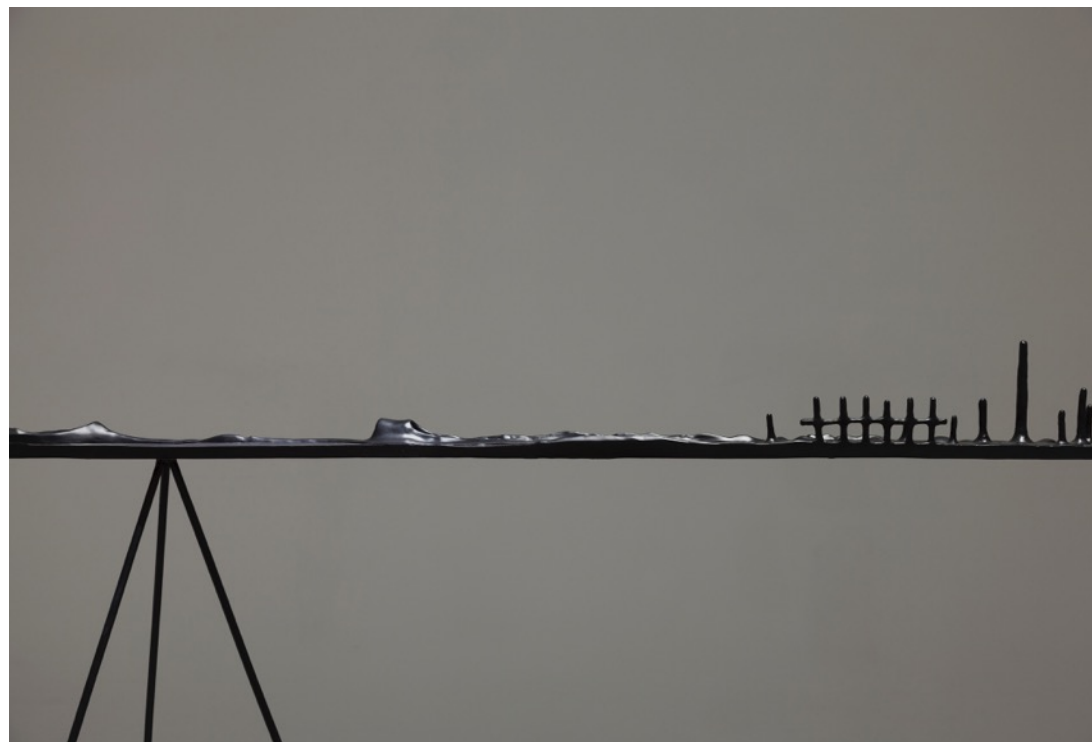
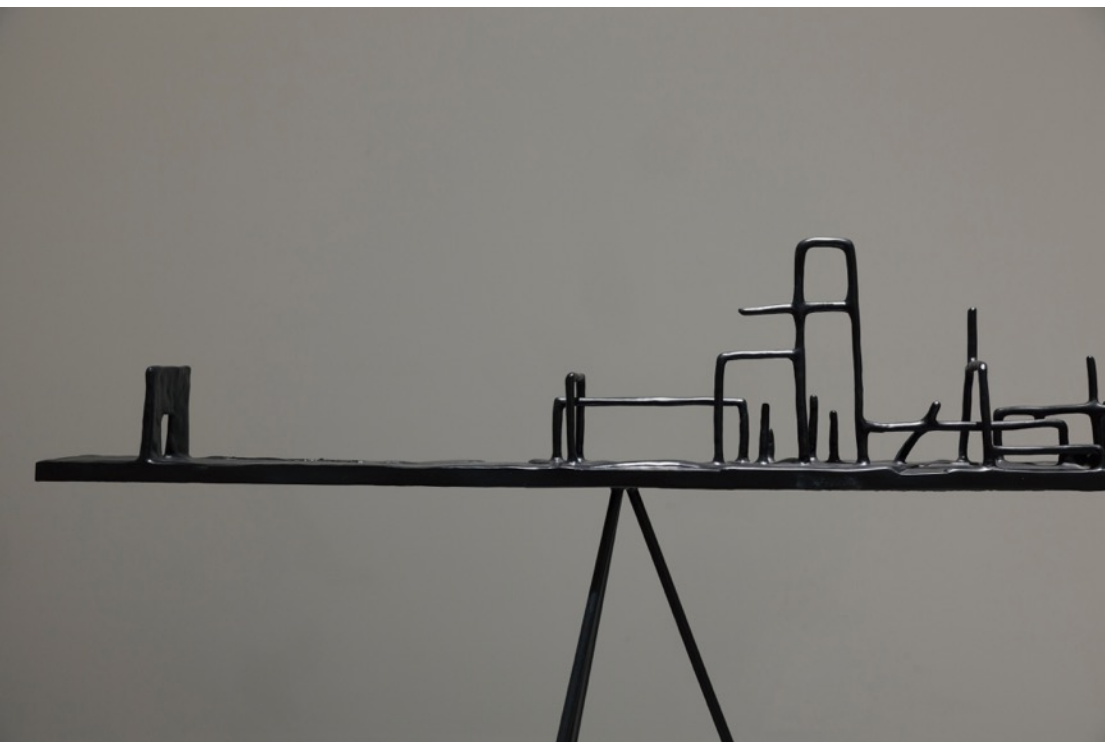
迂回进入，2018，展览现场



娜布其，空间外的风景 No.3，2015，不锈钢喷漆，210×14×14cm



娜布其，空间外的风景 No.4，2015，不锈钢喷漆，400×80×10cm



娜布其
空间外的风景 No.4
2015(细节)



娜布其，迂回进入，2018，展览现场



娜布其，空间外的风景 No.15，2017，水泥，丙烯，24×24×7cm

宋拓

1988年生于雷州，毕业于广州美术学院教育系，现工作生活于广州。宋拓的观念艺术创作探索公众忍耐力的阈限，在揶揄戏谑中发掘玩笑本身的可能性。他致力于观察特定系统中神秘古怪的特质，以其轻松诙谐的个人方式将权力和官僚体系的秘密形式公开呈现。主要个展：**Practice**，纽约（2016）；北京公社，北京（2014）；箭厂空间，北京（2012）；观察社，广州（2011）；群展包括：广东时代美术馆，广州（2017）；亚洲文化中心，光州（2016）；泰康空间，北京（2015）；**ParaSite**，香港（2015）。



宋拓，加油好男儿，2016，单频录像，6分41秒



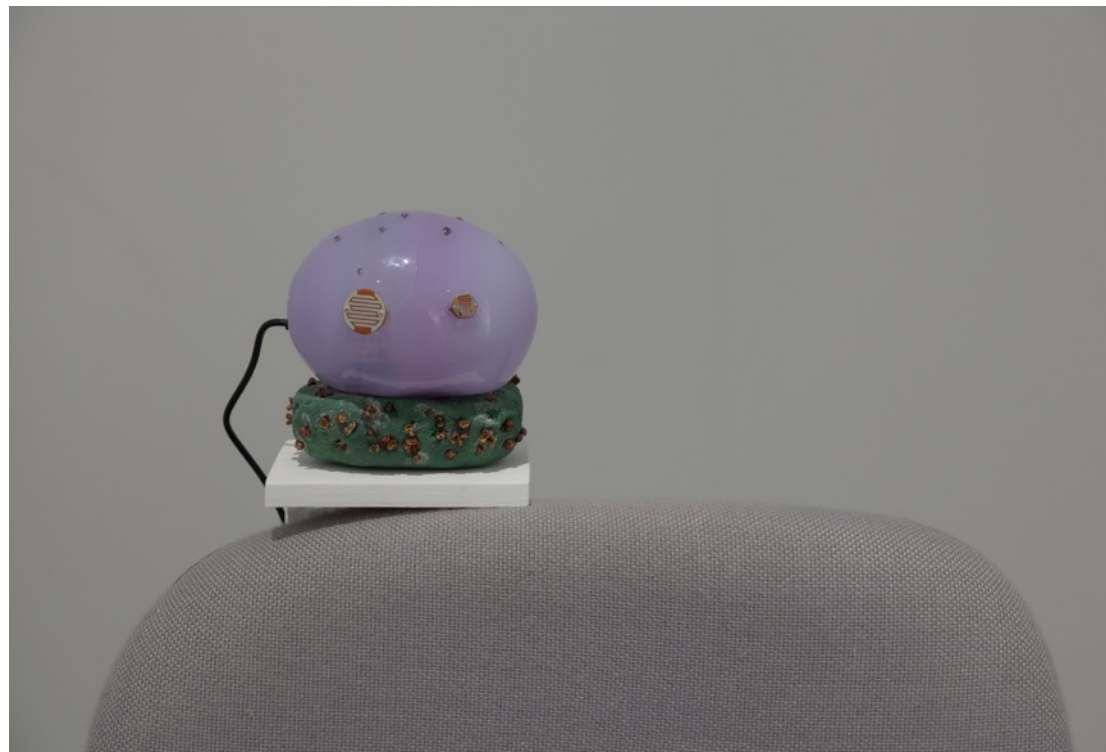
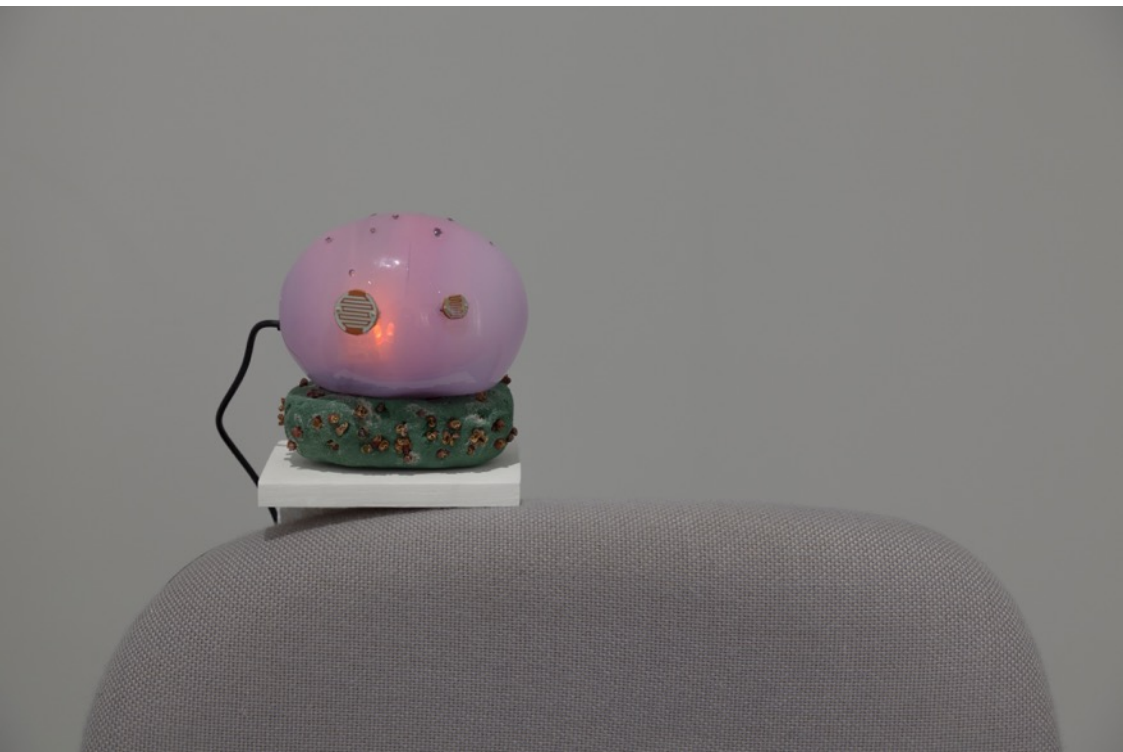
宋拓
加油好男儿
2016
单频录像
6分41秒

Cici Wu

1989年出生于北京，现工作生活于纽约。她创作的雕塑常采用“过时”的形态，与科技的迅猛生长及其对行为的潜移默化作用相比，Cici的作品呈现出刻意抵抗的姿态。她意图将人们对文化的诉求提升至更细微的行为体验，将艺术创作与电影转喻灵感结合。她的作品似乎避开了政治从而接触了一切与宇宙或世界相关之物。近期展览包括：台北国际艺术村，台北（2017）；47 Canal, 纽约（2017）；Platform Gallery, 巴尔的摩（2016）。



Cici Wu, 外来物#1 毛茸茸的光 (王旭), 2017



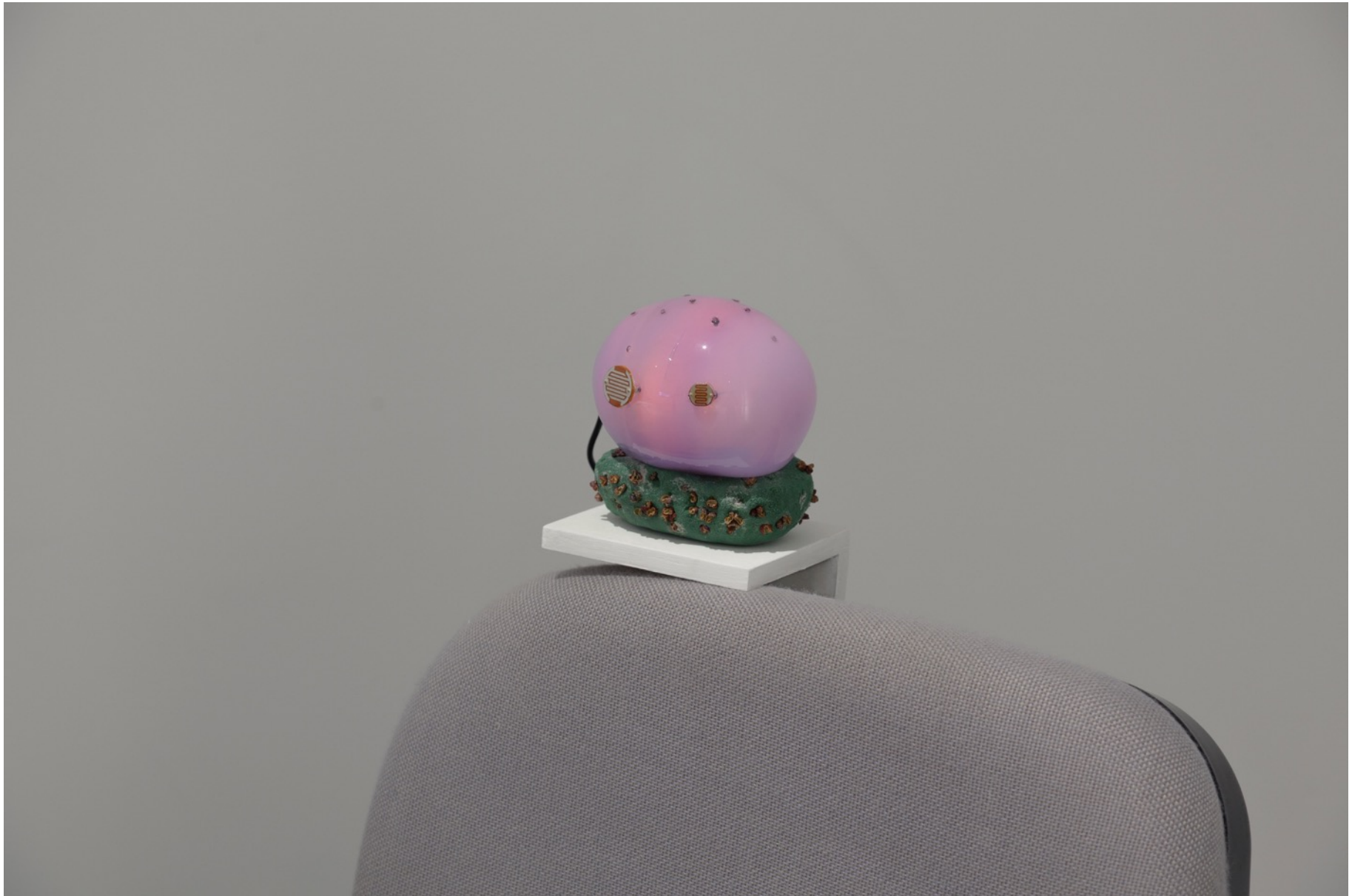
Cici Wu

外来物#1 毛茸茸的光 (王旭)

2017

手制乳白色玻璃, CDS反光板, orange + orange LED指示灯, 开关, 充电电池,
电子板, 存储卡, 花泥, 花椒, 矿物颜料, 胶水

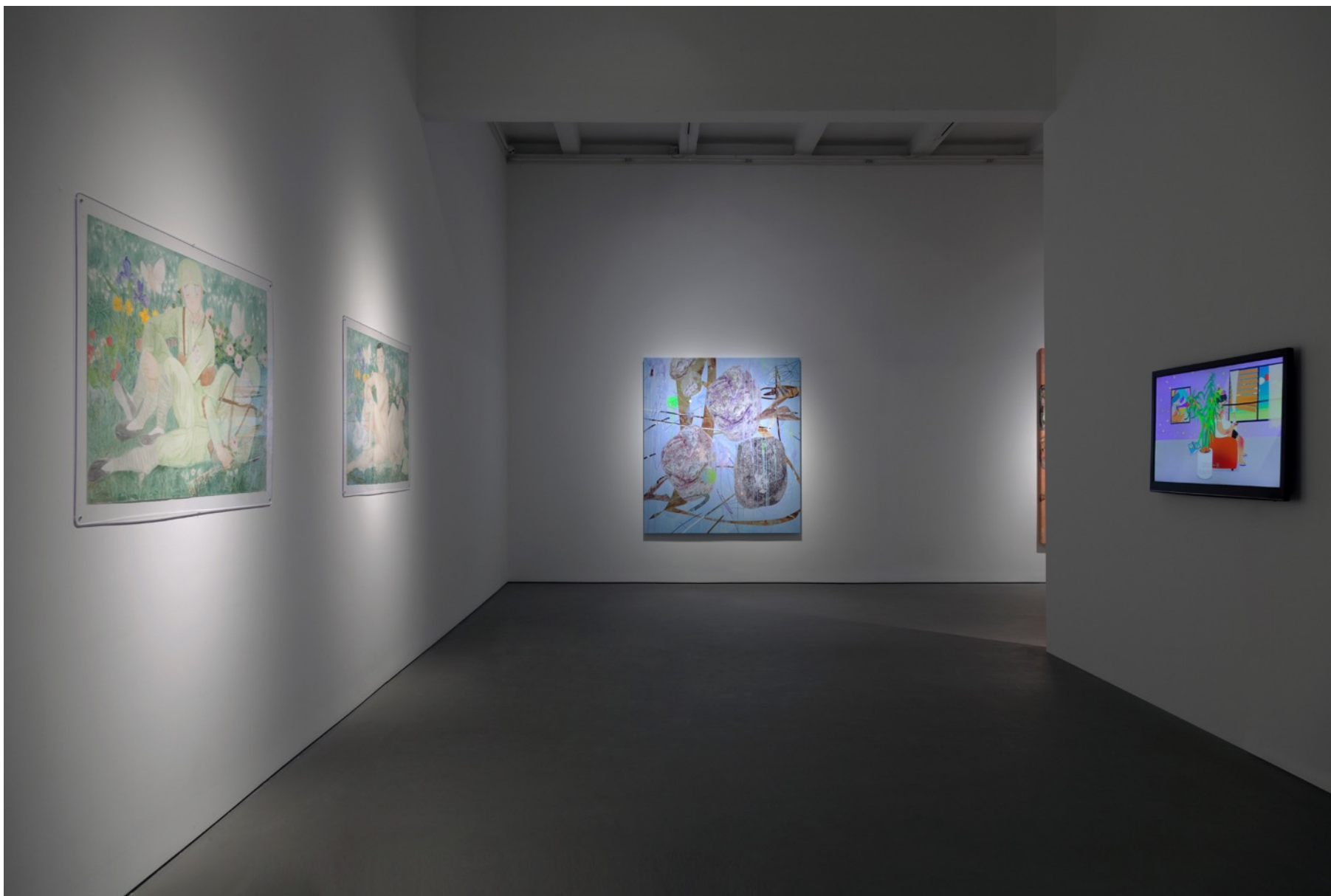
15.24×13.97×10.16cm



Cici Wu, 外来物#1 毛茸茸的光 (王旭), 2017 (细节)

刘茵

1984年生于广州，毕业于广州美术学院，现工作生活于广州。其绘画常借用时事新闻、广告图像以及艺术史名作，将其卡通化，成为对现实的平行想象。她的创作为我们的观看方式、认知与情感引发了新的契机。主要个展：**Publica**，箭厂空间，北京（2015）；噢，中国男孩…勿羞愧…，旧金山中华文化中心，旧金山（2011）；汤中倒影，观察社，广州（2010）；近期重要群展：**BANK**，上海（2017）；广州画廊，广州（2015）；木木美术馆，北京（2015）。



刘茵，两个战士，2015，纸上铅笔，水彩，丙烯，78.7×109.2cm（×2）



刘茵，迂回进入，2018，展览现场

黄炳

1984年生于香港。他创作的动画影像以香港的城市现状及亚文化为灵感，是对社会中的抽象欲望、哀愁与关系毫无保留的视觉和听觉叙述。2017年获华宇青年奖评委会大奖。主要个展包括：你要热烈地亲亲爹地，马凌画廊，香港（2017）；欲望JUNGLE，咩事艺术空间，香港（2015）。2015年于曼彻斯特中国当代艺术中心完成驻留项目。参加全球诸多机构的重要群展，包括：墨尔本艺术中心，墨尔本（2017）；曼彻斯特华人艺术中心，曼彻斯特（2016）；M+，香港（2015）。



黄炳，迂回进入，2018，展览现场



黄炳，忧郁鼻，2015，单频道动画，4分23秒



黄炳，太阳留住我，2014，单频道动画，3分48秒



黄炳，欲望Jungle，2015，单频道动画，6分50秒

颜峻

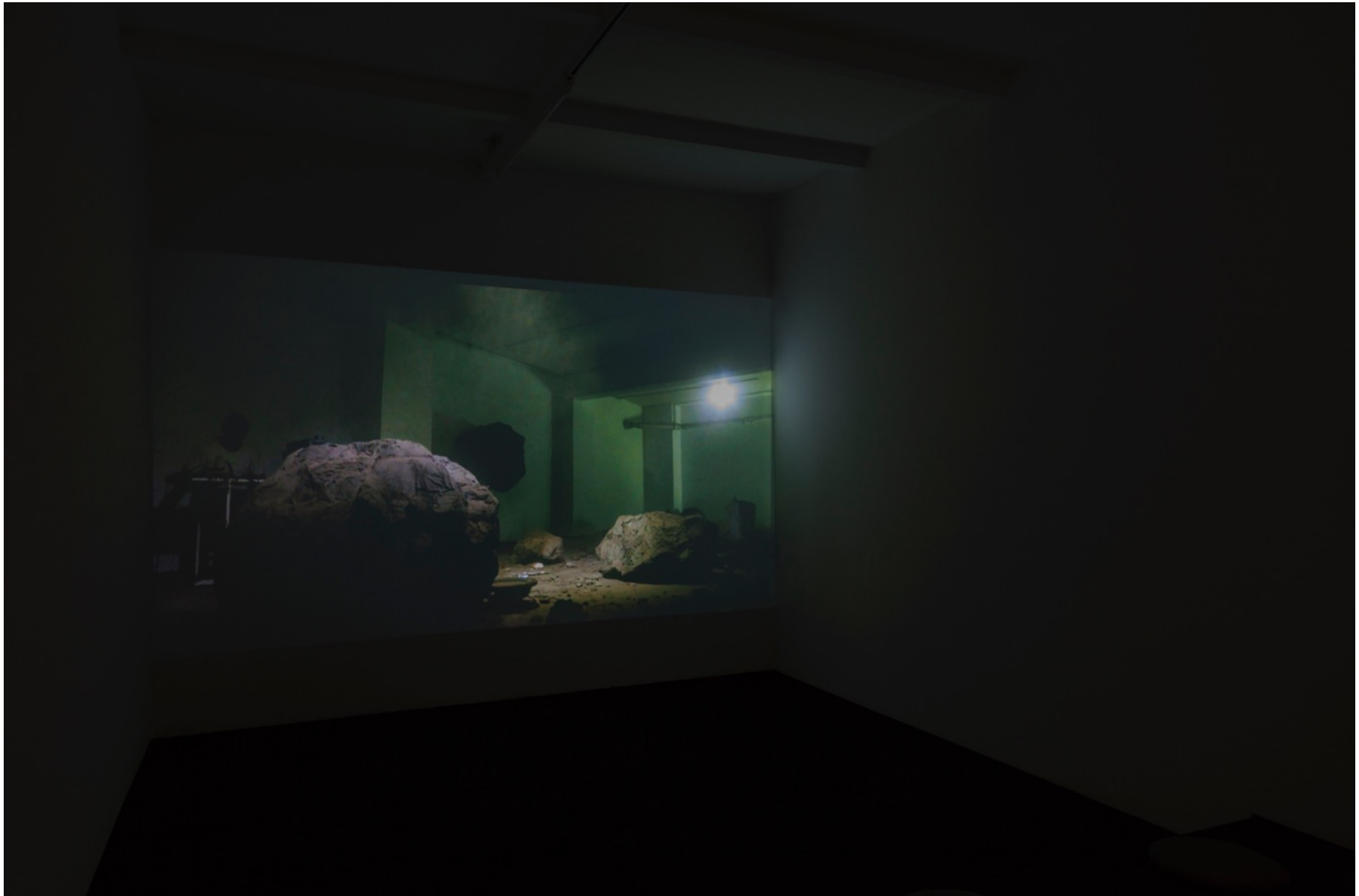
1973年生于兰州，现居北京的实验音乐家，声音表演者，诗人，是即兴音乐和实验音乐领域的先驱人物。他在个人创作和合作作品中使用田野录音、噪音、背景、空白、不可控乐器、身体动作、人声等。他的其它项目包括在观众家中使用现成物品演奏（“客厅巡演”）。颜峻是游击厂牌“撒把芥末”创办人，FEN 乐队和茶博士五重奏成员。他的项目详见 yanjun.org。

于吉

1985年生于上海，毕业于上海大学美术学院雕塑系，现工作生活于上海。她的创作以雕塑和装置为主，亦涉及行为及影像。于吉的创作由特定地域的地理环境和历史背景展开，她采用田野考察以及身体性干预的方式，探寻考古遗迹、地质特征、人造材料、物的体积与暂时性等诸多问题。于吉是上午艺术空间创立人之一（该非营利空间2008年成立于上海）。2017年，于吉入围Hugo Boss亚洲艺术大奖评选。其作品曾在众多艺术机构中展出，包括：赛迪画廊，伦敦（2017）；第11届光州双年展，广州（2016）；东京宫，巴黎（2014）。



于吉&颜峻，云深处，2013，纪录片，高清影像，15分13秒



于吉&颜峻，云深处，2013，纪录片，高清影像，15分13秒



于吉&颜峻
云深处
2013
纪录片，高清影像

谢蓝天

1988年生于中国，现工作生活于迪拜。他的创作对象涵括图像、物品、故事与情境。谢蓝天在芝加哥艺术学院取得艺术硕士学位，同时是出版物《THE STATE》的特约编辑。他曾获阿联酋 Sheikha Manal 青年艺术家奖，并于2017年代表阿联酋参加第57届威尼斯双年展。



谢蓝天，门外的送餐，电瓶车2014，现成物，尺寸可变

媒体报道

YT推荐 2018年01月22日

迂回究竟为进入提供了怎样的渠道

全球艺术现场

坐标：北京 魔金石空间

时间：2018年1月19日-3月11日

地点：北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区798东街

艺术家：aaajiao, 黄炳, 刘野夫, 刘茵, 娜布其, 宋拓, 王楠, Cici Wu, 谢蓝天, 颜峻, 于吉



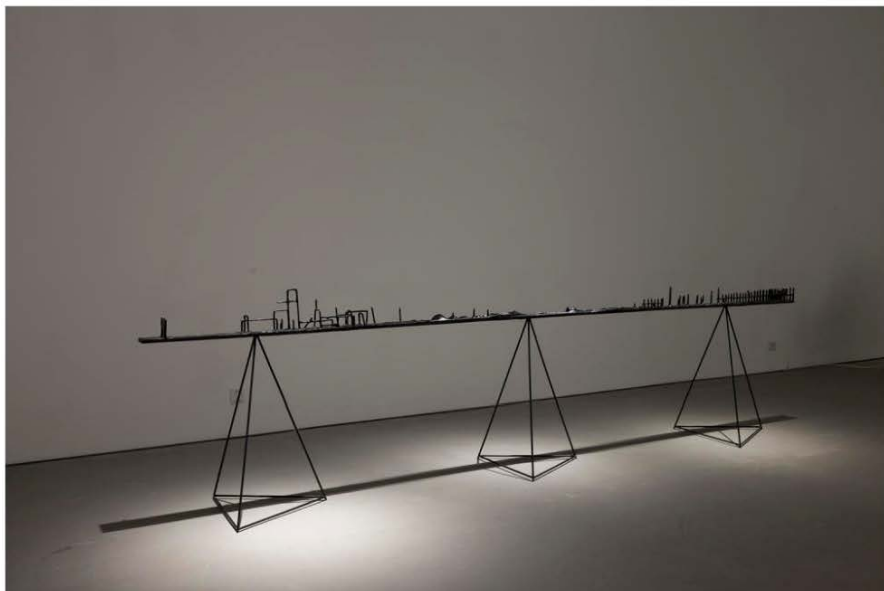
1月19日，时隔四年魔金石空间再次带来艺术家群展《迂回进入》，究竟在“所见”与“非所见”之间存在着怎样的差异？怎样放眼去观看那些并非近在眼前的事物？艺术家们又是如何超越既定边界来进行创作的？魔金石空间借助这次展览，试图通过艺术家们的作品尝试嘈杂中捕捉或过滤一些特定信号，以达到“进入”的目的。



aaajiao, 404404404, 2017

一进入空间，艺术家aaajiao的作品《404404404》映入眼帘，满墙刷着无数的404，或大或小，或深或浅地404字符似乎构建了一个虚拟世界，针对于“现实”与“虚构”的讨论就此展开，当真实和虚构的界线越来越模糊，甚至两者已然合二为一之时，人应该怎样看待虚拟和现实共处的世界？怎样在这样的一个时代中自处？是否还是以原有的方式自处？





娜布其，空间外的风景

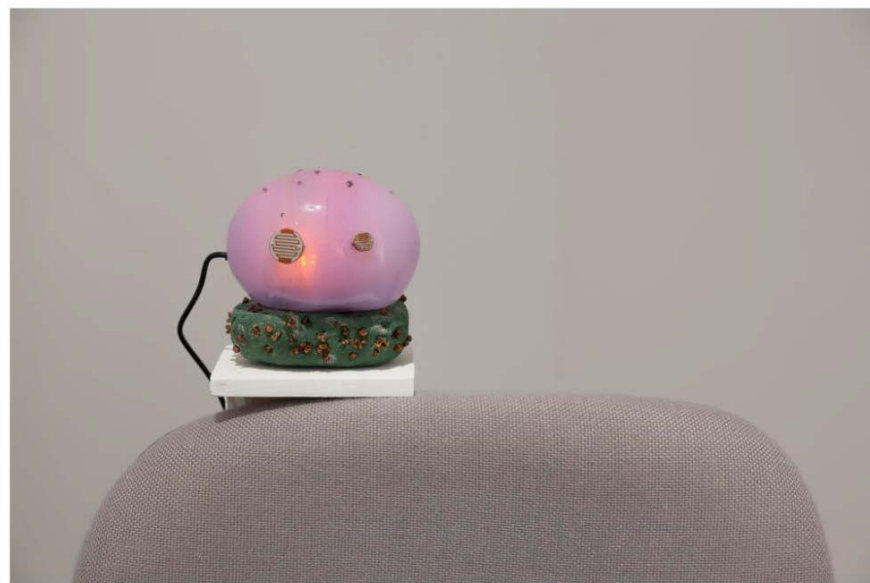
娜布其作品《空间外的风景》尝试探索以物体为中心进行讨论，我们周遭的物体并不是因为它们与人类形成的关系而存在的，它们同时也独立存在于人类的感知之外，艺术家通过强调这些物体以及组合的无目的性来显现出物体本身的存在性，它们并不是为了某个特定空间而存在。



黄炳，忧郁鼻，2015

香港艺术家黄炳以个性化的霓虹色彩和直白风讲述了三个故事《忧郁鼻》、《欲望JUNGLE》、《太阳留住我》。

《忧郁鼻》讲述了一个鼻子因为接受的负能量太多一步一步离开主人的故事，整个短片弥漫着淡淡的忧伤气息。而《欲望JUNGLE》受到真实事件的启发：妓女被卧底警察恐吓并为其提供服务。一个闷热的夏天、雪糕、墙上偷窥的小孔构成了一个似乎充满荷尔蒙的故事——《太阳留住我》。这些看似非常生活的动画实则已经将叙事扩展至社会层面，黄炳选择的方式与动画中的色彩一样甚为诡谲。





Cici Wu, 外来物#1 毛茸茸的光 (王旭和Cici), 2017

Cici Wu创作的雕塑常采用“过时”的形态，与科技的迅猛生长及其对行为的潜移默化作用相比，Cici Wu的作品呈现出刻意抵抗的姿态。她意图将人们对文化的诉求提升至更细微的行为体验，将艺术创作与电影转喻灵感结合。她的作品似乎避开了政治从而解除了一切与宇宙或世界相关之物。



刘园, 两个战士, 2015

刘茵的作品在纯真可爱的外表下充满了对现实之荒谬性的反思，刘茵将那些固定的形象“卡通化”，使这些“卡通化”的形象进入一个“时间之隙”，不像在快速流转的网络或现实世界，这里的时间可以放慢速度，在这种形象中，它们被还原为单纯的人，超越了现实中的人。



王墙, 觉石图, 2017

作为一位艺术家和执业宝石学家，王墙从不同角度诉说自然的历史，并以此审视当今人类对自身文明与大自然关系的质疑。当对自然的盲目崇拜已经一去不复返，在人类特别是科技力量的作用下，新的自然现实应运而生，它散发着怪诞气息，但也许在某一天会成为我们唯一的希望。



刘野夫, 展览目标, 2012年10月2日北京地铁

外国人说话使用的词组和语调都是刘野夫的分析对象，东西方的意外碰撞中产生的语言变迁与新图像在其作品中被反复探讨。



谢蓝天, 门外的送餐电瓶车, 2014

谢蓝天的作品以一辆二手送餐电瓶车在展厅空间内制造出某种叙事，暗指出不同工作者之间的关系：或许在休息时间点了餐的艺术工作者以及隐形的、支撑着现代城市基础结构的民工群体。



于吉&颜峻, 云深处, 2013

于吉的想法源自她对灰尘的迷恋以及近期在水泥作品上的不断尝试。现场被紊乱有度地布置，装置是于吉近期创作的切片，与声音一起在空间中互为对方的背景。颜峻的即兴演奏从一开始就被设定成了一个不够稳定的系统，通过他的观察，干预、平衡这个系统。声音的变化在不稳定中求得平衡，又随时被打破。同时，声音的运动引起空间振动，导致空间的空气流动，干扰粉尘的运动轨迹。自然与非自然力量授予物体本身生命力与爆发力。至终声音与空气中的粉尘一起，缓慢地落在地面。

导演克日什托夫·基斯洛夫斯基曾称，身为电影导演有如参加障碍滑雪：前方面临重重阻碍，艺术家需要运用高超的技巧穿梭其间，寻找一条高效的路径从滑雪场回到观众中去。这一手段既是掩饰也是抵抗。在他看来，这是一场对抗束缚的比赛。间接地接近世界将令我们有何收获？想象一下，假若障碍杆之间更为分散——迂回究竟是为进入提供了怎样的渠道？

MAGICIAN SPACE
魔金石空间

+86 10 5978 9635

magician.space

info@magician-space.com

北京798 D区