

王兵：经验与贫乏

策展人：杨北辰

2017年11月18日-12月31日

E: info@magician-space.com

W: magician-space.com

T: +86 10 5978 9635

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区798东街 100015

王兵
经验与贫乏
2017年11月18日 - 12月31日

大约一个世纪前，布莱希特曾大声疾呼：“抹除痕迹！”这是一种典型的现代主义式的应急政治，希冀将时间在某一节点中断、推翻，在历史退潮后袒露出的贫乏之地重新开始对“新”的生产。然而在王兵的录像作品《遗址》（英文名为*traces*，即痕迹）中，痕迹开始被一点一点寻回，被镜头采集，被纪录在粗粝的胶片颗粒与摄影机机械的走带声之间。艺术家如同再次进入已被遗忘的现场的侦探，在“案发地”荒凉、复杂的地貌中搜寻，突然俯身给予一个酒瓶、一块石头或骨头以特写，进而历史不得不从这些物件中复现出曾经的轮廓与线索，不得不开始以反-贫乏的姿态，成为一则具体的幽灵。

王兵总是选择在贫乏中工作，总是将镜头对准无名之地或无名之人，然而却可以使它们再次获得被命名与显影的可能——仅仅是一种可能，他更愿意令“无名”停留为一种特殊的体验状态。王兵也许具备着最为独特的艺术家感知模式：敏锐，强韧，专注，甚至冷酷，这使得他即便一直在处理他者的经验问题，却不会被为其赋形的焦虑所困扰。在《15小时》中，我们体验到了艺术家的极端在场：超长的时长令王兵/摄影机几乎与画面中工作的工人身体或不停运转的缝纫机一样，承受着某种极为单调、简单的行动，

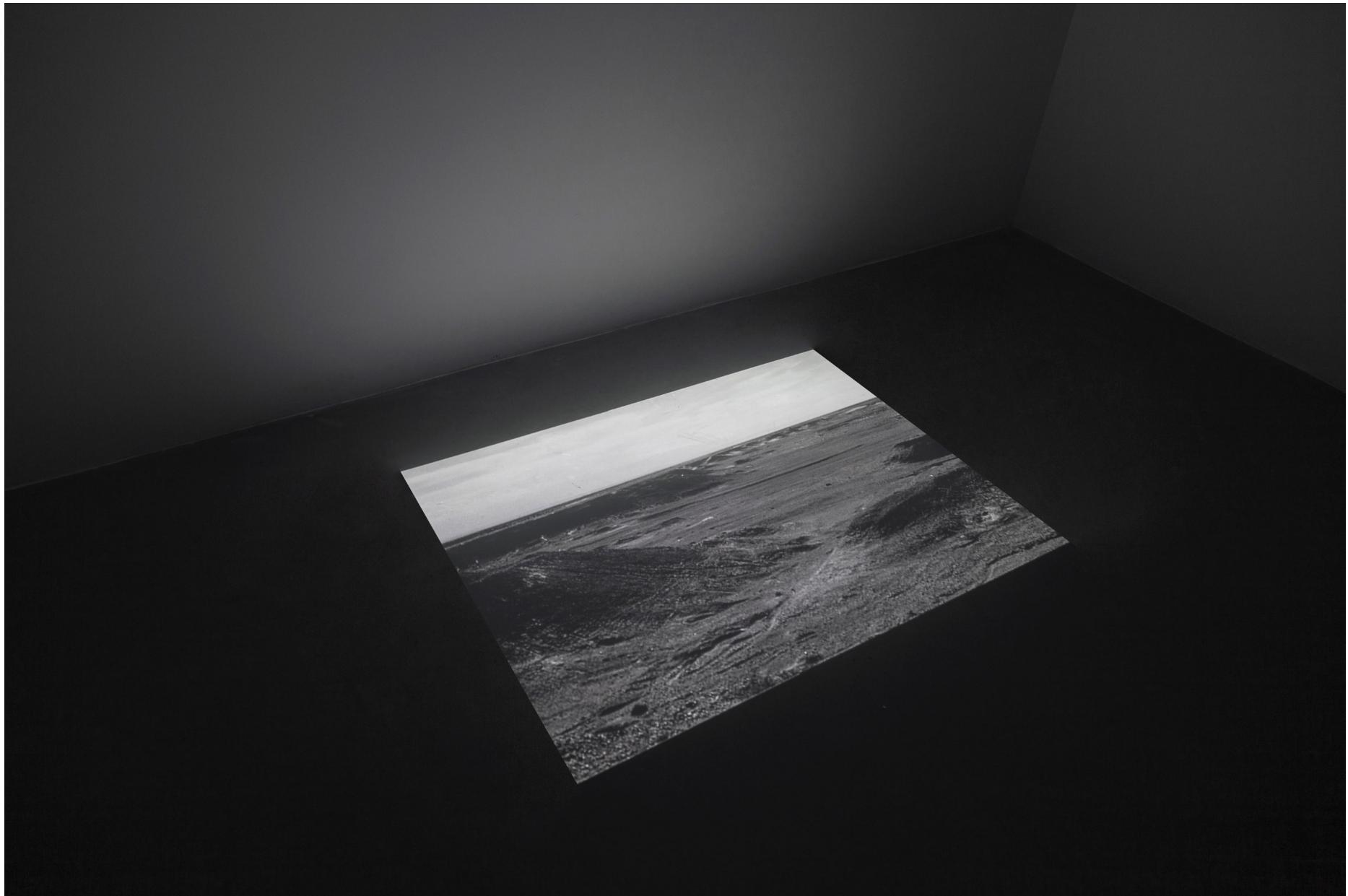
继而镜头不再是影像的捕获或造型装置，其并不提供任何原始经验外的分析性观点，甚至拒绝了“观察”——这涉及一种对于摄影机的寻回，一架非生产性、祛蒙太奇的机器，如同《工厂大门》前那一台，仅仅作为搬运者将一段无名的时间传送到我们面前。

而《方绣英》则意味着另一种“无名者”：你可以将她视为被剥夺了语言的生命，抑或对于丧失了生机的世界喋喋不休的谈论——她似乎成为了与“和凤鸣”相对的一名“演员”，沉默无语，却在光亮处精确地展示着生命的流逝，以至于观者难以面对如此鲜活的死亡。迪迪-于贝尔曼曾谈及王兵总是试图拍摄一个“单子”（**Monad**），其能够“凝结一种历史形构所有面向的张力”。方绣英式的单子即是生命的自然陨落过程中蔓延出的各种经验的集合，或以死亡的名义截留生者日常经验的装置——事实上，《方绣英》与《15小时》的发生地毗邻，我们甚至可以想象，探望方绣英的亲友与制衣厂的工人有所交集或重合，他们在镜头外致命的贫乏中结伴前行。而某种意义上，此次展览即是王兵对于这个时代的贫乏与经验的冷静描述。

文/杨北辰



遗址, 2014 (摄制于2005年)
单频录像, 35 mm胶片转录数字高清, 黑白, 有声, 28分钟



遗址, 2014 (摄制于2005年)
展览现场



遗址，2014（摄制于2005年）
展览现场



遗址系列一、二、三，2014
数码微喷，100×100cm（×3）



遗址系列一、二、三，2014
展览现场



方绣英，2017
数字高清录像，彩色，有声，中英字幕
110 min



方绣英，2017
展览现场



方绣英, 2017
展览现场



方绣英, 2017
展览现场



方绣英, 2017
展览现场



方绣英, 2017
展览现场



方绣英, 2017
展览现场



15小时，2017

数字高清录像，彩色，有声，中英字幕
两部分，各7小时55分钟



15小时，2017
展览现场



15小时，2017
展览现场



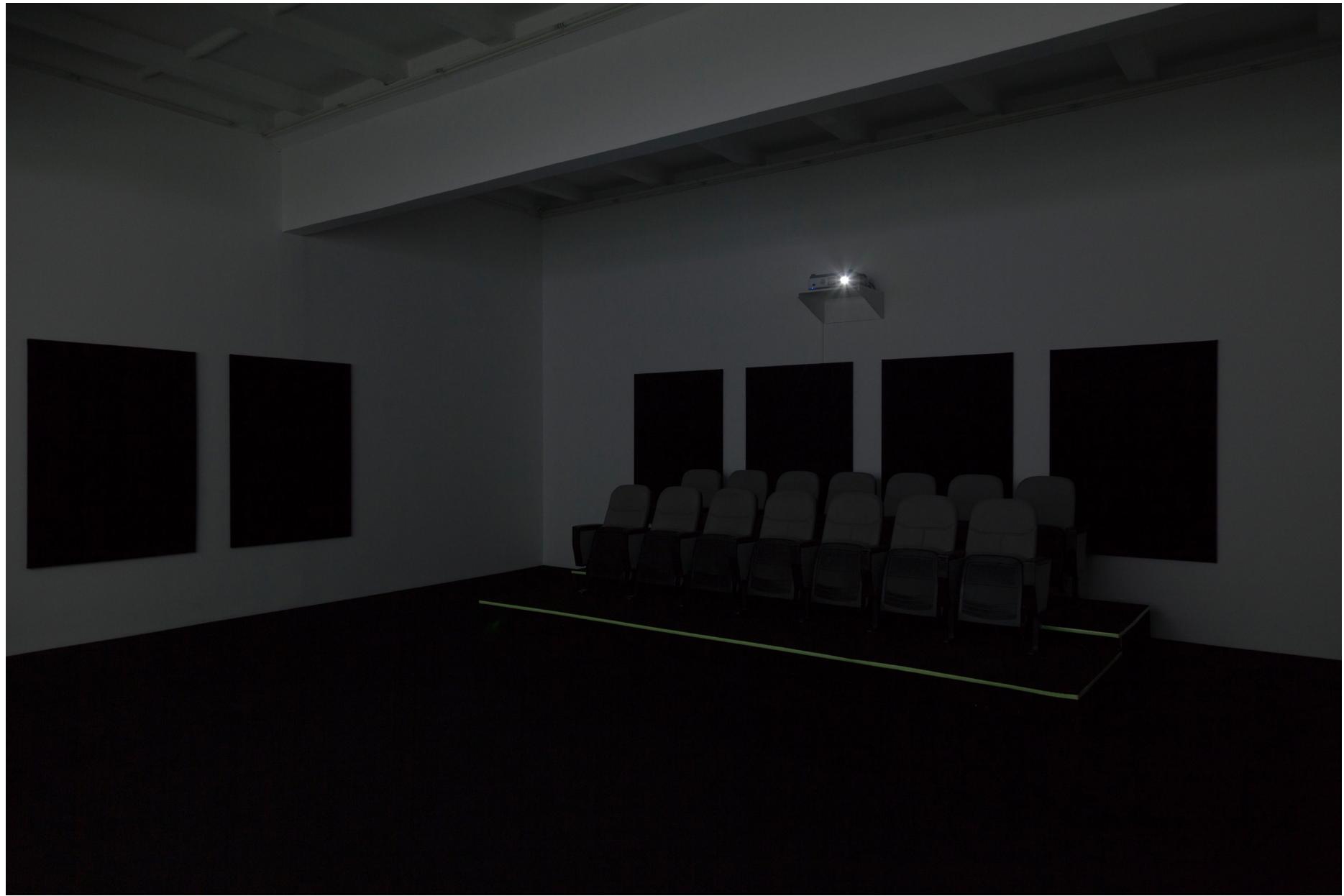
15小时，2017
展览现场



15小时，2017
展览现场



15小时，2017
展览现场



经验与贫乏，2017
展览现场

王兵

- 1967 出生于陕西西安
1995 毕业于鲁迅美术学院摄影系
1996 进修于北京电影学院摄影系

个展

- 2017 经验与贫乏，魔金石空间，北京，中国
卡塞尔：王兵作品回顾放映，光荣影院，卡塞尔文献展，卡塞尔，德国
2016 王兵：三个肖像，CCA Wattis Institute，旧金山，美国
汉堡纪录片电影节小型回顾展，汉堡，德国
喀拉拉邦国际电影节回顾展，喀拉拉邦，印度
2014 王兵电影，摄影和录像艺术作品回顾展，蓬皮杜当代艺术中心，巴黎，法国
个展，巴黎·北京画廊，巴黎展厅，巴黎，法国；布鲁塞尔展厅，布鲁塞尔，比利时
个人电影回顾展，比利时国家电影资料馆，布鲁塞尔，比利时
个人电影回顾展，符拉迪沃斯托克国际电影节，符拉迪沃斯托克，俄罗斯
2011 以色列南方电影节，斯德洛特，以色列
2009 个展，Galerie Chantal Crousel，巴黎，法国

群展

- 2017 雅典：希腊当代艺术博物馆，卡塞尔文献展，雅典，希腊
2016 时间测试：国际录像艺术研究观摩展，中央美术学院美术馆，北京，中国
2015 瑞士日内瓦黑色电影节回顾展，日内瓦，瑞士
韩国全州电影节录像和摄影展，全州，韩国
2014 AV 电影艺术节特别回顾展，纽卡斯尔，英国
第十届上海双年展，上海，中国
2010 米兰影人电影节回顾展，米兰，意大利

电影作品

- 2017 15 小时，数字高清录像，彩色，有声，两部分，各 7 小时 55 分钟。卡塞尔文献展首映
方绣英，纪录片，数字高清录像，彩色，有声，**87** 分钟。卡塞尔文献展首映
- 2016 德昂，纪录片，**147** 分钟。柏林电影节首映
苦钱，纪录片，**152** 分钟
- 2014 父与子，纪录片，录像艺术，**40** 分钟。蓬皮杜当代艺术中心首映
遗址，纪录片，录像艺术，**28** 分钟。蓬皮杜当代艺术中心首映
- 2013 疯爱，纪录片，**227** 分钟。第**70** 届威尼斯国际电影节首映
威尼斯**70** 周年：重启未来，短片，第**70** 届威尼斯国际电影节首映
- 2012 三姊妹，纪录片，**153** 分钟。第**69** 届威尼斯国际电影节首映
孤独，纪录片，**89** 分钟
- 2010 夹边沟，**119** 分钟，第**67** 届威尼斯国际电影节首映
- 2009 喜洋塘，纪录短片，**19** 分钟
无名者，纪录片，**97** 分钟
- 2008 通道，纪录片，**52** 分钟
原油，纪录片影像装置作品，**14** 小时
- 2007 暴力工厂，**15** 分钟，戛纳电影节首映
和凤鸣，纪录片，**184** 分钟。戛纳电影节首映
- 2003 铁西区，纪录片，最终剪辑版，**554** 分钟。鹿特丹电影节首映
- 2002 铁西区，纪录片，**5** 小时剪辑版。柏林国际电影节首映

获奖情况

- 2017 第 70 届洛迦诺电影节主竞赛单元“金豹奖”（《方绣英》）
阿姆斯特丹 EYE 博物馆 2017 年度艺术&电影大奖，荷兰
- 2014 《电影旬报》2013 年度十佳影片，日本（《三姊妹》）
里斯本国际纪录片电影节最佳影片大奖，葡萄牙（《父与子》）
- 2013 南特三大洲电影节“银热气球奖”，法国（《疯爱》）
弗里堡国际电影节评审团大奖，瑞士（《三姊妹》）
日内瓦黑色电影节影评人奖，瑞士（《孤独》）
- 2012 威尼斯国际电影节地平线单元最佳影片奖，意大利（《三姊妹》）
南特三大洲电影节“金热气球奖”，法国（《三姊妹》）
迪拜国际电影节最佳导演奖，阿联酋（《三姊妹》）
里斯本 Doc Lisboa 纪录片电影节最佳影片奖，葡萄牙（《三姊妹》）
《电影旬报》2011 年度最佳外国电影导演奖，日本（《夹边沟》）
- 2011 ânû-rûâborô 电影节，新喀里多尼亚（《无名者》）
- 2010 威尼斯国际电影节“金狮奖”，意大利（《夹边沟》）
《电影手册》新千年十佳电影，法国（《铁西区》）
- 2008 弗里堡国际电影节“人道精神奖” – 特别提及，瑞士（《和凤鸣》）
- 2007 马赛国际电影节国际纪录片竞赛单元“乔治·波格尔奖”，法国（《和凤鸣》）
山形国际纪录片电影节“罗伯特&弗朗西丝：弗莱厄蒂大奖”，日本（《和凤鸣》）
首尔数字电影节影评人奖，韩国（《和凤鸣》）
里斯本 Doc Lisboa 纪录片电影节 IPJ 大学奖，葡萄牙（《和凤鸣》）
- 2006 法国文学艺术骑士勋章
- 2005 第二届墨西哥城国际现代电影节最佳纪录片奖，墨西哥（《铁西区》）
蒙特利尔电影节纪录片单元奖，加拿大（《铁西区》）
- 2004 《电影手册》2004 年度十佳电影，法国（《铁西区》）
戛纳电影节“电影基石”驻留项目青年杰出导演
- 2003 山形国际纪录片电影节“罗伯特&弗朗西丝：弗莱厄蒂大奖”，日本（《铁西区》）
马赛纪录片电影节大奖，法国（《铁西区》）
南特三大洲电影节纪录片单元“金热气球奖”，法国（《铁西区》）
- 2002 里斯本 Doc Lisboa 纪录片电影节大奖，葡萄牙（《铁西区》）