



STRAIT IS THE GATE

窄門

策展人 维洛尼卡
Curator Véronic-Ting Chen

蒋志个展
JIANG ZHI

2012.11.10 — 2012.12.30

魔金石空間
MAGICIAN SPACE

窄门
文 / 维洛尼卡

“你们要努力进窄门”
——《路加福音》第十三章第二十四节

关于“欲望”

“欲望”，其实并没有如此的复杂与难理解，与“缺省”无关，与“阉割”不染。与弗洛伊德同个时代的安德烈·纪德已经试图在告诉我们：“欲望”的终点并不是高潮的快感，同时“欲望”并不依附在某物之上；相反，高潮的欢愉，与死亡有着同样的性质：它们中断的欲望的“流”。就如阿莉莎的祈祷：“主啊，请求您把我的幸福推迟，把我的福祉推迟，一直推到您的跟前吧……”

《窄门》中，每次热罗姆试图接近阿莉莎，她使用尽各种办法将他推开，拒绝，一再而再。她“爱”他，然而同时她又毫无止境追求着“德行”，她时而动摇，但没有任何事物能成为她欲望的阻碍，即便是片刻的欢愉也不能。

问题是“德行”之门，窄得容不下两人，窄得容不下“爱”，窄得容不下相爱的两人。阿莉莎的“欲望”是如此的狂热，她“爱”他，“爱”到甚至认为自己与他的爱，成为了他与“德行”之间的阻碍。她拒绝他，一再而再，这是她“爱”的方式，这是唯一让他可以通向窄门的方式。阿莉莎的欲望，并不是窄门本身，而是进窄门的过程，是“你们要努力进窄门”中的“努力”。

德行的窄门与对热罗姆的爱，却少其中一样，阿莉莎的欲望都将不复存在。我们并非对某物有欲望，我们的欲望与我们欲望的，始终是一个状态，一个过程；是在这个整体之中，某物成为了欲望注流的对象。

关于“重复”

我们重复，“他们”让我们相信“重复”是欲望的唯一表达方式，让我们相信欲望的本身就是重复：我们“重复”着初次的高潮，初次的完满，初次的“存在感”……亦或我们“依恋”某物，对其反复倾注欲望，从而得到“满足”：我们凝注着电视，等待着重复的脸，重复的画面，重复的话语穿插着重复的情感……而我们所欲望的怎可能仅此而已？应该说，当代的生活，充满了“截获器”，我们奔流的欲望，不断被界分，被捕获，被堵截，逆转，吸收，消散……如同我们的“初次”，不断截获我们的“第二次”，“第三次”，“第n次”……我们甚至依恋我们“自身”，如同一个“社会中的我”，不断截获“我的其他可能性”……

同样，作品重复着本身，艺术家重复着本身，展览重复着本身，观察者重复着本身。

这个展览一样离不开重复：一场不断咏唱的生日颂（生日颂本身就是重复，因为生日本身就是重复），一部重复播放的“信号”，正如在墙上重复划过的光，正如重复着自身的烟花，正如重复着的“LOVE”，正如重复着的哀悼，正如重复着的语言……

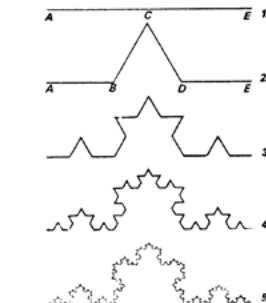
似曾相识，似曾相似。

这里的问题，并不是“为什么重复？”而是“我们在试图构造一个什么样的过程？一个什么样的整体？而在这个状态下，重复成为了必须？”

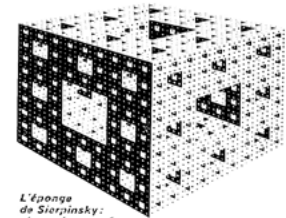
关于“差异”

下图：“大于一条线同时又小于一个面积”：不断重复在线段两点的中点间隆出等边三角形使得 $AB = BC = CD = DE$ ，不断重复的之后，线段不断向平面空间扩张，我们将到达线段与面积的临界。

同理“大于一个面积同时又小于一个体积”：不断重复将立方体空间每边按三部分等分并将中间内部抽空。不断重复之后，体积不断向平面空间缩空，我们将到达面积与体积的临界。



La courbe de Von Koch: plus qu'une ligne, moins qu'une surface! Le segment AE (1) est amputé de son deuxième tiers lequel est remplacé par le triangle BCD (2). En (3), on répète cette opération sur chacun des segments AB, BC, CD et DE séparément. Ce qui donne un tracé anguleux dont tous les segments sont égaux. Sur chacun de ces segments on répète une troisième fois (4) ce qui a été fait en (2) et (3), et ainsi de suite, à l'infini. On obtient à la limite une « courbe » faite d'un nombre infini de points anguleux et qui n'admet pas de tangente en aucun de ses points. La longueur de cette courbe est infinie et sa dimension est supérieure à un: elle représente un espace de dimension 1,261 859 (exactement $\log 4/\log 3$).



L'éponge de Sierpinsky: plus qu'une surface, moins qu'un volume! La loi d'évitement de ce cube est intuitive, au simple coup d'œil: chaque trou carré est entouré de huit trous au tiers de sa dimension: ces huit trous sont eux-mêmes entourés de huit trous encore au tiers. Et ainsi de suite, indéfiniment. Le dessinateur n'a pu représenter l'infinité de trous de plus en plus minuscules au-delà du quatrième ordre, mais il est bien évident que ce cube est finalement infiniment creux, son volume total tend vers zéro alors que la surface totale latérale des évidements croît à l'infini. La dimension de cet « espace » est 2,726 8. Il est donc « compris » entre une surface (de dimension 2) et un volume (de dimension 3). Le « tapis de Sierpinsky » est l'une des faces de ce cube, les évidements étant alors des carrés et la dimension de cette « surface » est 1,261 8. (Reproduit de *Studies in Geometry*, de Leonard Blumenthal and Karl Mayer, Freeman and Company, 1970).

A propos des « objets fractals » de B. Mandelbrot

这里展示了三个假设：“重复”是获得“差异”的方式；“重复”一直都是“正在成为中的重复”；无限靠近的两个状态，其本身相互重复同时相互差异（线段重复面积，体积重复面积）。

为什么在当时当地，我们“努力”，试图把“欲望”与“重复”分离，让欲望去奔流？而又在当时当地，把“重复”与“差异”牵连，使“一”成为“临界”，成为“多”？

或者，回到“意识性的主观”，“重拾起自身的主观”成为了当代艺术的另一“功能”。

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

展览现场







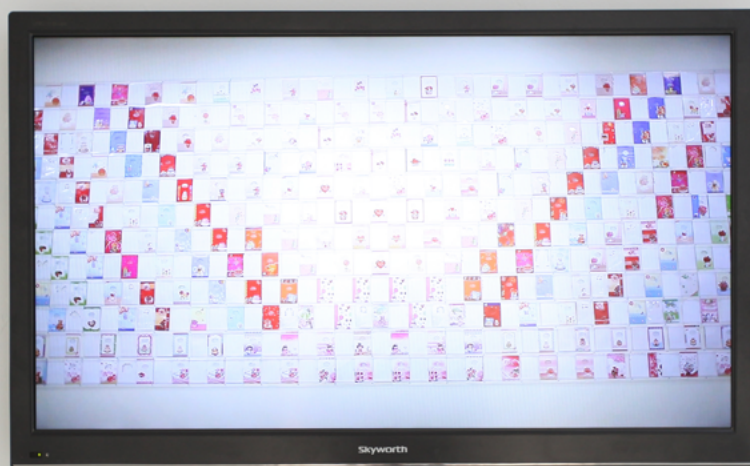
MAGICIAN SPACE 魔金石空间



作品



片刻之光之二，录像，5 分钟 37 秒，2012



歌喉，录像，8 分钟 22 秒，2012





《歌喉》是蒋志利用含有发声芯片的生日贺卡做的一件装置作品，在第一次展览时将这些不断重复播放廉价电子音乐《生日快乐》的卡片排成五行，形成了颇为壮观和有趣的合唱效果。但随着时间消逝，贺卡中的纽扣电池能量一点点消耗，这些贺卡的音量开始参差不齐，直到沙哑无声。而在魔金石空间展出的时候，艺术家并未再次展出装置，而用录像展示了这一过程，而不管是录像亦或者是装置，都是《歌喉》同一件作品。



安静的身体，装置，燃放过的烟花筒，尺寸可变，2011-2012



安静的身体，细节

关于艺术家

蒋志（1971 年生于湖南沅江），1995 年毕业于中国美术学院，现居住和工作在北京。在 1999 年参加“后感性：异形与妄想”展览后，蒋志成为同时代艺术家中最具影响力的一员。他的作品具有广泛的跨媒介性，涵盖影像、绘画、摄影、装置、诗歌还有小说。蒋志曾获 2010 年改造历史（2000 - 2009 年中国新艺术）学术大奖；2002 年香港国际电影短片节“亚洲新势力——评委会大奖”；2000 年中国当代艺术提名奖（CCAA）。

主要个展有：这个我能变好吗？，刺点画廊，香港（2020）；震源，苏黎世，瑞士（2019）；我认出风暴，魔金石空间，北京，中国（2018）；去来，刺点画廊，香港，中国（2018）；范沧桑，HdM 画廊，北京，中国（2017）；我们，耿画廊，台北，中国（2017）；注定，魔金石空间，北京，中国（2016）；一现，白立方，香港，中国（2015）；窄门，魔金石空间，北京，中国（2012）；如果这是一个人，时代美术馆，广州，中国（2012）。

主要群展有：暗光，昊美术馆，上海，中国（2020）；Questioning Power 奥沙艺术空间，香港，中国（2020）；Resort 胜境，外滩三号 SGA 沪申，上海，中国（2020）；新艺术史：2000-2018 年中国当代艺术，银川当代美术馆，宁夏，中国（2019）；第四届今日文献展：缝合，北京今日美术馆，北京，中国（2019）；日常谎言，首尔美术馆，首尔，韩国（2019）；艺术家书，空白空间，北京，中国（2018）；小说艺术，OCAT，深圳，中国（2018）；深圳香港城市\建筑双城双年展“城市共生”，深圳，中国（2017）；1989 年后的艺术与中国——世界剧场，所罗门·R·古根海姆博物馆，纽约，美国（2017）；中国当代艺术年鉴展 2016，北京民生现代美术馆，北京，中国（2017）；后感性：恐惧与意志，北京民生现代美术馆，北京，中国（2016）；世变，Para Site，香港，中国（2016）；重新发电，第 9 届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海，中国（2012）；见所未见，第 4 届广州三年展，广东美术馆，广东，中国（2012）；Time Versus Fashion，The Kunstverein Nürtingen 艺术中心，德国（2009）；在过去与未来之间，美国国际摄影中心（ICP）纽约，美国（2004）；紧急地带 / 第 50 届威尼斯双年展，威尼斯，意大利（2003）；暂停 / 第四届，光州双年展，光州，韩国（2002）；后感性——异形与妄想，北京，中国（1999）。

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

+86 10 59789635

magician.space

info@magician-space.com

798 Art Zone Beijing