

白天
Night

胡柳 Hu Liu

魔金石空间 MAGICIAN SPACE
2011.12.3 — 2012.2.12

白天

胡柳个展

魔金石空间将于 2011 年 12 月 3 日下午 4 点为大家带来胡柳个展《白 天》。

生于八十年代的胡柳，一贯安静、低调。其以铅笔、白纸作为画材，以黑色为唯一色彩的独一无二的画品，近年越来越引人注目。

“白 天”，以在灯火昼夜通明，黑夜消失，白天也随之消失的“白夜”中，人经历着“视觉盛宴”，却也遭遇着失明的空前想象，刻画了我们时代的根本困境——“世界之夜”——因而，“白 天”中间的空白绝不是可有可无：它提醒着真正的黑暗。但“白 天”想讲述的，绝不仅是一种“看”法。“白天”通过对久已被现代绘画放逐的手之触觉、味之感动和心之节律的恢复，展示了一个人为穿越“世界之夜”而在夜与夜的世界中的摸索和发现——她，邀请你进入这另一个世界。

进入“白夜”，恢复观看。

前言

在这个邀您步入“白天”世界的前言里，我想说，“白天”不是“白天”：夜晚前 / 后的白天，视觉活跃的白天。我们的时代华灯万盏、昼夜通明，我们已没了夜晚，也没了白天。

然而，在这无尽的“白夜”、这“视觉的盛宴”中，我们却遭遇着失明——

我们凝视着我们的视界——那“框子”、“空间”、“场所”、“圈子……”之内的“宝”气“珠”光，却遗忘了这之“外”（？）的世界。

因而，“白天”想以它中间的空白提醒您：白光匝地的世界里，有远比黑夜更深的黑暗——“世界之夜”，一位哲人说，这是我们时代最主要的特征。

但“白天”不想仅仅讲述一种“看”法。

“白天”想展 / 示的是，在这接近“盲目”的时代里，一个人对那久被放逐的手之触觉、味之感动和心之节律的恢复，展 / 示她为进入“世界之夜”而在夜与夜的世界中的摸 / 索和发现——

无论这世界怎样遍布危险，一颗孤星也可以让我们认出回家的道路；甚至，即使没有星光，只要有天空，再深的黑暗也就高不过它。因为，那燃烧我们灵魂的火焰，与星星同其本质；而从根本上说，世界和自我，光与火，虽然有别却彼此不离：

因为，“火是光的灵魂，光是火的外衣。”

当晨曦静穆地吐展于群山之巅……
世界黑夜从未通达
“在”之澄明。

吾人迟暮，
未蒙神之恩泽；
吾人早出，
难及“在”之光亮。

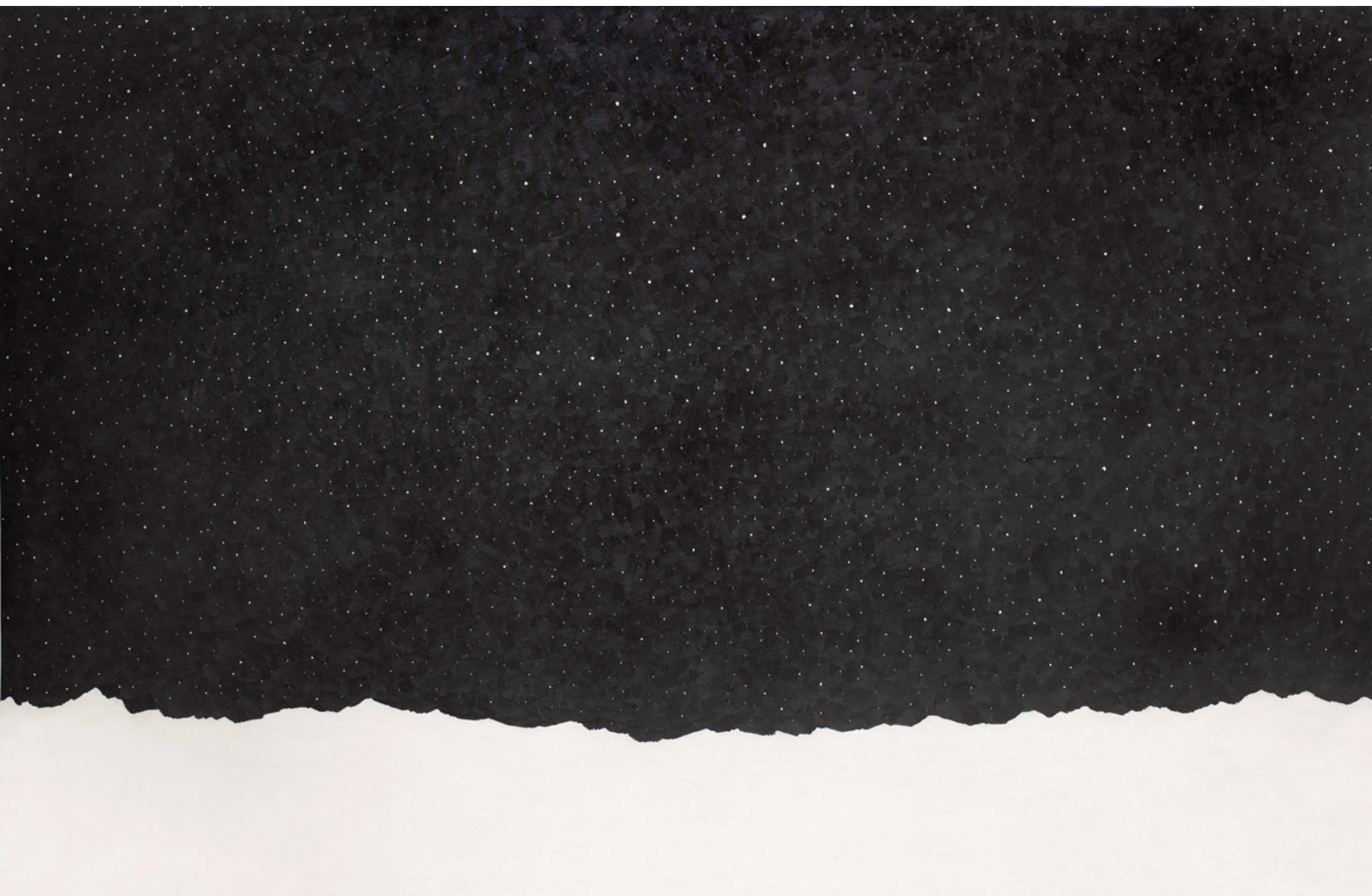
方兴未艾，
“在”之诗是吾人
迎向一颗星辰
——唯这一颗星辰……

运思，乃幽闭自身于
独一之思；
遂有一日静息，
如星辰悬于世界天穹。

——海德格尔《从思的经验而来》



白杨之眼
2011
铅笔画
79 × 220cm



星空
2010
铅笔画
80 × 110cm



要有光，就有了光
2011
铅笔画
80 × 110cm

上弦月
2009
铅笔画
117 × 231cm





人间四月
2011
铅笔画
80 × 110cm



水仙
2008
铅笔画
28 × 35.5cm

山寺桃花
2011
铅笔画
80 × 110cm



2008.11.11



2008.11.11



2008.11.11



2008.11.11



2008.11.11

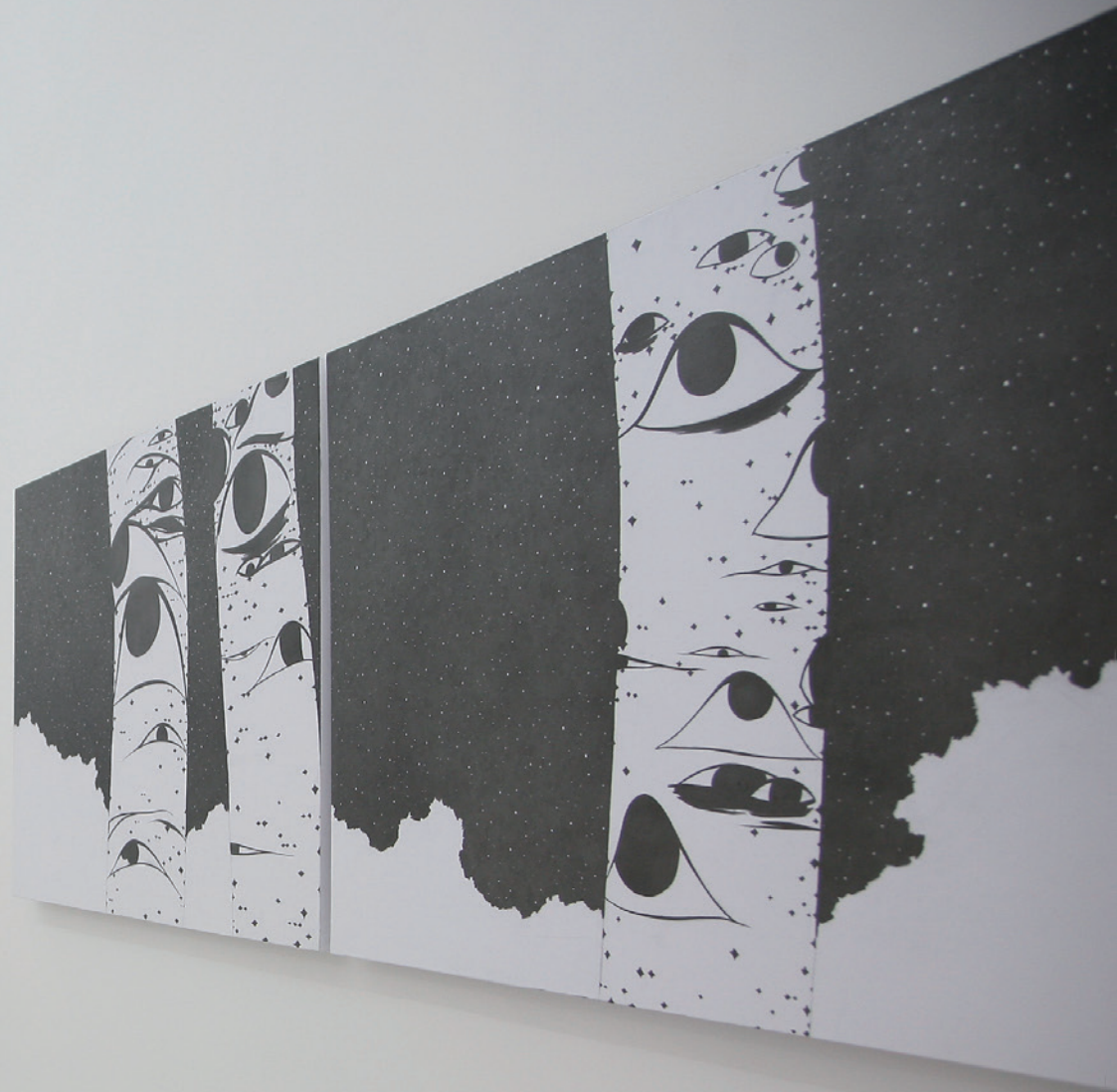


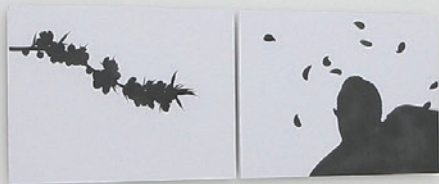
2008.11.11



湖
2011
铅笔画
55 × 86cm

展览现场





MAGICIAN SPACE

魔金石空间







媒体报道

白天 胡柳个展

文 / Kim /Urban





当晨曦静穆地吐展于群山之巅……
世界黑夜从未通达
在之澄明。

吾人迟暮，
未蒙神之恩泽；
吾人早出，
难及在之光亮。

方兴未艾，
在之诗是吾人
迎向一颗星辰
——唯这一颗星……

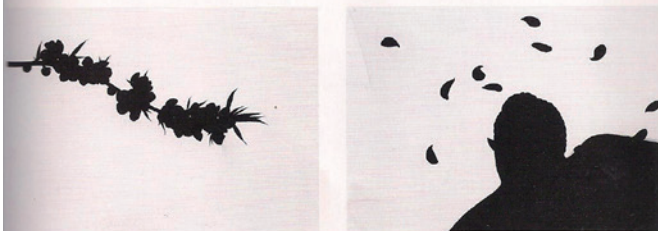
远思，乃幽闭自身于
独一之思；
遂有一日静思，
如星辰悬于世界穹穹。

——海德格尔《从思的经验而来》

白天

胡柳个展

Text & Edit: Kim / Design: S

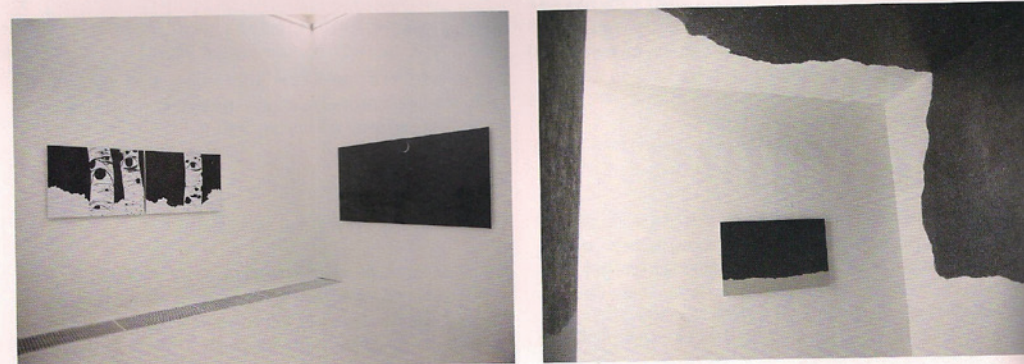
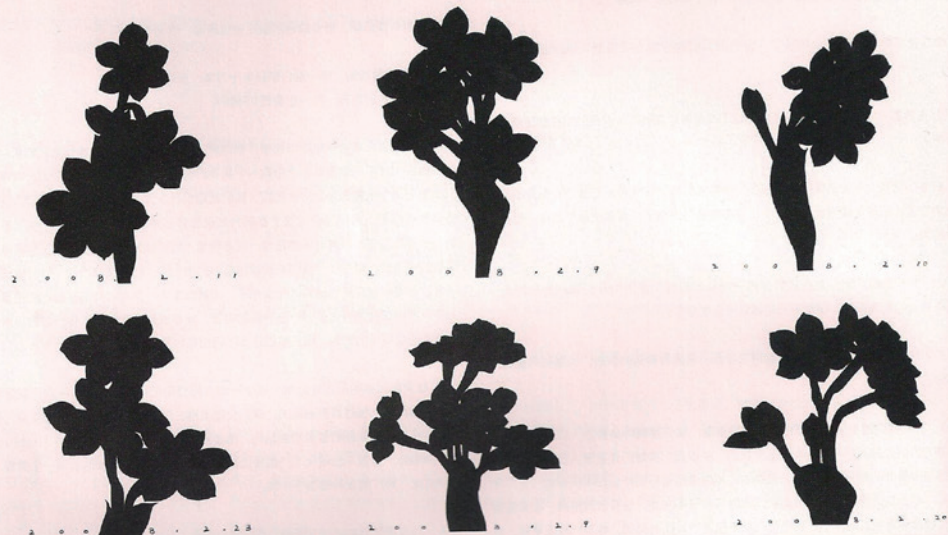


在这个邀您步入“白天”世界的前言里，我想说，“白天”不是“白天”：夜晚前/后的白天，视觉活跃的白天。我们的时代华灯万盏，昼夜通明，我们已没了夜晚，也失了白天。

然而，在这无尽的“白夜”、这“视觉的盛宴”中，我们却遭遇着失明——我们凝视着我们的视界——那“框子”、“空间”、“场所”、“圈子……”之内的“宝”气“珠”光，却遗忘了这之“外”的世界。

因而，“白天”想以它中间的空白提醒您：白光照地的世界里，有远比黑夜更深的黑暗——“世界之夜”，一位哲人说，这是我们时代最主要的特征。

但“白天”不想仅仅讲述一种“看”法。“白天”想展/示的是，在这接近“盲目”的时代里，一个人对那久被放逐的手之触觉、味之感动和心之节律的恢复。展/示地为进入“世界之夜”而在夜与夜的世界中的编/察和发现——无论这世界怎样遍布危险，一颗孤星也可以让我们认出回家的道路；甚至，即使没有星光，只要有天空，再深的黑暗也就高不过它。因为，那燃烧我们灵魂的火焰，与星星同其本质；而从根本上说，世界和自我，光与火，虽然有别却彼此不离：因为，“火是光的灵魂，光是火的外衣。”



白天—胡柳个展 / 2011年12月3日至2012年2月12日 /
地址：朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区796东街

当黑夜与白昼相遇

文 / 韩凤石 / Art 概



2011 年的第一场雪比以往时候来的要“准”一些。想起了去年的冬天北京是滴水未下，这对于在北方长大的我来说实在是不习惯，盼望了一年，还好今年的瑞雪在 12 月 1 日晚如期而至，不早不晚刚刚好。工作之余，当然忘不了娱乐一下，12 月 2 日的午饭过后，几个伙伴一路上从“后来”餐馆打打闹闹“杀回”桥舍画廊，静寂于风雪中的 798 顿时有了一丝生气。

2011 年 12 月 3 日周六居然是个大晴天，从下午 798 内热闹的景象可以看出人们早已将寒冷抛到脑后，哈出一口热气，感叹北京的艺术氛围还真浓。其实在周末若能看到一场好展览，或好的艺术作品确实是件惬意的事情。今天，我没有失望。下午 4 点，名为“白天-night”的个展在北京 798 魔金石艺术空间开幕，参展艺术家是胡柳。

“我们的时代华灯万盏、昼夜通明，我们已没了夜晚，也没了白天。然而，在这无尽的“白夜”、这“视觉的盛宴”中，我们却遭遇着失明——我们凝视着我们的视界——那框子、空间、场所、圈子……之内的宝气珠光，却遗忘了这之外的世界。因而白天想以它中间的空白提醒您：白光匝地的世界里，有远比黑夜更深的黑暗——世界之夜，一位哲人说，这是我们时代最主要的特征。”胡柳之所以选择“黑”与“白”，正是将色彩提纯的过程，“白”存在的目的是为了衬托出“黑”，黑也正是与白相遇才更突显其存在的意义。

看着布满展厅棚顶那一片漆黑的星空，很难想象这是艺术家花费了多少个日日夜夜，用了多少根 8B 的铅笔才得以完成的。铅笔一直被看作是绘画基础训练的工具，说到铅笔的用途我们很容易想到的就是素描、速写、创作底稿等，在人们的观念中，铅笔似乎从未上升到创作材料的高度。胡柳说，她就是要打破这种固有的观念，尝试着用铅笔来进行创作，这就是她对使用铅笔这种材料创作的阐释。选择植物作为创作主体与艺术家的生命经历有关，很遗憾由于时间仓促，我们没能追问具体的经历。

虽然她使用的都是 8B 的铅笔，但画面纹理及色调很有层次，尤其是在这凸凹不平的墙面上做出肌理和层次，类似于在困境中不断重复且专注地修行。世界上大概有 20 多位艺术家像她这样进行着铅笔创作。

临走时，我们留下了一个疑问，就是若这件直接描绘在展板上的“夜空”有藏家要购买，要怎样收藏呢？

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

magician.space
info@magician-space.com
+86 01 59789635
D, 798 Art Zone, Beijing
北京, 798 艺术区, D