



1 穿越河床 U

CROSSING THE RIVERBED

于伯公作品展 S T

The Exhibition of Yu Bogong
2009.12.12 - 2010.3.7

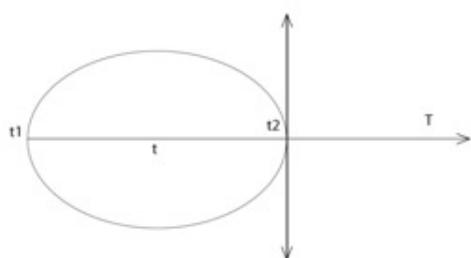
魔金石空间
MAGICIAN SPACE

穿越河床：关于该项目 文 | 于伯公



通向本体

宇宙爆炸初始点
善—正面或积极因素—阳
恶—负面或消极因素—阴
T—时间



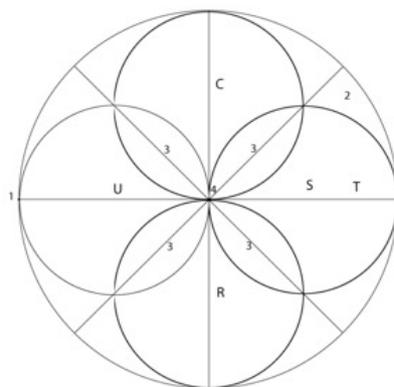
宇宙存在时间周期
 $t=t_2-t_1$



- 2 自然状态、二元、善恶（自欺的瓦解）；
- 3 转化二元对立成三位一体（对抗二元律制过程重新机械化过程）；
- 4 转化三次元进入四次元（精神场域）；
- 5 理智情感运动，本能性中心（客观意识状态及客观产生永久连接）；
- 6 人变成六角形，锁在一个地理完整生命圈中（隔绝外来影响与外来冲击）；

2 → 3 → 4 → 5 → 6

逐步递进转化关系，生成内部外部完整圆满的人，至此蜕变整合完成。



- 1 宇宙初始爆炸原点
- 2 大千世界
- 3 经由个体通向绝对本体 蕴育完整的神识（阿赖耶识）
- 4 空无
- U 潜意识 阴影
- C 文化
- S 社会
- T 时间
- R 宗教

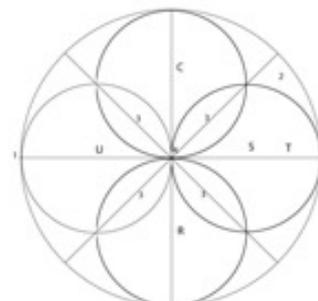
从原点开始到大千世界，潜意识，阴影，文化，社会，宗教，经由个体的人显现（阿赖耶识），蒸馏升华（交集形成的蝴蝶）



原点 爆炸 开始



蜕变与整合 形成



蒸馏 升华

创作动机

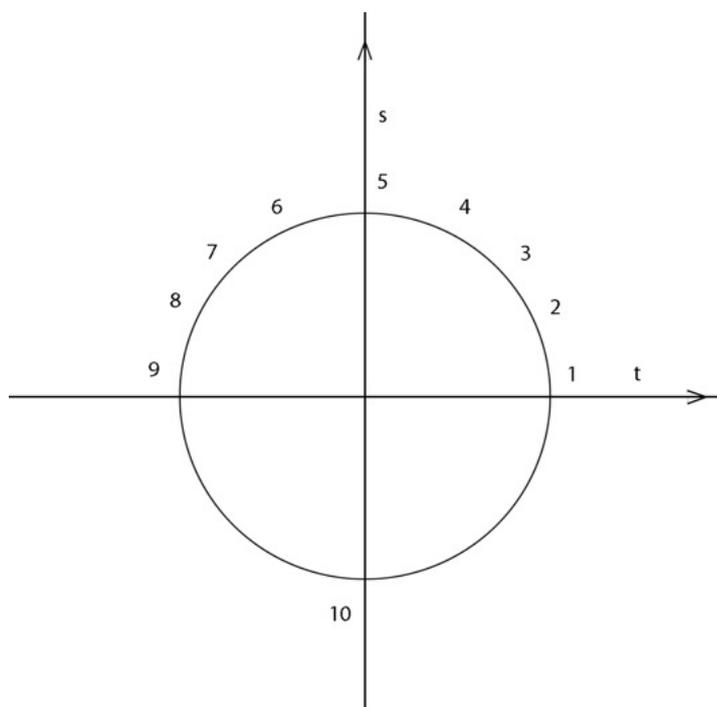
1. 血液
 - a. 生命（源动力）
 - b. 能源（工业社会的源动力）
 2. 发电机
 - a. 发电机工作时能量释放原理（宇宙之初始于大爆炸），
 - b. 生命不息，进化中枢（象征）
 - c. 社会进程推动力
 - 3 自己绘制的曼陀罗
 - a. 原始宗教时空抽象化表达
 - b. 自我内心整体观想
 - c. 趋向绝对本体（不二法门）
- 创作结果——引发新的可能（创作在继续）
原点爆炸→开始蜕变与整合→蒸馏升华

作品的内在关联

1. 宇宙初始状态，光明，阴影，善恶，阴阳；
2. 八度音原理（曼陀罗圆型意向）
 - a. 人类历史和社会是在错误的误读过程中，完成圆型进程；
 - b. 人用歪曲的窗户看世界，所见的世界都在改变。
3. 人格面具
 - a. 外在特征；
 - b. 内在特征。

蜕变

金蝉脱壳——自性化之路，完成生命的时空循环。



1. 破土而出进入光明世界；
2. 爬上树干；
3. 从自身的躯壳出来，精神升华，完成第五次蜕变；
4. 羽化，展开双翼，完成整合；
5. 飞向树枝宣告自我的存在——存在的印证；
6. 树枝上的交配、繁殖；
7. 产卵，蕴育新生命——重生之路；
8. 面对死亡，走向毁灭；
9. 进入阴影世界，潜意识的漫长征程；
10. 卵成蛹，经历四次地下蜕变。

创作动机

A. 重新整合，破土而出，内在圆型意象

中国传统哲学经验，阴阳相互转换，周而复始；

B. 对生命存在时间空间印证

表象上生命短暂消失，精神生命，往复趋向依然存在；

C. 宇宙形成之始趋向，生命意义上的内在需要；生命进化源动力，文化进化内在趋向

道教——驾鹤西去遨游天地的实质；

佛教——循入空无（通向绝对本体）；

文化——将绝对本体的经验，整合与转换。引领打通认识的屏障，意义所在；

由此导出的结果——从自然现象进入本质，发现精神上的永生，不灭本性。

解决问题方法

1. 通向绝对本体

宗教（阿赖耶识、真理、本质），“精经微之广大”一粒沙见世界的经验，重新拾起，经验之石，洞见人性不灭真理；

2. 积极文化自觉意识，加速文化内部的重新整合。回到宇宙之初，自然生命，宗教，文化进化内在实质之中；

3. 针对当下文化领域内现状进行，自我反省与批判。

作品的内在关联

1. 自我重新蜕变（金蝉脱壳相似性）；

2. 躯壳（原有文化经验与惰性）；

3. 喷出的烟雾（自性化之路上完成的一次对传统经验本土化的整合之后的升华）；

4. 餐风饮露，孤高独傲，纯洁清雅，畅通灵界（自性的品质）；

5. 药剂（文化的蜕变，反作用到文化领域，拉动、刺激、加速、整合社会走向进步）。

展览现场



通向本体

2009

装置

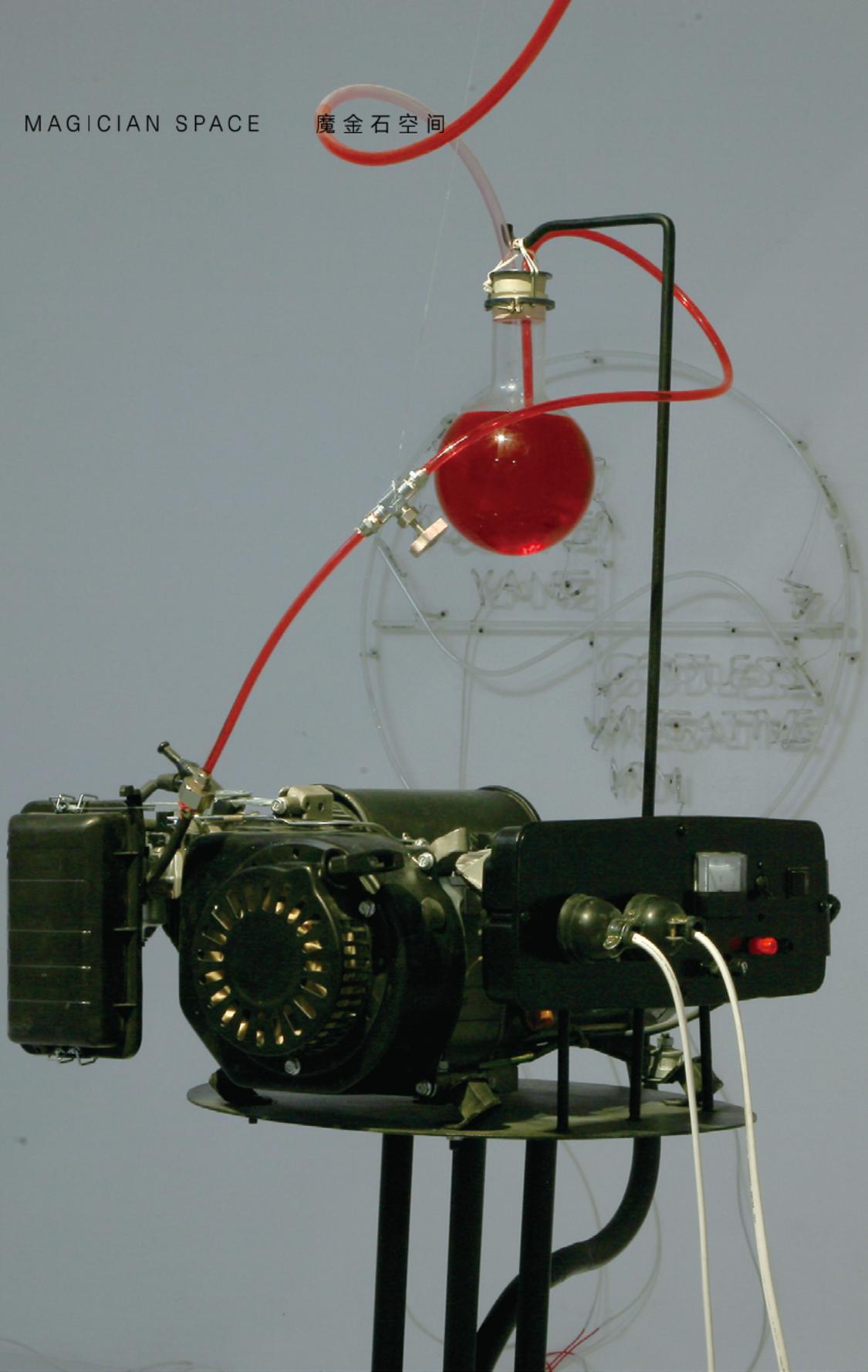
发电机，燃油（汽油），红色染料，玻璃器皿，塑料管，霓虹灯，自行车轮，铁管
尺寸因场地而定

MAGICIAN SPACE 魔金石空间



MAGICIAN SPACE

魔金石空间





蜕变

2009

装置

树脂, 烟雾机, 定时器

21.5 × 20 × 13cm

2009





关于艺术家

于伯公，1970年生于中国内蒙古，现工作于内蒙古、北京、福州、韶关丹霞山。他于1990年代中期，参与了圆明园艺术家村的前卫艺术运动。他的创作包括了雕塑、装置和绘画，近年来主要以社会参与式项目来开展其工作。他发起的“移动的学院”、“移动的营地”、“发现的图书馆”项目，以自然为母体视角进行一系列的在地创造性教育实践。

主要个展：果壳，魔金石空间，北京（2019）；敖鲁古雅，魔金石空间，北京（2013）；登陆，杂货铺空间，广州（2013）；此时此刻，空白空间，北京（2011）；穿越河床，魔金石空间，北京（2009）；身未动 心已远，魔金石空间，北京（2008）。

部分群展：太空奇谈，UCCA 沙丘美术馆，北戴河阿那亚（2021）；新群众，南京艺术学院美术馆，南京（2018）；遗传记忆放映机 - 泉州国际艺术驻地创作计划，泉州（2018）；社会剧场：参与与共享——第五届重庆青年美术双年展，四川美术学院美术馆，重庆（2017）；不期而遇——三亚国际当代艺术展，三亚（2013）；DAS ICH IM ANDEREN，麦卡托基金会，埃森，德国（2011）；亚洲路标——丰田艺术项目，伊比利亚当代艺术中心，北京（2010）。部分项目：移动的学院，希拉穆仁 / 北京（2018/2019）；移动的箭，丹霞山 / 希拉穆仁 / 福州（2017/2018）；移动的营地 - 跨越乡村 / 城市 / 草原的精神游牧，福州 / 北京 / 内蒙古（2017）；于伯公伏特加艺术项目（2014/2016）。

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

+86 10 59789635

magician.space

info@magician-space.com

798 Art Zone Beijing