

# 后遗症

SEQUEL

曲科杰作品展

THE EXHIBITION OF QU KEJIE

2009.7.18—2009.9.10

魔金石空间  
MAGICIAN SPACE

## 后遗症：曲科杰个展

2009.07.18 - 09.10

我的这两件装置其实一件作品，从整体上来看，外面的作品是事件的起因，里面的事件是事件的结果，而结果的后面才是后遗症，这个后遗症存在在每个人的心里。至于选择面粉作为材料有两个原因，一是从粮食的角度来看，面粉是人类赖以生存的必须原料，二是面粉对于我来说是很熟悉的一个东西，我自己是农民出身。

展览的名字叫“后遗症”，这反应了我的一种社会情绪，一种对于社会改变所带来的负面影响的无奈情绪。“发酵”这个过程就是暗示着现在这个浮躁的社会，社会的高速发展所带来的改变是必然的，也是无可改变的，就像是人生病治疗后遗留下了后遗症。对于这件作品在展览期间可能发生的变化我事前做过实验，也有一些估计，但是具体的情况很难说，有很大的未知性，大概会经历发酵、发霉、生虫、生蛆这样的过程。

面人这件作品是我睡觉时的样子，我觉得人在睡觉的时候是处于一种无意识状态的，这种状态和老百姓的状态其实很相似，都可以被看成是无意识状态下的弱势群体。另外，睡觉是极其生活化、普遍化的一种态势，这也暗示了作品所传达的情绪以及大众的情绪还有我自己产生的情绪是具有普遍性的。

在这两件作品中，发酵粉起到了很大的作用，从表面上来看它在生活中是一种工艺，可以催化面粉或者食品发酵，但从另一个角度来看，这也是对现在的这种经济膨胀、股市房市膨胀的一个反思吧。

其实我的这两件作品从本身来看，是一个极大的浪费，这些面粉本可以蒸三万个馒头，可是我拿它们来做这样一件作品。但事实上，这是有一种强烈反差意味在其中的：粮食的价格非常低，农民甚至宁愿在土地上盖工厂也不愿意种粮食，这种低水平生活和低生产力模式正好和当前的经济高速发展形成了非常强烈的对比，农民在这个过程中是弱势群体，我为它们感到不平衡，我希望可以通过一些相关的作品揭示出这种不平衡的现象，从这个角度来看，我的作品并不是一种哲学思考，它们更接近于现实主义。

MAGICIAN SPACE

魔金石空间

展览现场



后遗症，展览现场，2009

2000kg 面粉 + 1000kg 水 + 20kg 苹果鲜酵母和玻璃柜容器 + 20摄氏度的天气 50 天。这是对预设客体发展的一次蓄意干预，以期产生一些其他的可能性。





后遗症，展览现场，2009



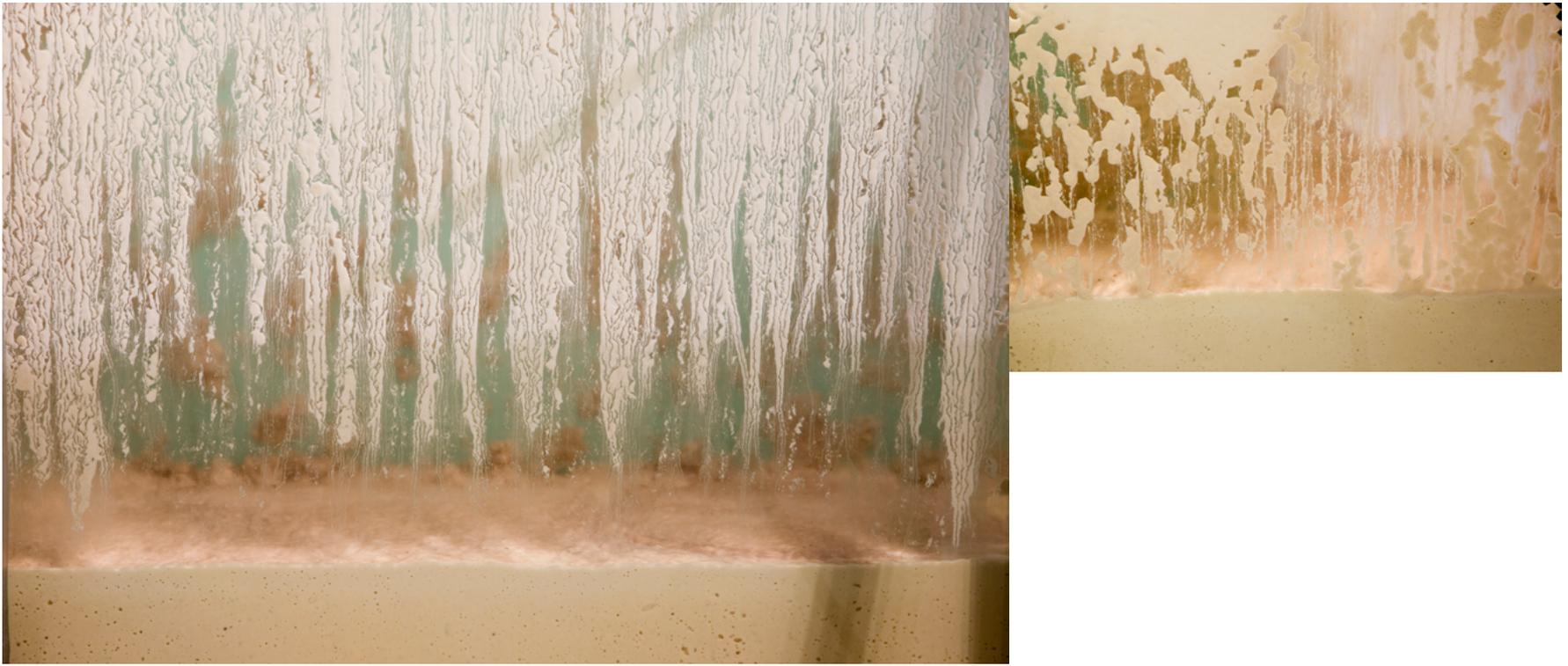
后遗症，展览现场，2009



后遗症，细节



后遗症，细节



后遗症，细节



馒头人  
2009  
装置、雕塑，面粉，现成物  
尺寸可变

传统工艺蒸制出 1:1 的毫无防范意识状态下的人性馒头，是艺术家的自身形象。



馒头人，细节

MAGICIAN SPACE

魔金石空间

关于艺术家

曲科杰

1974 出生于河南洛阳  
现生活、工作于北京

展览

2009 后遗症，魔金石空间，北京  
2009 傻瓜效应，OPEN 实现当代艺术中心，北京  
2008 第三届中国国际建筑双年展，北京

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

+86 10 59789635  
magician.space  
info@magician-space.com  
798 Art Zone Beijing