

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

ARBEIT
MACHT
FREI

2025 计划
2025 PROJECT

吴小军
Wu Xiaojun
2008.11.29 - 3.15

2025 计划

吴小军

2008.11.29 - 3.15

“2025 计划”对于杰弗里·萨克斯来说就是极端贫困的终结。而对于我们来说那就是有关未来的又一个无望的期待，等待未来就像艺术有什么用一般似乎是我们的一个幻觉，看看我们思想的边界还有多远？看看我们的梦想是否还能飞的更高？的确“2025 计划”也许是我们提出并创造问题的一个契机，也许就是有关我们的愚蠢和智慧的一次确认。经验告诉我们，在这个错综复杂的历史境遇中，我们残存的野心与梦想还有多少？我们还能做什么？让我们从劳动开始，这不仅是劳动价值学说中新教伦理的陈词滥调，也不是自慰式文化自虐症的无病呻吟。它既是我们今天现实的新开端，也是创造新问题的理由和起点。是的“劳动使人自由”我们重温这句话，在华尔街、在珠江三角洲、在新自由主义精神照耀下的所有山川大地。

我们劳动！用我们微弱的心跳，把现实事件所有的背景换做一种抽象的能量，变为一盏盏不夜灯照亮黑暗也照亮自由。

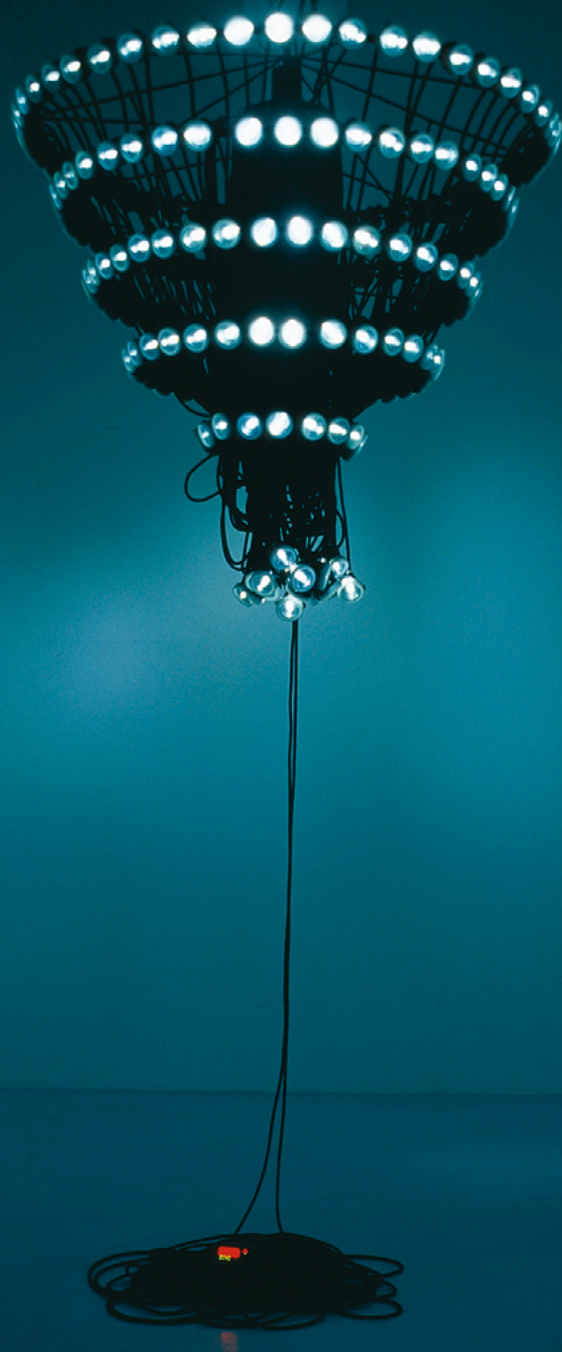
MAGICIAN SPACE 魔金石空间

展览现场

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

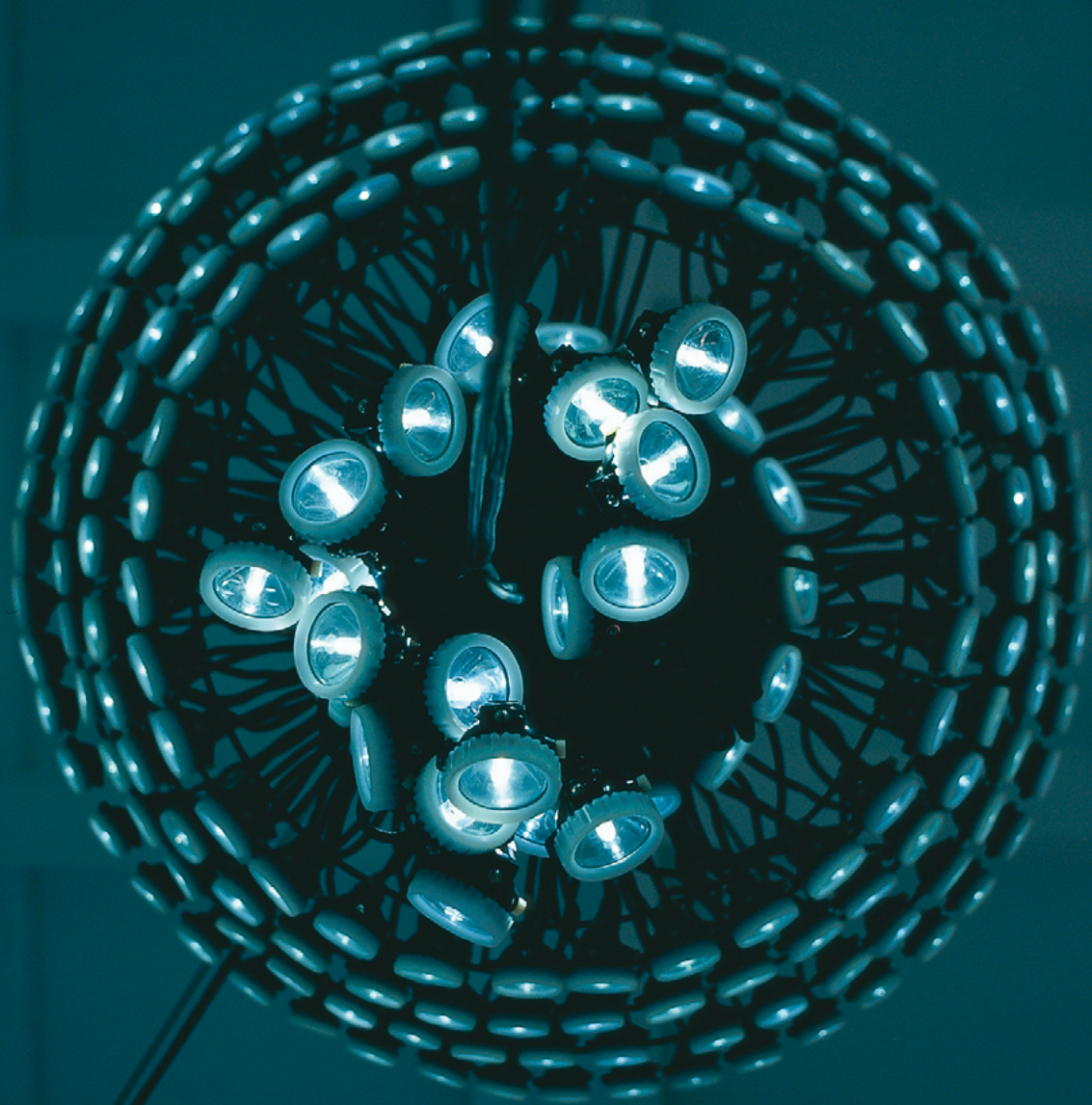


MAGICIAN SPACE 魔金石空间



心跳
2008
装置，矿工灯、电缆、计时器
120 × 130 Φcm
版本：3

MAGICIAN SPACE 魔金石空间





2025=1人+1米+1\$

2025=1人+1米+1\$

2008

装置, 霓虹灯

110×15cm

版本: 3

关于艺术家

吴小军

毕业于南京艺术学院
目前生活、工作于北京

展览

- 2008 2025 计划，魔金石空间，北京，中国
新中王国，利物浦，英国
自由中国，瑞士
- 2007 细节的气质，英国红楼基金会，伦敦，英国
现实的重量，玛蕊乐画廊，北京，中国
- 2006 新闻，北京公社，北京，中国
兵临城下，706 空间，北京，中国
二踢脚，唐人画廊，北京，中国
装修，长征空间，北京，中国
- 2005 “周一超”事件在中国媒体上广泛传播
反映真实 - 摄影展，新加坡国立博物馆，新加坡
- 2004 出神入画：华人摄影新视界，台北当代艺术馆，台湾
反射真实 - 摄影展，丹佛当代艺术博物馆，美国
- 2003 摸也摸得：工作室开放展，北京，中国
- 2002 平遥国际摄影节联展，山西，中国
- 2001 穿越险阻：中国当代摄影展，芬兰摄影博物馆，赫尔辛基，芬兰
- 2000 预兆：亚洲当代摄影展，日本国际交流基金会，东京，日本
- 1999 北京 - 伦敦：中国当代艺术展，英国 (ICA) 当代艺术研究院，英国
历史中的影像：中国当代摄影展，美国加州大学美术馆，美国
- 1998 偏执艺术展，北京，中国

“通过艺术来逃离艺术”
——春树和吴小军的一次谈话

春树 = 春
吴小军 = 吴

春：我的第一个问题是“你现在还画画吗？”
吴：早就不画了，有什么意思啊。

吴小军最早是画画出身，1989年到了北京后在《开拓》杂志做了几年美编，这对他的思想影响深远，后来他便开始做起了艺术作品，成为了一个自由艺术家。他参加过很多次展览，这次在798魔金石空间的个人展览名为“2025计划”。我问他2025计划是什么意思，他说这是由无数个小项目组成的，对他来说是无数个期待中的另一个。在采访的当日，他拿出一本杰里·萨克斯的经济著作，封面上赫然就写着“2025”几个字。看来吴小军是选取了这几个对他来说意味深长的阿拉伯数字，2025年与太空有关。比如网上有一条新闻就是日本宇宙航空研究开发机构研制成功一枚名为“SELENE”的登月卫星，目前该机构已经推出了建立月球基地的2025年计划。同时，俄罗斯也计划在2025年前登月。

“我不喜欢大型项目，”他如实以告，“我喜欢许多小的项目。许多小项目组合起来就是大项目。”2025计划由两个部分组成，一个是一面由霓虹灯组成的着《劳动使人自由》和由矿工灯制作的《心跳》。他同时还是一位德军军装的发烧友，喜欢收藏德军衬衣，有着暗藏着的暴力。

春：为什么要写“劳动使人自由”这几个德语字？

吴：这是当年希特勒放在奥斯维辛集中营大门上的一句话。我是在讽刺它。口号是价值，在这里它代表着自淫式的文化，自虐、文化自闭症，最终是自娱、自high。另外一个作品我用了199盏矿工灯，把它们做成了一个巴洛克式的大吊灯，看上去挺豪华的。矿工灯不停地闪灭，下边有电子计数器在跳动，那数字和节奏代表着心跳。其实这个装置折射了中国的某些现状，这个装置把它变成了一个抽象的能量。这是一种光的暴力，促使人思考一些作品隐藏着的问题和立场。”

他的许多作品都与新闻事件有关。他曾经用止痛片、镇定剂还有吗啡混在一起做了一件作品，来影射在2004年上海的F1比赛，由于那届比赛是世界上投资最大的F1赛事，敏感的他闻到了腐败的气息，后来果然验证了他的猜测，原来那些看台和赛道是用社保基金铺垫的。

春：现在其实是个人力量在推动着社会发展，比如孙志刚，比如别的什么人，而群体都隐藏在水底。当代艺术如果不是一种推动力量的话，那么艺术便一钱不值。

吴：以艺术来逃离艺术，通过艺术把观念转换过来，不能为艺术而艺术，而应该通过它获得解放。其实艺术在今天没太大作用。艺术像毒品，起迷幻作用。

他说策展人更像一个妈咪，中国有些策展人自己很有思想，在影响着文化思潮。“但我国的画廊制度、美术馆制还不够健全，不够完善。”

春：你认为中国在现代艺术方面的优势在哪里？

吴：中国充满野心，无知无畏、生猛狂野、勇往直前。但现在的力量正在变得微弱。因为进入了体制，一谈到钱就全老实了。原来可贵的是不懂得游戏规则，现在懂了。玩到最后是文化自信心，前几年市场多火啊，都炒成什么样子了？最后，一踏糊涂，没人收拾烂摊子。现在的情况完全变了——买你的作品是对你的恩赐。

春：那你们能做的是什么呢？能够改变的是什么呢？

吴：我们现在应该建立文化自信心。要做很多建设性的事，踢掉绊脚石，斗智斗勇，找出背后的原因，搞本质上的颠覆。要对价值观、生活的观念都要进行本质的颠覆。从金融风暴开始重新洗牌，包括精神上和文化上的。进入自己的问题，找到意义。以前认识中国现代艺术是通过商人、政客，从经济、政治上考虑。能给世界提供什么文化、艺术上的价值。现在印度、拉美、俄罗斯的现代艺术都发展得不错，以前说我们的当代艺术是世界艺术饭桌上的一盘春卷，以后就不仅仅是春卷，要成为单独的一桌宴席。现在这个世界是商业世界，最终是犹太人的胜利。

春：当代中国艺术家的生存情况是什么样？

吴：都在开心网上和赌桌上彻夜不眠、意淫、养一个虚拟老婆，剩下的在餐桌上和酒桌上。

他怀念 80 年代末，89 年在中戏小礼堂举办过“幸存者诗歌朗诵会”，以此纪念海子的去世。那时候郭路生也来了。“那才是魅力的北京，魅力的中国。”他当时听得热泪盈眶，非常激动。“那时候人们会为了一个展览、为了一个诗歌朗诵会热泪盈眶，那时候北京是有文化和艺术气氛的，不是一切向钱看的。你知道吗？那时候的北京能看到地平线。那时候黄昏的北京很美，凌晨的北京很绝望。那是诗意的北京，以前有温情在，现在很嘈杂，以消费为主，感情淡漠、浅薄，得到温情的代价变得很高。中国现在很功利，一点遮挡都没有，像狄更斯时代。当时的朋友们都通宵达旦地聊天、喝酒，现在还有谁能这样？”他有些伤感。

春：平时你的灵感都来自于何方？

吴：没有什么灵感，都是些乌烟瘴气的环境闹的。还有一些历史的阴影。我们需要重温这句老话“劳动使人自由”，最后再加上一个问号。

春：你的下一个计划是什么？

吴：哈哈，我要在 798 空间的一面墙上挂两万盏灯，上面有一句话“这是为什么？”除了这句话不亮，别的灯都亮。哈哈，这又是一句口号。

春：现在你的生活状态是怎么样的？

吴：我还算是幸运的吧，平时能找到一种很低的生活成本的方法，关键时刻有人买单。保持贫穷让人清醒，比如说有时候在天气恶劣的情况下刻意赶一次末班车，到家后会有种胜利的感动。我的生活一直保持着穷开心的状态。

MAGICIAN SPACE 魔金石空间

+86 10 59789635

magician.space

info@magician-space.com

798 Art Zone Beijing