

刘鼎

1976 生于江苏常州  
艺术家、策展人，工作生活于北京

个展

- 2017 就此别过，魔金石空间，北京，中国  
下雨之前，4A 艺术中心，悉尼，澳大利亚  
想象的地理：亚洲当代艺术与欧洲地中海传统的对话，亚洲文化协会，光州，韩国
- 2016 李建国生于一九五二年，天线空间，上海，中国  
大米、芒果、猪肉……与鬼魂，玛蕊乐画廊，米兰，意大利
- 2015 暗礁：一个前传，博尼范登博物馆，马斯特里赫特，荷兰
- 2014 三个表演，麦勒画廊 北京-卢森，北京，中国
- 2013 感觉很前卫，宝马泰特现场表演系列，泰特现代美术馆，伦敦，英国
- 2012 刘鼎的商店——带回家实现你心中的无价，弗莱美术馆，西雅图，美国
- 2011 献给情绪性舆论制造者的墓碑，L.A.画廊，法兰克福，德国
- 2010 刘鼎的商店，麦勒画廊 北京-卢森，北京，中国  
刘鼎：对谈，莫斯科新锐艺术双年展，After Gallery，莫斯科，俄罗斯
- 2009 刘鼎的思考——在小花园和小市场之间，玛蕊乐画廊，米兰，意大利  
我写下我的一些想法，麦勒画廊 北京 - 卢森，卢森，瑞士
- 2008 献给情绪型舆论制造者的墓碑，L.A.画廊，上海艺术博览会国际当代艺术展，上海展览中心，上海  
精液的痕迹，L.A.画廊，法兰克福，德国  
英雄和其他，Espacio M í nimo 画廊，马德里，西班牙  
海浪，亚洲年轻艺术家个展，2008 中艺博国际画廊博览会，北京，中国
- 2007 快感的废墟，玛蕊乐画廊，米兰，意大利  
欢迎来到丛林，L.A.画廊，上海艺术博览会国际当代艺术展，上海展览中心，上海，中国  
老虎，U空间，北京，中国  
剩下的风景——刘鼎的新绘画，Grace Li 画廊，苏黎士，瑞士
- 2006 转型期的标本——产品，L.A.画廊，法兰克福，德国  
诺亚客厅——群众的力量，达汀顿艺术学院，达汀顿，英国
- 2005 转型期的标本——宝藏，刘鼎的装置作品计划，长征独立空间，北京
- 2004 象外之象刘鼎摄影展，ROOSEUM，马尔默，瑞典  
诺亚客厅——群众的力量，China unlimited，德国柏林
- 2001 白色诱惑，装置作品展，南京
- 1998 失衡-刘鼎油画作品展，南京

群展

- 2016 收信人：西雅图 | 主题：私人，弗莱美术馆，华盛顿州西雅图，美国

- 中国私语, 伯尔尼美术馆和保罗·克利艺术中心, 伯尔尼, 瑞士  
嘈杂的谐音, 关渡美术馆, 台北, 台湾  
世变, Para Site 艺术空间, 香港, 中国  
抽象问答, 星空间, 北京, 中国  
萧条与供给, 第三届南京国际美展, 百家湖美术馆, 南京, 中国  
永远的抽象, 红砖美术馆, 北京, 中国
- 2015 嘈杂的谐音, Sonje 艺术中心, 首尔, 韩国  
请勿打扰, 纽约现代艺术博物馆 PS1, 纽约, 美国  
第八届亚太当代艺术三年展, 昆士兰现代美术馆, 布里斯班, 澳大利亚  
第十四届伊斯坦布尔双年展, 土耳其伊斯坦布尔  
请勿打扰, 东京宫, 巴黎, 法国  
从诗到日落, 中国和国际当代艺术收藏系列展之一, 戴姆勒当代艺术收藏柏林中心, 柏林, 德国  
为明日而藏: Museion 新作, Museion 美术馆, 博尔扎诺, 意大利  
Mármakos, 麦勒画廊 北京-卢森, 卢森, 瑞士  
嘈杂的谐音, 广岛市立当代美术馆, 广岛, 日本
- 2014 上海双年展, 上海, 中国  
为现在的笔记, 第三届新奥尔良双年展, 奥尔良, 美国  
戴汉志: 5000 个名字, 魏特德维茨当代艺术中心, 鹿特丹, 荷兰  
戴汉志: 5000 个名字, 尤伦斯当代艺术中心 (UCCA), 北京, 中国
- 2013 火花! 收藏家学会, 油街艺术中心, 香港
- 2012 台北双年展, 台北市市美术馆, 台北  
记住我, 现代画廊, 首尔, 韩国  
油库计划: 行动中的艺术, 泰特现代美术馆, 伦敦, 英国  
脉冲反应: 一个关于艺术实践的交流项目, 广东时代美术馆, 广州, 中国
- 2011 一个(非)美术馆, 广东时代美术馆, 广州, 中国  
全球的当代—1989 年后的艺术世界, ZKM—卡尔斯鲁厄艺术与媒体互动中心, 卡尔斯鲁厄, 德国  
标志, 迪拜博览会策展项目, 迪拜  
亚洲艺术: 可持续性, Nature Morte, 柏林, 德国
- 2010 Zeitgenössische chinesische Fotografie, Oldenburger Kunstverein, 奥尔登堡, 德国  
丛林——中国当代艺术生态管窥, 站台中国, 北京, 中国  
解放——及其相对的意义, 华人艺术中心, 曼彻斯特, 英国  
玻璃工厂——新金融时代的中国艺术, 伊比利亚当代艺术中心, 北京, 中国  
第三方——三位一体, 站台中国, 北京, 中国  
改造历史: 2000 年至 2009 年, 中国国家会展中心, 北京, 中国  
个人前线, ia32 空间, 北京, 中国  
年轻艺术家群展, KDJ 会展中心, 光州, 韩国
- 2009 第 53 届威尼斯双年展, 中国馆, 威尼斯, 意大利  
第五届拉丁美洲艺术双年展, Paranaense 艺术中心, 库里蒂巴, 巴西  
欲望的隐晦介质, 意中艺术工作室, 北京, 中国  
大世界: 来自中国的新艺术, 芝加哥文化中心, 芝加哥, 美国
- 2008 中国: 建构与解构, 巴西圣保罗国家美术馆, 圣保罗, 巴西  
金——当代艺术中的金, RasquArt 艺术中心, 比尔, 瑞士

- 中南海特供——来自城市的中国艺术家，红楼基金会，伦敦，英国  
远西，Arnolfini 当代艺术中心，英国布里斯托尔，特纳当代美术馆，英国肯特  
ART MULTIPLE，可当代艺术中心，上海，中国  
诗意现实——对江南的再解读，Tomás y Valiente Art Center 艺术中心，马德里，西班牙  
新世界秩序，格罗宁根美术馆，格罗宁根，荷兰  
“全球欧亚”科隆艺博会特展，科隆，德国  
趣味的共同体，伊比利亚当代艺术中心，北京，中国  
自由地带：中国，Spazio in BSI，卢加诺，瑞士  
蘑菇，Afterall 画廊，莫斯科，俄罗斯
- 2007 中国发电站 2，Astrup Fearnley 当代美术馆，挪威奥斯陆  
观念的形态，第二届武汉文献展，美术文献艺术中心，武汉，中国  
被枪毙的方案，上海可·当代艺术中心，上海，中国  
亚洲热浪，ZKM 新媒体艺术中心，卡尔斯鲁厄，德国  
有异物，维也纳艺术中心项目空间，维也纳，奥地利  
定时器——亲密，Triennale Bovisa，米兰，意大利  
在现实和虚幻之间，Marty Walker 画廊，得克萨斯，美国  
人民公园——现实与小说的较量，ARCO'07 博览会，马德里，西班牙
- 2006 看起来都一样？，Sandretto Re Rebaudengo 基金会，都灵，意大利  
中国发电站 1，巴特西发电站，蛇形画廊，伦敦，英国  
双重现实，第四届首尔媒体双年展，首尔市立美术馆，首尔，韩国  
琥珀宫殿，Luggage Store 艺术中心，旧金山，美国  
第二届北京建筑双年展，中国国家博物馆，北京，中国  
虚虚实实，中国当代艺术节，Heyri Art Village，韩国  
迷乱之城，U 空间，北京，中国  
诗意现实——对江南的再解读，南视觉艺术馆，南京，中国  
幻·想，玛蕊乐画廊，北京和米兰，中国和意大利  
长征资本，长征艺术空间，北京，中国  
虚拟的爱，当代艺术国际展，上海当代艺术馆，上海，中国
- 2005 装修，长征空间，北京，中国  
10 点 10 色，索卡艺术中心，北京，中国  
别样：一个特殊的现代化实验空间，第二届广州三年展，广州，中国  
联合现场项目 NO.6——“锦囊妙计”，罗切斯特大学画廊，美国纽约  
“汉城、艺术”第一届汉城国际版画、摄影国际画廊博览会，Hangaram 美术馆，首尔，韩国  
限制与自由-秋市，美术文献艺术中心，武汉，中国  
联合现场项目 NO.5——“24 小时”，北京电影制片厂，北京，中国  
未来考古第二届中国艺术三年展，南京博物院，南京，中国  
联合现场项目 NO.1——“乱伦”，站台中国艺术中心，北京，中国  
进与出，或之间——空间位移的 N 种方式，索卡艺术中心，北京，中国  
对日常生活的思考，L.A.画廊，法兰克福，德国
- 2004 涌动，中国当代录像艺术展，China Unlimited 艺术中心，柏林，德国  
神话与现实——来自东方，第 55 届密其特基金会艺术奖提名展，密其特美术馆，福朗卡维拉，意大利

- 临时当代艺术展, L.A.画廊, 北京, 中国  
物体系: 无为, ARCO' 04 艺术博览会, 马德里, 西班牙  
2003 虚幻当代艺术展, 艺术公社, 香港, 中国  
亚洲拼图, 第 18 届亚洲国际艺术展, 香港文化博物馆, 香港, 中国  
玩非玩当代艺术展, 北京东京艺术工程, 北京, 中国  
人工呼吸当代艺术展, 北京, 中国  
雌雄同体当代艺术展, 北京, 中国  
染色体摄影展, 北京, 中国  
催情剂当代艺术展览, 海上山, 上海, 中国  
距离广东美术馆当代艺术邀请展馆, 广东美术馆, 广州, 中国  
“光”于凡·刘鼎作品展, 中国艺术文件仓库, 北京, 中国  
2002 沉默就是死亡当代艺术展, 北京, 中国  
新都市主义当代艺术展, 广州, 中国  
2001 感受金钱当代艺术展, 北京, 中国  
运动的视域国际短片展, 北京, 中国  
“in”当代艺术展, 南京、上海, 中国  
新起点, 中国艺术文件仓库联展, 北京, 中国  
1999 克制, 再克制一点, 刘鼎的短片, 南京, 中国  
唯美与暧昧行为艺术展览, 南京, 中国  
“浮情”当代艺术展, 南京, 中国

#### 公共艺术项目

- 2008 物质的弯曲, SUITCASE 艺术项目, 银泰中心, 北京, 中国  
2006 捕风捉影, 迈阿密巴塞尔博览会 Art Positions 项目, Grace Li 画廊, 迈阿密, 美国

#### 艺术活动

- 2012 合作策划第七届深圳雕塑双年展“偶然的讯息——艺术不是一个体系, 也不是一个世界”, OCAT 深圳  
2011 合作策划“小运动——当代艺术中的自我实践”, OCAT 深圳  
2008 合作策划“没有要讲的故事——国际年轻艺术家群展”, 唐人当代艺术中心, 北京  
策划“公共化的个人痕迹——隋建国个展”, 卓越艺术, 北京  
策划“整体的背面——王鲁炎个展”, 卓越艺术, 北京  
2007 合作策划群展“细节的气质”, 红楼基金会, 英国伦敦  
“Pecha Kucha Night”讲座, 北京  
奥克兰大学 ELAM 艺术学院艺术家访问计划, 新西兰奥克兰  
2006 Artist Link 艺术家访问计划, 达汀顿艺术学院, 达汀顿, 英国  
亚洲当代文化基金驻村计划, Luggage Store, 旧金山, 美国  
2005 戏剧“斯特林堡情书”空间视觉设计, 北京人艺小剧场, 北京, 中国  
“联合现场”介绍, 第二届广州三年展 D-Lab 实验室研讨会, 中华世纪坛, 北京, 中国

- 2004 ‘气’在中国美学中的运用讲座，“中国制造”项目，瑞典皇家艺术学院，斯德哥尔摩，瑞典
- 2002 策划“中国肌理”洪磊摄影装置作品展
- 2001 “同志” 导演 4 分钟短片  
“好玩的东东，好玩” 导演 8 分钟片  
策划“in”当代艺术展览  
“克制，再克制一点” 导演 24 分钟短片
- 2000 在《芙蓉》上和李小山、刘立杆合作长篇当代艺术连载“中国艺术家肖像”
- 1999 和我们一起玩，传递式观念艺术活动，和孙健合作完成

#### 个人出版

- 《刘鼎——我写下我的一些想法》，由麦勒画廊 北京 - 卢森出版，2009，文字：丁达伟
- 《刘鼎——产品》，Nav Haq 和刘鼎编辑，由英国 Arnolfini 艺术中心出版，2008，文字：Nav Haq 和丁达伟

#### 部分出版

- “刘鼎：重塑的语境”，丁达伟，《典藏国际版》，2010 年 1 - 2 月，8 - 18 页
- “我只是伴随着其他东西而出现”，《art.es 杂志》第 34 - 35 期中国特刊，2009 年 134 - 135 页
- 《大世界：来自中国的新艺术》，Gregory G. Knight, Tereza de Arruda，芝加哥文化中心出版，2009，38 - 41 页
- “刘鼎——永远在哪里”，刘鼎，《被枪毙的方案》Biljana Ciric 编辑，EDIZIONI CHARTA SRL 出版，2008，202 - 203 页
- “做——能让美术馆做什么？”，刘鼎，《做》英文版，胡昉和 Hans Ulrich Obrist 编辑，维他命空间出版，2008，24 - 25 页
- “做——能让美术馆做什么？”，刘鼎，《做》中文版，胡昉和 Hans Ulrich Obrist 编辑，上海文艺出版社，2008，28 - 19 页
- “无聊，而非怒不可遏”，Heinz Norbert Jocks，《KUNSTFORUM INTERNATIONAL》，2008 年 11 至 12 月，第 194 期，185 - 195 页
- “刘鼎——表面的描摹”，姚嘉善，《下一代——中国年轻艺术家》，Christoph Noe, Xenia Piëch, and Cordelia Steiner 编辑，PRESTEL 出版，2008，150 - 159 页
- “刘鼎”，Claudia Albertini，《AVATARS AND ANTIHEROES——中国当代艺术家指南》，KODANSHA INTERNATIONAL 出版，2008，76 - 79 页
- “刘鼎”，Gerald Matt，《对话 2》，KUNSTHALLE WIEN 出版，2008，180 - 187 页
- “刘鼎”，卢迎华，《中国当代艺术》，Uta Grosenick 和 Caspar H. Schubbe 编辑，DUMONT 出版社，2007，200 - 207 页
- “刘鼎”，《3030 中国新摄影》，John Millichap 编辑，3030 出版社，2006 年，96 - 101 页
- “激情的绘画，移情的产品：刘鼎的批判与共谋”，丁达伟，《典藏国际版》，2006 年 12 月，69-72 页
- “城市制造”，Richard Vine，《美国艺术》，2006 年 9 月，75 页

- “刘鼎”，卢迎华，《Contemporary》，2006年艺术家年鉴，42 - 43 页
- “第二届广州三年展评论”，David Spalding，《Art Forum》，2006年4月，264 页
- “幻·想”，Eleonora Battiston、朱彤，2006年7、8月第11期，39、42 页
- “中国发电站第一站”，《Fused Magazine》“中国发电站”特刊，21 页
- “D-Lab 2005-01”，方振宁，《青年视觉》，2006年1月至2月
- 《看起来都一样？》，2006，172-175 页
- 《摸着石头》德文版，2006，封二、三，212-215 页
- “刘鼎”，刘鼎，《ARTIST LINKS 2002-2006》，2006，132-135 页
- “‘诺亚客厅——群众的力量’评论”，卢迎华，Gedanken Strich 艺术杂志，2005 年
- “临时”，卢迎华，www.absoluteart.com，2004 年
- 《ARCO'04 艺术博览会画册》第一版，西班牙马德里，2004 年，659 页
- “评首届北京双年展外围展”，傅晓冬，《美苑杂志》，2003 年
- “首届北京双年展评论”，卢迎华，《Flash Art》，第 233 期，2003 年 11 月至 12 月刊，41、50 页
- “外套和胶囊——来自中国的新装置艺术”，卢迎华，《Flash Art》，第 231 期，2003 年 7 月至 9 月刊，94-96 页
- “距离：关于‘心理与生理’，‘虚拟与现实’，‘正常与异常’的关系”，吴鸿，《距离》，20-29 页，2003 年
- “替换——刘鼎的装置作品”，卢迎华，www.Chinese-art.com，2003 年
- “与刘鼎的对话”，卢迎华，www.tom.com，2003 年
- “自在的失重——刘鼎的绘画”，刘立杆，www.Rongshu.com，2002 年

部分收藏

广东美术馆

Uli Sigg 收藏

Pierre Huber 收藏

The Schuebbe 收藏

英国红楼基金会

Mazzari Pierluigi 收藏

Tis Brumer 收藏