

关于艺术家

刘鼎

刘鼎现居北京，是艺术家和策展人。他的观念性艺术创作与策展实践对中国当代历史与现实进行多角度的描摹，以思想史为纲，关切人的存在，充满人文主义内涵。自 2022 年起，他出任第八届横滨三年展（2024 年开幕）的艺术总监。

刘鼎曾参加过釜山双年展（2018）、银川双年展（2018）、伊斯坦布尔双年展（2015）、亚太三年展（2015）、新奥尔良双年展（2014）、上海双年展（2014）、台北双年展（2012）、威尼斯双年展的中国馆（2009）、首尔媒体双年展（2008）和广州三年展（2005）。他的作品也在国内外艺术机构和美术馆中广泛展出，其中包括意大利都灵里沃利城堡当代美术馆（2020）、维也纳应用艺术博物馆（2019）、柏林世界文化宫（2018）、汉堡工艺美术馆（2018）、悉尼 4A 艺术中心（2017）、瑞士伯尔尼美术馆（2016）、台北关渡美术馆（2016）、香港 Para Site 艺术中心（2016）、北京红砖美术馆（2016）、西雅图弗莱艺术博物馆（2016/2012）、日本广岛当代美术馆（2015）、荷兰马斯特里赫特博尼范登博物馆（2015）、纽约 MOMA PS1（2015）、伦敦泰特美术馆（2013/2012）、台北市立美术馆（2012）、广州时代美术馆（2012/2011）、德国卡尔斯鲁厄 ZKM 新媒体艺术中心（2011）、北京伊比利亚艺术中心（2008）、比尔 PasquArt 艺术中心（2008）、巴西圣保罗国家美术馆（2008）、英国特纳美术馆（2008）、布里斯托阿诺菲尼艺术中心（2008）、奥地利维也纳艺术馆（2007）、挪威奥斯陆阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆（2007）、上海当代美术馆（2006）、旧金山 Luggage Store 艺术中心（2006）、意大利都灵山德雷托·雷·雷包登戈基金会（2006）、韩国首尔市立美术馆（2006）和广东美术馆（2003）等。

自 2011 年以来，刘鼎与卢迎华共同策划了一系列展览：“小运动——当代艺术中的自我实践 I、II”（2011，2013 年）、“偶然的信息——艺术不是一个体系，也不是一个世界”（2012

年）、“从艺术的问题到立场的问题——社会主义现实主义的回响”（2014年）、“‘新刻度’与钱喂康——中国早期观念艺术的两个案例”（2015年）、“沙龙沙龙——1972 - 1982年以北京为视角的现代美术实践侧影”（2017年、2020年）、“工厂、机器与诗人的话——艺术中的现实光影”（2019年）、“巨浪与余音——重访 1987 年前后中国艺术的再当代过程”（2020年）、“巨浪与余音——后现代主义与全球 80 年代”（2021年）、“万言亦无声——生活的学术价值”（2021年）和“笔记——来自二十世纪末的中国声音”（2022）等。

他合作撰写与编辑的出版物包括《小运动：当代艺术中的自我实践》（广西师范大学出版社，2011年）、《小运动 II：当代艺术中的自我实践》（Walther Konig, 2013年）、《偶然的信
息：艺术不是一个体系，也不是一个世界》（岭南美术出版社，2012年）、《个体经验：
1989-2000 年中国当代艺术实践的对话与叙述》（岭南美术出版社，2013年）、《暗礁：前
传》（Bonnesant 美术馆，2016年）、《沙龙沙龙：1972 - 1982 年以北京为视角的现代美术
实践侧影》（香港中文大学出版社，2019年）以及《我在哪儿错过了你》（上海商务印书
馆，2019年）。